

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۲۹۲
ذ ت

Accession No. ۱۲۴۰۲
۱۲۴۵۲

Author

ذکاء اللہ

Title

تہذیب الادب و فنون

This book should be returned on or before the date last marked below.

۶۱۸۹۰

۱
تہذیب الاخلاق

آریا مہشہ یعنی

ہنود

مؤلفہ

خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد ذکوان، فیضیہ آباد یونیورسٹی
اس کتاب میں ایک سو تترہ معانی اخلاق کے اور اکیس مضامین مخرق کل ایک سو تترہ مضامین
ہندوؤں کی اعلیٰ درجہ کی کتابوں سے انتخاب کر کے لکھے

گئے ہیں

۱۹۰۷ء

طبع مرتضوی پبلی میں حافظ محمد عزیز الدین کے ہتھام مطبع ہونی

۱۲۴۰۶

CHECKED 1951

مضامین تہذیب و اخلاق

Checked 1975

آریا ہند کے مصنفون کا ذکر

زمانہ و راوی گذر کہ شہنشاہ چین کو حقیقت معلوم ہوا کہ ملک بت میں لا مارو کے اند میں ایک کتب خانہ
مفتش ہی کتابیں سکت کی ہو جو ہیں۔ اسکو ان کتابوں کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اس نے لا مارو کو ایک خط اس ضمن
لکھا کہ میں حکیم کے فوہیچیتا ہوں آپ عنایت فرما کر اسکو سیرت خانہ کی اجازت دیں۔ کے فوکی عمر چھ
سال کی تھی وہ نہایت وحید اور فصیح اور صاحب علم تھا۔ وہ یہاں نہایت ملے نزل و راحت کام آیا اور
میں بہت کچھ چڑھایا۔ اور کتب خانہ کی کتابوں کو جو ہمہ ہند تک مطالعہ کیا۔ اس مطالعہ میں اسکی بڑی
اکافی فضل نے بھی لا مارو کی طرف کی۔ اس نے بہت مضامین انتخاب کر کے نقل کئے۔

اور پھر انکو چین لیجا کر اپنی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس ترجمہ کو اہل چین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے
انکا ترجمہ انگریزی زبان میں ہو گیا۔ ابتدائیں یادہ ترجمہ میں اپنی کتاب لکھے ہیں۔ پھر میں رامان
پر دھا۔ اور جو حصہ اسکا اخلاق کے مضمون سے متعلق تھا اس کو لکھا گیا۔ جناب سر جان میو صلیح
نے کتاب مہا بھارت اور ادھر سند کتابوں کے اخلاق کے مضامین انتخاب کر کے انگریزی
میں نظم و نثر میں ترجمہ کئے ہیں میں نے ان میں بھی بہت مضامین انتخاب کئے۔ راجہ بہر تری
شیک کے مضامین بھی انگریزی میں ترجمہ کئے ہیں غرض اس طرح سے یہ مجموعہ ۱۱ مضامین اخلاق
۲۱ اور مضامین متفرق کامیں نے لکھا ہے۔

قیمت ۶۰ محصول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نامہ سیماہ محمد ذکار اللہ ملقب شمس العلماء خان بہادر باب علم کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ دنیا میں سچے نیک منفید حیالات کا مجموعہ ایسا ہی کہ جسے بنی آدم کو ناریکی جہاں تک نکال کر روشن دماغ اور روشن ضمیر بنایا ہے اور وہ کسی اور سچے حیالات کے اثر کا مخالف و مزامم نہیں ہو سکتا اس مجموعہ کے تمام حیالات کی اصل واحد ہے اور وہ باہم موافقت اور اتحاد رکھتے ہیں اور آپس میں کھٹ پٹ نہیں کرتے ہیں۔ اُن کا حال مینہ کی بوندیوں کا سا ہے کہ گو وہ جدا جدا برستی ہیں مگر سب کسب میں ملکر دریا میں ایک ہو جاتی ہیں اور بڑی دھار کے جلانے میں مدد کرتی ہیں اسی طرح یہ جنارات کو مختلف قوموں و مذہبوں اور طریقوں کے ہیں مگر وہ انسان کی تہذیب نفس و تکمیل عقل کے لئے یکساں اثر رکھتے ہیں کسی خاص مذہب اور گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں اس حال کی انکے پڑھنے سے معلوم ہوگی کہ ہر انسان خواہ وہ کوئی مذہب و طریقہ رکھتا ہو اُن سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

ہر ملک میں ایسے ارباب عقل و نبوت و نامور و صاحب کمال گذرے ہیں کہ انھوں نے پہلے حیالات کے خزانہ میں اپنے نیک حیالات کا سرمایہ بٹھرایا ہے اس حیالات کا مخزن ہمیشہ بڑھتا رہتا ہے اور بڑھتا رہے گا جیسے سمندر سے پانی کے بحارات اوپر جانے میں اپنی تلخی اور کھاری پن کو نیچے چھوڑ جانے ہیں و رستہ پر مٹھے ہو کر صاف پانی کی جھڑی برسا کر ہم کو نہال کرتے ہیں ایسے ہی حبیب انسان نیک و سچے حیالات بلند ہوتے ہیں تو وہ تمام خباثتوں کی کدو توں سے الگ ہو کر نفس لطیف بن جاتے ہیں اور انسان کے دل و دماغ پر اپنی جھڑی برسا کے اُن میں دین و دنیا کی نیکیوں کی بود کو شاداب کرتی ہیں جیسے آتشی شیشہ کے نقطہ ماسکہ پر حرارت اور روشنی کے جمع ہونے کا اثر ہوا ہے ایسا ہی دلوں کے منور کرنے میں اُن نیک حیالات کا اثر ہوتا ہے جب تک انسان کا دماغ دانائی

کے خیالات کا مختصر مجموعہ نہیں بنتا وہ روشن دماغ اور شوغلیہ نہیں ہو سکتا نیک سچے خیالات لکھنا
 سچی دولت کے خزانے۔ آب حیات کے چشمے۔ نور کے فرشتے جو اہر کے حقے جنگلی چمک کبھی ماند نہیں ہوتی
 خوش نما و مسطر پہلوں کے گلدستے جن پر بھی پرشور دگرگی نہیں آتی۔ خصائل و عادات انسانی کی سپر۔
 ساری قوموں کے حسن و جبین۔ دل و دماغ کے زریعہ علم و عمل کے جیوں کی اصل۔ تہذیب و خلاق کے
 سانچے۔ انسان کو اس طرف المخلوقات کی سخت پرہیزگاری و اعلیٰ سیرت و طینت و ذہنیت کو پاک و بجا
 اُن سے زیادہ عمدہ کوئی درخت زمانہ کے ہاتھ سے انسان کو اب تک نہیں ملا۔ نیک و رقی خیالات پر یہی
 کے قطرے بھی اعجاز کرتے ہیں جبکہ الفاظ کا لباس زیب تن کر کے ہوا میں اُڑتے ہیں تو یہ قطرے
 اُن کی طرح پڑ کر اُن کی صورت کو ایسا پائدار کر دیتے ہیں کہ وہ ایسی امنٹ ہو جاتی ہے کہ جن کی مدد
 کتنے مانہ زیارت کیا کرے اور باب خیال بنے ذہن کو اُن سے پر کیا کریں۔

سب میں دیکھا کہ انسان کی تعلیم و تہذیب کی تکمیل جب تک نہیں ہوتی کہ اُس کا دماغ سچے حق
 خیالات کا مخزن نہ ہو تو میں نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی زبان میں ان خیالات کو بیان کروں۔ اس سے
 مطلب کے واسطے میں نے اُن شہد کتابوں کا باغ اپنے ذہن کی آنکھوں کے دربر لگایا کہ جنگل
 اندر ایسے خیالات بلند موجود تھے کہ جنگل زمانہ دراز سے بے شمار آدمی پڑھتے چلے آتے ہیں اور
 معلوم نہیں کب تک پڑھتے چلے جائینگے جب یہ باغ مرتب ہو گیا تو میں نے اول اپنے ذہن سے
 کہا کہ تو اس باغ میں باغبان بن کے جا اور جو پھول جھکھو پسند آئیں اُن کو مع شاخ اور پتوں کے
 قلم کر کے اپنے تاکے سے بانڈہ کے اُن کا گلدستہ بنا دے (یعنی اصلی خیالات کو انتخاب کر کے اپنی زبان
 میں نقل کر دے) پھر میں اُسے کہا کہ اب تو گفت و شنید بن کر اُس باغ میں جا اور اپنے پسندیدہ پھول توڑ
 اور اٹھا لے۔ بدھی سہرا۔ بار کجرا بنا (یعنی خیالات کی کچھ صورت بدل) بعد ازاں میں کہا کہ تو شہد
 کی کھچی بن کے جا اور خوب گلگشت کر کے پھول کا سرچسما اور اپنے عمدہ میں شہد بنا (یعنی خیالات
 کی ایسی نئی صورت بنا دے کہ کوئی پہچانے نہیں کہ پہلے اُن کی کیا صورت تھی) مگر مجھے معلوم نہیں کہ
 اُس شہد بنا یا موم۔ اہل مذاق اس کو اٹھکی لگا کے زبان پر کہیں اگر گنولہ نہ معلوم ہو لو اس سے

انت اٹھائیں نہیں تہوں کیں۔ ذہن بچہ سے یہی فرمائش کی کہ اب مجھے مکرمی بن کے جانے کی
 کی اجازت دیجئے کہ میں اپنے معرے سے مادہ کمال کر جاں پہلاؤں میں اسے منع کیا کہ جو جالا تو خود
 تے گا وہ ہوا کے جہوکوں میں اُجھائیگا خود اس میں ہنس کر مردہ کی طرح لٹکے گا۔ کہیاں بھی معلوم
 نہیں اس میں ہنسیا سکے گا یا نہیں (کوئی خیال بننا اصلی میں نہیں لکھا) ہاں میں ان خیالات کے
 باغ میں مضامین کی قلمیں تراشیں (یعنی بڑا بہرہ انگور فہم کیا (دل بہلایا) اُن کا ذخیرہ اپنے حافظہ
 میں ایک بلند مقام پر جمع کیا اور اسکی شیرینی کے ایسے منے اڑاے کہ جس سیری زندگی کی تلخیاں
 کم ہو گئیں پس یہ مضمون مجھے اپنی ریاضت کامل گیا۔ اسی پر قناعت کرتا ہوں۔ کچھ اور زیادہ طبع نہیں کرتا
 خلاصہ یہ ہے کہ میں نے ان خیالات کے بیج بتا دئے ہیں کہ جن اہل خیال نئے خیالات کے کہیت کے
 کہیت بہرے بہرے پہلے پہلے جتنے بڑے اور زرخیز چاہیں لگائیں۔

میں نے اس کتاب میں مشرقی و مغربی خیالات کی دو تصویریں ایسی بنائی ہیں کہ پیٹھ سے بیچھڑے
 بیٹھی ہیں ایک مشرق کی طرف دیکھ رہی ہے یعنی بیچھڑے کی طرف اور دوسری مغرب کی طرف
 یعنی آگے یوں وہ دونوں اپنی صورتوں کے اگلے پچھلے خیالات کو بیان کر رہی ہیں۔ گو خیالات
 بہت اقسام ہو سکتے ہیں مگر میں اپنی کتاب کا آغاز ان خیالات شروع کرنا ہوں جو اخلاق کی تہذیب
 و تحسین متعلق ہیں اور ان کے وہ اصول بیان کرتا ہوں کہ جن میں قانون قدرت اور سنت الہی کی طرح
 تبدیل اور تحویل نہیں نہ کسی زمانہ کو بل سکا نہ بدل سکے گا۔ تہذیب خلاق کے خیالات بد اخلاقی پر
 لعنت کرتے ہیں اور خوش اخلاقی کی نخواست پر ملامت کرتے ہیں اسلئے انسان کو بالطبع وہ ایسے ناکو
 معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ عیب بتلانے والے آدمی۔ مگر جب تک انسان اپنے بچپن کی بیوقوفیوں کی جھان
 میں درجوانی کی شہوت پرستیوں کی بڑا پیسے میں صلاح نہیں کرتا وہ پیرانہ سالی میں لوگوں کا سنا
 احسن اور جوانوں کا سنا شہوت پرست رہتا ہے۔ اسلئے تہذیب نفس درز کیہ قایم کے لئے ان خیالات
 کی تقدیم ضرور ہے۔ تہذیب خلاق میں مذہب بڑا دخل ہے۔ ہر قوم کا اخلاق اسکے مذہب کا نتیجہ ہے
 میں نے مذہب کو چھوڑ دیا اور نتیجہ کو لے لیا۔ اُم کہائے اور پیر نہیں گئے۔ اصل درخت کو چھوڑ دیا پھل

لے لیا یعنی احکام و عائد نہ ہی بیان کر کے دفع و بہشت کی راہ نہیں بتلائی تھی۔ کسی کو جنت میں پہنچانے کی کوئی
دفعہ میں نہ الا۔ ملکہ بدیوں کی برائیاں و نیکیوں کی خوبیاں بیان کیں اور یہ بتلایا کہ ان کی کشتیاں دور
ہونے سے اس سنار میں آدمی کو کیا پاتہ لگتا ہو۔ اس کتاب کے پہلے حصہ کا نام تہذیب الاخلاق آریا ہند
اُس میں آریا ہند یعنی ہندو کی مقدس و معتبر و مستند کتابوں کے ایک سو اڑتیس ضمون انتخاب کر کے لکھی ہیں
دوسرے حصہ کا نام مکارم الاخلاق ہو۔ اسیں مضامین مسلمانوں کی کتابوں انتخاب کر کے لکھے ہیں۔
تیسرے حصہ کا نام محاسن الاخلاق ہو۔ اُس میں مضامین اہل فرنگ کی کتابوں اخذ کر کے لکھے ہیں
ہر حصہ کے آخر میں قصیدے لکھے ہیں جن میں تفرق مضامین ہیں۔ یہ حصے عالمی و متحدہ ہیں کچھ کہیں دوسرے
پر موقوف نہیں۔ وہ ایک مجموعہ میں بھی شامل ہیں مضامین کے بزرگ مصنفوں کا نام بھی میں نے
اول لکھ دیا ہے جس سے مضامین کی عظمت ہو جب تک لوگ ضمون کے مصنف کو نہیں جانتے اسکی
قدر و منزلت نہیں کرتے۔ اسیں تو شبہ نہیں کہ خیالات ایسے مقدس بزرگوں کے ہیں کہ وہ لوگوں کے
دلوں پر تاثر ضرور کریں گے۔ مگر کلام اس میں کہ میں نے بھی اُن کا حق اپنی زبان میں ادا کیا یا نہیں۔
میں خواہ حق ادا کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر طالب العلوم کو اُن مضامین کے پڑھنے سے یہ ایک نئی طرح کی بصیرت
حاصل ہوگی کہ ہزاروں شبہات و استعارات و تشبیہات و محاورات مشرقی و مغربی زبانوں کے
ایسے معلوم ہونگے جو پہلے کبھی اُن کے کانوں نہ نہئے ہونگے۔ اور مشرقی و مغربی خیالات اور طرز
ادب پر علم ہوگا۔ وہ اُن کے ازدواج سے عمدہ اولاد مضامین کی پیدا کر سکتے ہیں کیونکہ فائدہ
ہے کہ مختلف نسلوں کے اختلاط سے اچھی اولاد پیدا ہوتی ہے فقط

ہندوؤں کی مقبہ دستند کتابوں سے تہذیب اخلاق کے باب میں مضامین و خیالات کا انتخاب (۱) خدا تعالیٰ (پر مشور)

خدا تعالیٰ سب چیزوں کا پیدا کرنے والا اور فنا کرنے والا ہے۔ وہی جلاتا ہے۔ وہی مارتا ہے۔ وہی حقا کرتا ہے۔ وہ حکیم ہے سب کچھ جانتا ہے مگر اسے کوئی نہیں جانتا۔ وہ ذو الجلال لا یرى الہ ہے کہ نہ جس کے برابر نہ جس سے بزرگ کوئی ہے۔ وہی سب سے بڑا اعلیٰ ہے وہ کامل اکمل ہے جس میں نقص کو راہ نہیں۔ وہ نور ہے جس میں تاریکی کو دخل نہیں اس کے ہاتھ نہیں مگر سب چیزوں کی گرفت پر قدرت ہے جس سے وہی سارے عالم کی ملکوں کو جلاتا ہے۔ اس کے پاؤں نہیں مگر سب جگہ چلنے کی قوت ہے۔ کوئی جگہ نہیں جتا وہ نہیں اس کے کان نہیں مگر سب کچھ سنتا ہے۔ اس کی آنکھیں نہیں مگر وہ سب کچھ دیکھتا ہے۔ انسان کسی شیئ کو اس کی نظر سے چھپا نہیں سکتا۔ وہ مابا پوں عزیز اقربا احباب سے زیادہ انسان محبت کرنا ہے جس جو اس کو مل کر رہا ہے۔ اور تسلیم و رضا اختیار کرتا ہے نہ اس کو موت کا ڈر ہے نہ دنیا کی کسی مصیبت کا خوف ہے۔ دنیا میں رنج سے نجات ہے عقبتے کیس گنج پر ہاتھ ہے۔ یہاں بھی بہلاؤ ہاں بھی۔

(۲) خدا تعالیٰ

وہ خدا نہ جس کی ابتدا ہے نہ انتہا ہے نہ اوسط وہ کسی سے خود نہیں پیدا ہوا۔ مگر اس نے سب کو پیدا کیا ہے کوئی اس کا ثانی نہیں اس کا نام سب ناموں سے زیادہ شہور ہے۔ مگر اس کی صورت کسی نے نہیں دیکھی نہ وہ ان آنکھوں اور نظروں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ سب کے اندر ہے اور سب پر محیط ہے۔ اس نے جہان کو بے کسی آہ و آواز اور بار و مددگار کے پیدا کیا ہے۔ اکاش میں ستاروں کو حرکت دی ہے جو کچھ اس نے پیدا کیا ہے اس کی ضرورت اور حاجت خود اس کی ذات کو نہ تھی وہ سب بے نیاز ہے جو چیز اس نے بنائی ایسی بنائی کہ اندیشہ و فکر خواہ کیا ہی سراپا مگر اس کی تہ پر نہ پہنچے عین صر کو کس انداز مناسب

مٹایا ہے۔ بعض حکیم جو یہ کہتے ہیں کہ اس جہان کا صانع (ہر یا نیچر) ہے انکی غلطی ہے جو چیز پیدا کر دینی قدرت رکھتی ہے وہ اسی قادر مطلق کی دی ہوئی ہر اس نے خود نہیں پیدا کی اس میں وہ قدرت ہے کہ ایک نوعمر سادہ لوح کو جا ہے عاقل بنا دے۔ ایک اقل حکیم کو احمق کر دے۔ خوشاد و دل حبیب اس کی آرزو ہو۔ یہ آئندہ ہی فقط نجات کی راہ ہے جس کے دل میں خدا ہو وہ ہمیشہ خرم و شاد ماں ہو۔

(۳) خدا تعالیٰ کے جلوے

خدا کی شان کچھ بھی کیا کیا جلوے ہیں وہ ہم کو پیدا کرتا ہے۔ پالتا ہے۔ مانتا ہے۔ دیتا ہے۔ لیتا ہے۔ دولہنہ نہ کرتا ہے۔ مفلس نہاتا ہے۔ کبھی بہاڑوں پر کھٹائیں اٹھا کر سمندر میں برساتا ہے۔ کبھی سمندروں سے بادلوں کو پانی پلا کر بہاڑوں پر برساتا ہے۔ گرمیوں میں آندھیاں چلاتا ہے۔ برسات میں ان کا مام و نشان مٹاتا ہے۔ جنگلوں میں اونچے اونچے گھنے گھنے درخت لگاتا ہے۔ بہر ان پر باد صحر چلا کے زمین کی برابر کرتا ہے۔ غرض ہر چیز کو بدلتا رہتا ہے۔ مگر خود نہیں بدلتا۔ آب ہاراں جب برستا ہے تو سب جگہ اس کا ایک مزہ ہوتا ہے۔ مگر جب وہ آدھیزوں کے ساتھ مخلوط ہوتا ہے مختلف مزے چکھاتا ہے۔ ایسے ہی خدا اپنی ذات سے واحد ہے۔ مگر اپنے جلوے مختلف چیزوں میں جدا جدا دکھاتا ہے جیسے شیشہ کو تین رنگوں سے ہوتا ہے۔ جب یہ لگایا جاتا ہے۔ ایسے ہی اسکی شان کی نیمرنگی ہزاروں رنگ ہر ذرہ میں دکھائی دے گی۔ اسکی ذات پاک جیسی ہے۔ دسی رہتی۔ اسکی ذات بے حدود بابا ہے۔ وہ ہمارے غور سے نہیں چسکتی ہے۔ مگر وہ خود کو بے ناپائنتی ہے۔ وہ خود کوئی حاجت نہیں کھتا۔ مگر سب کا حاجت روا۔ اس کی طرف جانے کی مختلف راہیں انسان مقرر کی ہیں مگر وہ سب اسکی ذات میں جاتی ہیں جیسے لنگا کی ہار میں گو بہت ساری ہیں اور مختلف آہوں میں چلتی ہیں مگر سب گریں ملتی ہیں شعور۔

(شیخ کعبہ ہو کے پہونچا کہ کشت دل میں۔ درد منزل ایک تھی ٹمک راہ ہی کا پھر ہے) زمین اور آسمان پر جو کام اسکے جلوہ نمایاں کر رہے ہیں انھیں تک راہراک نہیں پہونچ سکتا تو اسکی ذات تک پہونچے گا۔ ہم خدا کو نہیں سمجھ سکتے اور جسکو خدا سمجھتے ہیں وہ خدا نہیں ہے۔ شعور (وہ مرتبہ ہی اور ہے نہیں بد کے پرے۔ ہم جس کو بوجھتے ہیں وہ اللہ ہی نہیں)۔

(۴) نیک آدمی

نیک آدمی نیکی کو عزیز رکھتے ہیں ہی سے بد سہر کرتے ہیں اپنے بڑے کار۔ وہ کسی غم کو نہ ہرے ہرے میں پاک علم کی تحصیل کرتے ہیں اپنے ہمسایہ کو پیار کرتے ہیں انکی خوبیوں کو نہ کہ برائیوں کو اپنی خواہش ہا نفسانی کام مارتے ہیں مذاق تالی بر توکل کرتے ہیں ادبار میں مرد و استغفار کو کھاتھ سے نہیں بے اقبال میں آپ کے باہر نہیں ہوتے۔ میدان جنگ کو شجاعت کی آگ سے نہیں بھرتے میں جس شہدہ میں تقریریں لکھتے فصاحت سے کرتے ہیں۔ بنکائی کا شوق دل سے نہیں ہٹاتے۔ پٹن دان کرتے ہیں۔ دوسرا کپڑے ہر چرشتی مٹنی بھی نہیں کرتے۔ بنگہروں کے لیے گنگناہٹ ہیں۔ رونے والوں کے ساتھ ہر دتے ہیں۔ اپنی نیکیاں جھپٹاتے ہیں اور غیر دل کی کھلائیوں کو علان کرتے ہیں۔ اسیری میں سکینی وغیرہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ ہر سختی میں ان کے سر کا تاج ادب ہے۔ ان کے کان کا بالاکتب مقدس کاٹنا ہے۔ ان کے دل کا جوشن شجاعت ہے۔ سنے کا خزانہ نیکی جو غرض سر تا پا وہ اپنی نفسی کی حالت میں بھی زوروں سے تہ پیراستہ ہیں۔ سچے بہادروں کا دل بزم میں کل کے بھولوں کا زیادہ نرم۔ مگر میدان جنگ میں ہنگامہ نہیں سے زیادہ سخت۔ نیک آدمیوں کی صحبت کا حال پانی کا سا ہوتا ہے۔ کہ اگر اسکی بوند جلتے تو سٹے پڑی تو بخار بن کر اڑ گئی کنول کے بتوں پر پڑی تو ہیرے کے ٹکڑوں کی طرح چکنے لگی۔ سمند میں بیپ کے منہ میں گئی سوئی بن گئی غرض وہ اپنی صحبت کے رنگ اہل صحبت کی استعداد اور قابلیت کو موافق دیکھاتے ہیں جو ہتھان گنواروں کے دلوں کو پاک صاف کرتے ہیں جو لوگ شرافت کے ساتھ ملند مرتبہ ہوتے ہیں اپنے بھیلے اور جو انفرادی کے کاموں کو اور دیکھ کے ساتھ منسوب کر کے ان کی تعریف کرتے ہیں اور ان کی لعلت ملاست کو ممبر سے مستند ہیں اور اسکے بدلہ میں بڑا نہیں کھیتے۔ غیر دیکھ کے ساتھ بھلائی کرنے کو اپنے ساتھ بھلائی کرنے سے زیادہ اچھا جانتے ہیں جو ایسے نیک ہیں بنا انکی عزت کرتی جو بال دل زیادہ برے ہیں بہت نیچے آتے ہیں جو عزت بہت پھل دینے ہیں وہ نیچے جھکتے ہیں مگر عرصہ ہند شاخ پر میوہ سر بر زمیں۔ ایسے ہی نیک آدمیوں کی تواضع ثروت و تو لنگر کی ساتھ بڑھتی جاتی ہے جو اپنے دولت و امارت میں بڑھتے ہیں تھے ہی وہ جھکتے ہیں جیسے بے ہوشندل بال چہر کی اور تو نہیں

چھپے ہوئے پھولوں کی خوشبو بھاتی ہو ایسی ہی اُن کی خوش اخلاقی کی شمیم دلوں کو معطر کرتی ہے۔ وہ اپنے دوستوں کو خوش کرتے ہیں اُن کے دشمنوں کو پامال۔ اُن کے بھیدوں کو چھپاتے ہیں اُن کی تعریف کی باتوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ عین وقت اُن کے کام آتے ہیں۔ اُن کی ضرورتیں دور کرتے ہیں۔

جیسے بن مانگے کنول کو سورج سوچ بیکاتا ہے۔ چاند اپنے پیاسے پھولوں کو رونق دیتا ہے۔ بادل مینہ برساتا ہے۔ ایسے ہی بن مانگے نیک آدمی بخشش و اکرام کرتے ہیں۔ اوروں کے فائدوں کے لئے اپنے فائدہ کو چھوڑتے ہیں۔ بہت آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اپنے فائدہ کے ساتھ اوروں کے فائدوں کو بھی مد نظر رکھتے ہیں۔ مگر بعض شریر نفس ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اپنے نفع کے لئے اوروں کا نقصان کرتے ہیں۔ مگر سب سے زیادہ کم نعت وہ لوگ ہیں جو بغیر اپنے فائدہ کے اپنے ہمسایہ کے فائدوں کو روکتے ہیں۔ جیسے دودھ پانی کے ساتھ ملا کر اپنی صفات کو دور کرتا ہے اور اُس کے ساتھ جلتی بھی پر چڑھتا ہے اور اپنے نہیں بخاری صورت میں اس کے ہمراہ اُٹتا ہے۔ پس ایسے ہی سچے نیک دوست کا حال ہوتا ہے کہ وہ کسی حال میں اُس دوست کے جہان میں ہوتا نہ وہ حسد کرتا ہے۔ دوست کے واسطے آتشیں داغ دل پر اُٹھاتا ہے۔ مگر اُس سے منہ نہ پھیرتا۔ پس اسے لوگوں میں نیک بنا چاہو تو اپنی خواہش ہائے نفسانی کو مارو۔ گھمنڈ کو چھوڑو۔ اوروں کو افسانہ ملاست کو سہو۔ برخود غلط ہونے سے خوش نہ ہو۔ سچ بولو۔ سیدھے رستے پر چلو۔ اوروں کی فتنہ کی قدر و منزلت کرو۔ دشمنوں سے محبت کرو۔ اپنے نیک کاموں کو چھپاؤ۔ غریب ضعیفوں کو خوش کرو۔ نیک نامی کے لئے جب تک جیو کوشش کرو۔ اگر یہ سب کام کرو تو تمھارے انسان کامل اور ولی ہونے میں کون شک کر سکتا ہے۔

مگر افسوس کہ بہت تھوڑے آدمی ہوتے ہیں جنکی باتیں جن کے حسب عیوب سے خالی ہوں اور وہ اپنے فائدوں سے دُینا کو فائدے پہنچاتے ہوں۔ اوروں کی نیکیوں کے بیان کرنے میں ایسے مسک نہوں کہ پہاڑیوں پر درّوں کے بڑبانے میں دریغ نہ کرتے ہوں اور جن کے نفس مطمئن چمن بن چکے ہوں اور ان کے اندر عاقبت خیر کے بھول کھل رہے ہوں۔ نیک آدمی کو تھوڑے ہوتے ہیں مگر ان میں یہ کرامت ہوتی ہے کہ اپنی مہربانی سے وہ بگڑوں کو بھلا۔ احمقوں کو عقل مند۔ دشمنوں کو

دوست۔ زہر کو امت بنا دیتے ہیں وہ درد درد کے طلسمات کو پاس لاکر توڑ دیتے ہیں۔ وہ ایسے بیشمن ہوتے ہیں کہ کام سے پہلے نتیجہ کو سمجھ جاتے ہیں وہ ایسے کام نہا عاقبت اندیشی سے نہیں کرتے کہ ناکامی کے تیراؤں کے دل کو چھیدیں۔ وہ زمرہ کے برتنوں میں چربی کو نہیں تلنے۔ وہ شمع کا فوری کٹر لکڑی کی جگہ نہیں جلاتے وہ سوکے اہل چلا کے کو دوں نہیں بوتے۔ ان کی عقل تو ایسی ہوتی ہے کہ زندگی آرام سے بسر کرتے ہیں وہ بہادر ایسے ہوتے ہیں کہ اپنے سینہ پر دشمن کے غصہ کے تیروں کو نہیں لگنے دیتے ان کو خواہ شاہائے نفسانی مکان نہیں کہ راہ ستقیم سے کسی دوسری طرف جائیں وہ مردانہ و ارمیدان میں تینوں لوگ سے لڑنے کو موجود ہوتے ہیں وہ اپنے حسن خلق پر ایک عالم کو فریفتہ کر لیتے ہیں۔ دنیا میں گزند رسانی چیزوں کو بے دست و پا کر دیتے ہیں شعلوں کو پہاڑوں کی طرح سرد بنا دیتے ہیں سمندروں کو گرمی کی پھیل شیر کو ہرن میوہ بہا کو بچی چوٹی سانپ کو بھولوں کا ہار زہر کے پیالے کو آب حیات بنا دیتے ہیں وہ اپنی عزت کو ماسے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں کہ اوبار کے دنوں میں بھی اس کو نہیں چھوڑتے بے عزت ہونے سے مرنے کو اچھا جانتے ہیں وہ ان عطا و بخشش کی خواہش نہیں کرتے جن میں بہت رنج و محنت اٹھانی پڑے وہ کچھ لوگوں کی حقارت سے اپنے ارادوں کے استقلال میں غل نہیں ڈالتے وہ اپنے انضباط نفس کو کسی حال میں نہیں چھوڑتے۔ ناحق اُن سے جل کر اُن کی حقارت کے درپے ہونا ایسا ہی جیسے جلتی آگ کو زندہ نہا جس میں شعلے اٹھ رہے ہوں۔ احمق یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ انہیں بہادر مصیبت سے خوف کھاتے ہیں۔ کیا زمین کے زلزلوں سے پہاڑ اور سمندر اپنی جگہ سے ٹل جاتے ہیں وہ پہاڑ کی چوٹی سے گر کر پاش پاش ہو جائیں گے جلے گڑھے میں گر پڑیں گے۔ سانپ سے کٹوا لیں گے۔ مگر وہ نیکی کی راہ ستقیم کو نہیں چھوڑیں گے جس سے بہک کر کچھ اُس کو وہ نہیں پاسکتے۔ نیک آدمی سخت گیند کی طرح زمین پر گر کر کچھ اچھلتے ہیں اور بلندی پر چڑھتے ہیں مگر بد آدمی مٹی کی گیند کی طرح گر کر کچھس بدی رہ جاتے ہیں پھر ان کو بلندی کی طرف رخ کرنا نصیب نہیں ہوتا۔

(۵) متر پر آدمی

جن لوگوں کا دل شرارت میں بسا ہوا اور خباثت میں بھسا ہوا ہو اُن کو نیکی سے ایسی نفرت ہوتی ہے

کہ وہ ہر بھلے کام کا نام بڑا رکھتے ہیں اور ہر گلو کار کو ہر کار بیکار بکار کہتے ہیں معطل کو سُنے کا ہل مسکین کو غلام بزدل صاحبِ ریاض کو نابکار عابد کو مکار۔ زاہد کو ریاکار۔ اہل باطن کو عیسائے شجاع کو وحشی و زندہ صاحبِ جاہ کو تنکبر فصیح کو باتونی۔ ہمسایہ کی دولت چرسہ کرتے ہیں انکے اہل عیال پر نظر بد رکھتے ہیں ہمیشہ جھگڑے فساد کے دگر رہتے ہیں حرص و طمع بہرے ہوتے ہیں جن میں دنیا کی ساری ہڈائیاں داخل ہیں مگر میں شیطنت فساد مچاتے ہیں۔ وہ ان باتوں کے سمجھنے کے پاس نہیں جاتے کہ راستی تو بے اور صفائی باطن عبادت سے بہتر ہے سخاوت سب سے زیادہ بڑی نیکی ہے علم کو اپنی فحشیاں میں کسی کی امداد کی ضرورت نہیں۔ فراخِ حوصلگی انسان کا زیور ہے۔ ذلیل ہونے سے مرنا بہتر ہے۔ شریر عالم کی بھی محبت پسند ہے جیسا کہ سنا ہے گو اُس کے سر میں من ہو جو راہِ سرِ یحٰی العقب ہو اُس سے رشتہ مندی نہیں پیدا کرنی چاہئے جیسے کہ تنش پرست گواک کو پوچھا ہو کہ اُس ہاتھ نہیں ڈالنا۔ نیک آدمی خواہ کیسے ہی عجیب کام کریں مگر وہ شریر آدمی کو خوش نہیں کر سکتے اس لئے کہ ہر شریر اس کے اُن کے ہر نہ کو عیب جانتے ہیں اُن کی خاموشی کشیدگی خاطر اُن کی فصاحت کو بکواس۔ اُن کے صبر کو نامردی اور اُن کی جُستی کو بے ہودگی۔ اُن کے عقل کو غفلت جس کے دل میں شیطنت کا بیج اُلگ کر برگ و بار و گل لے آیا ہو۔ اُن کے سایہ میں کوئی نیک شخص خوش نہیں رہ سکتا۔ ہاں او باطن پر معاف اُن کے گرد خوش رہ سکتے ہیں اُن کو اپنی خود پسندی اور خود اختیاری کا نشہ وہ چڑھا ہوتا ہے کہ مذہب کا وہ پاس کرتے ہیں نہ اپنے بزرگوں کا لحاظ ان کی الفت اول بہت بڑی ہوتی ہے مگر جلد گھٹنا جاتی ہے جیسے کہ صبح کی پوچھا میں برخلاف اس کے نیک آدمیوں کی محبت اول میں کم ہوتی ہے مگر جُستی باقی ہے جیسے دو پہر کے بعد کا سایہ جو شکاری بیچارہ ہرنوں کو شکار کرتا ہے اور مچھیرا بے کس بے بس مچھلیوں کو بکڑتا ہے جیسے ہی شریر آدمی نیک آدمیوں کا ناک میں دم کرتا ہے۔

(۶) سخاوت

شریر کو بھوک نے خواہ کیسا ہی ضعیف و ناتوان کر دیا ہو۔ اور اس کی طاقت و شوکت کچھ مگر وہ اپنی آخر دوم تک شاہانہ شانِ سخاوت کو نہیں چھوڑتا وہ گیدڑ کے رو برو سر نہیں جھکاتا۔ بیل کی طرح گھٹکتا

نہیں جرنے لگتا۔ اس کیسی ناتوانی کی حالت میں بھی جاہتا ہی کہ پیل دماں اُس کے سامنے اپنے تیز دندان کے ہتیار لئے کھڑا ہو اور اُسے وہ زخمی کر کے اُس کے گوشت سے اپنا پیٹ بھرے۔ اس کا بچہ خواہ کیسا ہی چھوٹا ہو اُس بادشاہ کے غصہ کا مقابلہ کرتا ہو جس سے دنیا لرزتی ہو سچ ہے کہ شجاعت کچھ عمر پر منحصر نہیں ہے۔ جن کی اصل میں وہ ہوتی ہو وہ بچپن ہی سے اُسے دکھاتے ہیں کتے کے پلے کے سامنے ایک گائے کی ہڈی پھینک دو وہ اُس پر لپکے گا اور اُس کو جبرِ حیر کھائے گا گو اُس پیٹ اُس کا نہ بھرے مگر خوش ہو ہو کر دم ہلائے گا۔ جو کتے کو کھانا دیتا ہے وہ خوشاد کے مارے اُسکے پانوں کے سہ رکھتا ہی مگر ہاتھی کو جب تک سو خوشاد میں نہ کر دے وہ سُنہ میں نوالہ نہ رکھے گا۔ اپنے حفظِ مرتبت میں فہ افرق نہیں لاتا۔ اور کسی کے آگے سر نہیں جھکاتا۔

(۷) استقلال

دنیا میں جو آدمی آتا ہو وہ ضرور تھوڑا بہت دکھ بچ اٹھاتا ہے اور مصیبت آفت بلا میں مبتلا ہوتا ہی پس سے میرے فرزند جب انسان کے لئے کسی نہ کسی بلا میں کم یا زیادہ گرفتار ہونا ناگزیر ہو تو تو بھی کسی نہ کسی مصیبت آفت میں پھنسے گا۔ پس تو ایسے وقت میں اپنے دل کو ایسا استوار بنا جیسا کہ پہاڑ پر قلعہ ہوتا ہو کہ اس پر سینکڑوں تیر لگ لگ کر یونہیں گر پڑتے ہیں اور کچھ اُس پر اثر نہیں کرتے ہیں۔ ایسی ہی یہ بلائیں تیرے دل پر خواہ کتنی ہی تیر بر سائیں مگر تجھے خبر نہ ہو۔ یاد دل کو ایسا کوہ بنا جیسا کہ سمندر کے کنارہ پر ہوتا ہے کہ موجیں لہریں ہزاروں حملے اُس پر کرتی ہیں مگر وہ کسی سے موثر نہیں ہوتا۔ پس ویسی ہی آفتیں تجھے کتنی ہی اپنے خوف و خطر دکھائیں مگر تو ان سب کی برداشت کر اور ان کو کچھ نہ سمجھ۔ اونٹ کو دیکھ کہ وہ ریاستانی جنگلوں میں کیا کیا محنتیں کرتا ہو مچھو کہ پیاس گرمی کی سختیاں اٹھاتا ہو مگر بہت نہیں ہارتا ہے منزل مقصود ہے۔ پہنچ جاتا ہے ایسا ہی ہر انسان جو بلاؤں کا مقابلہ دلیری سے کرتا ہو وہ کامیاب ہوتا ہے جس کا خوف و خطر کے موقعوں میں ثابت قدم رہتا ہو اور مضطر و ہیقرار نہیں ہوتا اُس کا حال ایسا ہوتا ہے اُس آدمی کا کہ میدان جنگ میں جا اور وہاں سے فتحیاب الپس آئے۔ اگر تو بلند بہت اثر لے

سے توفیق کے سوجانے سے اپنی بیداری کو نہیں چھوڑے گا۔ اور اپنے ہوش و حواس کو نہیں سلاوے گا۔
 عالی ہمت اپنی ہیود کو کچھ نصیب کے جلنے پر نہیں حسرت کرنے اُس کے وہ سوجانے کی کچھ پروا نہیں کرتے
 جب اُن کے سر پر آفتوں کا بار آن کر پڑتا ہے تو ان کا ثبات استقلال یہ بوجہ ہلکا کر دیتا ہے اُس کی
 وہ برداشت آسانی سے کرتے ہیں۔ یہ نامزدوں اور کمزوروں کا کام ہے کہ خوف و خطر کی صورت میں
 ہی رنگ زرد ہو جاتا ہو یا تھکے بانٹوں اُس سے کہہ سکتے ہیں۔ جیسے سر کندھے پر آگ لگنے سے لرزتے ہیں
 ایسے آدمی مصیبت و آفت کے سایہ سے بھاگتے ہیں، عزت اٹھاتے ہیں، لعن و طعن کے نشانہ گاہ
 بنتے ہیں۔ وہ افلاس کی حالت میں کمینگی اور زوال کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ جو نہایت شرم کے قابل ہوتی
 ہیں اور کوئی اُن کی عزت باقی نہیں رہتی +

(۷) شاعر۔ راست کردار۔ عالم و علم۔ عاقل و عقل

(۱) شاعر جن راجاؤں کے راج میں نامور شاعر خوش بیان کہلاتے رہتے ہیں وہ عاقول کے نزدیک
 احمق اور گاد دی ہیں شاعر خود بادشاہ ہوتا ہے گو اس پاس دولت اور زمین نہ ہو وہ ایسا خزانہ
 اپنے پاس رکھتا ہے کہ جس کو جو چرا نہیں سکتا خرچ ہونے سے گھٹتا نہیں سالیوں کو دیا جاتا ہوتا ہی بڑا
 ہے۔ وہ سرت روحانی دیتا ہے کہ جسم کے فنا ہونے کے بعد بھی باقی رہتی ہے میرے کو جو کوئی ٹھکرائے
 تو وہ بیوقوف سمجھا جائے گا کچھ میرے کی جوت نہیں کم ہو جائیگی ایسے ہی جو شخص شاعر کی حقارت کرے گا
 وہ اپنے تئیں ذلیل کرے گا۔ بادشاہوں کو علم کی قدر و منزلت کرنی چاہئے یہ شاعر ہی ہو ہیں کہ انسان کے
 دلی اسرار ظاہر کرتے ہیں شاعر کی نیک نامی میں کبھی کبھی اندیشہ آتی۔ موت کبھی اُس کے پاس چٹکتی نہیں۔
 (۲) راست کردار جو خدا سیدہ اور مقدرین متبرک بزرگ رستی کی بلندی پر چڑھ گئے ہیں اُن کی حقارت
 کا خیال کبھی دل میں لاو۔ اُن کی قوت و طاقت کو تنکوں سے باندھنے کا قصد نہ کر دھلا کہیں مست جو ان
 ہاتھی جھیل کے بھی کھل کی سیستہ ہوتے بندھے ہیں +

(۳) عالم و علم یا کہ بانی خوش خیالی کا جو ہر انسان کو ایسا خوب صورت بناتا ہے کہ کوئی انگشتیری
 جواہر نگار نہ کوئی زنجیر و گھنٹا زنگار نہ کوئی عظیم خوش گوار نہ کوئی گل نو بہار نہ کوئی اور

اور سنگار بنا سکتا ہے انسان کا سب بڑا حسن علم ہے علم ہی اس کا گنج پنهان ہے علم ہی دنیا کی ساری نعمتوں میں بڑی نعمت ہے یہ علم ہی کی قدرت ہے کہ دل کو پریشانی میں مبتلا دیتا ہے نفس کو مطمئن بناتا ہے۔ نیک نانی کا دروازہ کھولتا ہے۔ خوشیوں کو چاروں طرف سے گھیر لاتا ہے۔ اجنبی ملکوں میں بیگانوں کو یگانہ بنا دیتا ہے بڑے بڑے پادشاہوں کی دلوں میں محبت پیدا کرتا ہے۔ سچ پوچھو تو انسان بغیر علم کے جو ان ہے۔

(۴) عاقل و معقل۔ وہ عاقل جن کی ذات بابرکات کے ہونے سے انتظام گیتی قائم رہتا ہے اور جس کے ہونے سے بگاڑ جاتا ہے وہ ایسے ہوتے ہیں کہ خاموشی کو کہنے سے اچھا جانتے ہیں۔ حد کے برابر کو مگر اپنا دشمن نہیں سمجھتے۔ دوستانہ صلاح و مشورہ کو اپنی فحش و بابرکات کی جانتے ہیں۔ بدکاروں کو انہوں نے سب کے واقعوں سے زیادہ ذہیر ملا اور ان کیسے کو کچھ سون کی تہلیلوں سے زیادہ گراں بار جانتے ہیں۔ یا کو جو اس سے زیادہ دشمن بہا میں کی آواز کو یا۔ شاہوں کی تلوار سے زیادہ دوا جلا۔ شہ داروں کو اکثر آگ سے زیادہ ڈرتے ہیں۔ بیگانوں کے ساتھ مہربانی۔ یگانوں کے ساتھ نیک۔ سدا کی بدکاروں کے ساتھ دشمنی۔ ناکاروں کے ساتھ بری عاقلوں کے ساتھ آزادی ہر تے ہیں۔ کسی چیز کو بیک سے زیادہ عزیز نہیں رکھتے۔ میں سب سے زیادہ شاہوں کی خیر خواہی کو اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ دشمنوں سے بڑھ کر میں بہادر۔ اہل علم و ہنر کے قدر شناس ہوتے ہیں۔ عورتوں کی طرح کسی پر اعتبار نہیں رکھتے۔

(۵) جو نامہ و احمق ہیں وہ محنت اور جو بہوں کے کاموں سے جی چراتے ہیں۔ گنوار احمق ان کاموں میں کوشش کرتے ہیں جن میں ناکام رہتے ہیں۔ مگر اہل بہت کبھی بہت نہیں مارتے اور جب تک مقصد کو نہیں حاصل کر لیتے استقلال کے ساتھ کام کرتے جاتے ہیں وہ کہہ ہی راستی اور حزم کی راہ قائم ہیں کچھ دوسری نہیں اختیار کرتے۔ اپنی جان کی خاطر بے غرتی کی آگے سر نہیں جھکاتے نہ غریبوں سے نہ بزرگوں سے اور نہ بزرگواروں سے وہ کوئی تحفہ لیتے ہیں۔ غرض انکی ایمانداری اور اطاعت و بندگی بڑے تہی کی ہوتی ہے جو دولت عیش و عشرت کی پہاڑی پر چڑھتے ہیں پہلا وہ ان راہوں پر جوتلوار کی دمار سے زیادہ باریک بین کس طرح چل سکتے ہیں۔

(۶) خدا کا فضل اس بیٹے پر ہوتا ہے جو اپنے والدین کے حقوق ادا کرتا ہے اس عورت پر ہوتا ہے

جو اپنے خاوند کی اطاعت و خدمت کرتی ہے۔ اُس شخص پر ہوتا ہے جو دو ستون کو پیار کرتا ہے اور شتہ واروں کے ساتھ نیک سلوک کر لیت۔ اُس شخص پر جو زندہ دل و خوش باش خوب صورت ہوتا ہے۔ اُس شخص پر جسے تھیلوں میں روپے بہرے ہوں غیر دن کی بیویوں کے ذکر سے پرہیز کرتا ہو۔ قتل کرنے سے بچتا ہو خوش دلی و کشادہ پیشانی سے بخشش و انعام دیتا ہو۔ حرص و آرزو سے آزاد ہو۔ بزرگ مقدس آدمیوں سے محبت کرتا ہو۔ ایسا شخص ایسے راہ مستقیم میں چلتا ہے کہ جب میں کوئی بھولا بھالا سیدھا سا آدمی راہ نہیں پہنچتا۔

(۱۸) دولت

خدا نے دولت کو بھی کیا عجیب و غریب چیز بنایا ہے کہ شاہ سے لیکر گدا تک سب اس کی تمنا رکھتے ہیں۔ اگر کوئی گھڑے میں پڑا ہے تو اُسکے واسطے دھابےں مارتے ہیں۔ اگر تخت سلطنت پر بیٹھا ہے تو اُسکے آگے دامن پھیلائے ہوئے ہے یہ دولت ہی ہے کہ آدمی اس کی خاطر سے نیکی کا منہ اوندھا کر کے ڈھلان پر لڑکا دیتا ہے۔ اصل حسب نسب سب کو اک گھا دیتا ہے شجاعت کے منہ پر خاک ڈال دیتا ہے دولت بغیر ہر فضیلت پھونڈ لگی ہوئی گھاس سے ہی بدتر ہے۔ اس کے حواس اور قلب کبھی شکستہ نہیں ہوتے۔ قول و فعل میں وہ ہمیشہ ایک ہی رہتی ہیں دولت کی حرارت غریزی نے اپنی جسم کو چھوڑ کر چاروں اندر روح کی طرح گردش اختیار کی ہے۔ دولت سب فضیلتیں اپنے ساتھ لاتی ہے اور جب جاتی ہے تو اپنے ساتھ انگوٹے جاتی ہے۔ دولت فصیح بہادر حسین شریف۔ دانشمند بناتی ہے۔ برباد شاہ بد صورتوں سے برباد ہوتا ہے۔ ولی و نیا کی خواہشوں سے برباد ہوتا ہے۔ برہمن بغیر مذہبی علم کے بے عزت ہو گا چال چلن بُرے یاروں کی صحبت سے بگاڑتا ہے۔ بیٹا لاڈ پیار سے خراب ہو کر خاندان کی عزت میں بٹا لگتا ہے عشق کو متواتر جھجکے رہنے سے زہر لگتا ہے۔ دوستی کی گرمی غفلت سے ٹھنڈی ہوتی ہے۔ زراعت کو بے خبری خراب کرتی ہے۔ قوم کی صحت کو ٹھنڈی پڑنے سے غلط کاری کی طرح تپتی ہے ماسی طرح فصول خرمی اور عطا و بجا و دولت کو رایگان کرتی ہے۔ دولت کے تین رستے کھلے ہوئے ہیں ایک دنیا۔ دوسرا سے متنبہ نہ تیسرا اسکو کھونا۔ اگر آدمی اول دو کو نہیں اختیار کرے گا تو ضرور ہی تیسرا طریقہ اس کے گلے کاٹ دے گا۔

فتح یاب کی جے ہم پکارتے بیگی اسکے خون سے زمین سج کیون نہ ہو ہی ہو اسی طرح فیاض شیون کی دولت کی
بربادی کو گو بظاہر نقصان معلوم ہوتا ہے نفع ہم کہتے ہیں مآخذ زدہ ایک وقت کے کہلے نے کو دولت کا
خزانہ ملنا سمجھتا ہے مگر جب وہ سیر ہو جاتا ہے تو وہ ساری دنیا کی دولت کو ایک ٹکڑے کے برابر جانتا ہی ہے
ہم کو یہ سبق لینا چاہی کہ اس چہان گذران میں کوئی شے فی نفسہ بزرگوں سے نہیں ہے یہ دل کا نقطہ خیال ہے
جو انشا کو برتری اور کمتری کا رنگ دیدیتا ہے۔ ابھی خیال میں ایک چیز سونا تھی کہ کوڑی ہو گئی اسے
بادشاہ اگر تو جانتا ہے کہ دنیا بھر کو دولت کا وہ پلاوے تو اسکی اولاد کی پرورشیں کر اپنی رعایا کی
صحت کی خبر رکھ۔ اگر تو بیدار رہ کر رعایا کی خبر گیری کرے گا تو تیری سلطنت شرمناک ترین سے بہشت کے
درختوں کی طرح چمکے گی دنیا میں تنگ دستی و فرخ دستی ظلم و رحم موم دلی دنگ دلی بیداری و غفلت
راست کرداری و بد افغانی کے رویہ بہ سب انتظام گیتی کو پہر و پیشے کی طرح بدلتے رہتے ہیں ناموری مآخذ
وینے او بیچ کوئے کا مقدور برہمنوں کی پرورش۔ دوستوں کی مدد۔ اگر ارکان سلطنت کو نہ حاصل ہوں
تو وہ اپنی محنت و مشقت کا معاوضہ کیا پاتے ہیں جس روز تو پیدا ہوتا ہے تیری پیشانی پر لکھ دیا
جاتا ہے کہ دنیا میں تجھ کو یہ یہ ملے گا اب تو خواہ جنگی میں جلسے یا جاٹ پر چڑھتے اس میں فوق آتا ہے
اسکو تو دولت مند آدمیوں کے پیچھے نہ پڑ بلکہ تو ملکوں کا سا اپنا چہرہ بنا۔ یہ سمجھ کہ تیری جو قسمت کا
ہے وہ تجھ کو مل ہی رہے گا۔ آنجوریں میں جتنا پانی آتا ہے اتنا ہی آسے گا خواہ اسکو دریائے پھر و خواہ
سمندر سے اسی طرح جو تیری تقدیر کا ہے وہ مل ہی رہے گا خواہ کہیں سے مانگ ضرور ہو کہ آدمی دولت
کو چھوڑے یا دولت آدمی کو چھوڑے بس جو ایسے چیتھنزلزل ہت اسکے واسطے دانا و ادیا نہیں کرتے

(۱۹) قسمت اور کام

اس امر کا فیصلہ کرنا بڑی ٹھہری ٹھہری چیز ہے کہ ہمارے کاموں کا نتیجہ قسمت مقرر کرتی ہے یا کام
کاموں کا نتیجہ قسمت مقرر کرتا ہے جو مسئلہ اوگوں کے قائل ہیں یعنی مسئلہ غاصخ پر راسخ ہیں
وہ دوسری بات کو مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بعض آدمیوں کو جو ہم دنیا میں ایسا خوش قسمت دیکھتے ہیں
کہ ان کے سارے اوندھے کام سیدھے ہوتے ہیں اور بعض آدمیوں کو ایسا بد نصیب

دیکھتی ہیں کہ وہ سیدے کام کرتے ہیں اور اوندھے ہوتے ہیں تو اسکا سبب یہ ہے کہ وہ اپنے پہلے جسم کے کاموں کا پہل پلتے ہیں یہ کام ہی ہماری قسمت پیشانی میں لکھاتے ہیں۔ جو کسی کے شانے سے نہیں ٹٹے میں قسمت کا چاھا کوئی مال نہیں سکتا اسکا نہ چاھا کوئی کر نہیں سکتا یہ قسمت ہی کی بات ہو کہ ایک شخص میدان جنگ میں بے سرو سامان جاتا ہے اور دشمن بارہو سامان پر فتح پاتا ہے۔ دشمنوں میں تہا نیتا۔ گھس جاتا ہے اور اس کا بال بیکا نہیں ہوتا جنگلوں میں۔ باد و باران کے طوفانوں میں۔ آگ میں جھنڈا کے علاوہ میں پہاڑوں کی برفوں میں بے ڈھرک جاتا ہے اور سلامت نکل آتا ہے صلح و امن و جنگ میں ایسے رہتا ہے وہ اپنا وقت ضائع کرتا ہے مگر اس کا کچھ ضائع نہیں ہوتا وہ صحبت نیکی سے گریز کرتا ہے مگر صحبت بد اس کو کوئی گزند نہیں پہونچاتی جو وہ ان لوگوں کے کہ اپنے نفس مارہ کو ماتے ہیں ہمارے نہیں سمجھتا اور علم کو برا سمجھتا انسان فی نہیں جانتا حکومت شاہی کو اپنا بارہو کہتا ہے۔ مگر کچھ اس کا برا نہیں ہوتا اب بعض بد نصیبوں کو یہ دیکھتے ہیں کہ وہ نیک نیتی سے بڑے معاملات کرتے ہیں۔ مگر نفع کم اٹھاتے ہیں بلاؤں سے چھوڑی تدریر کرتے ہیں تو اور ان میں زیادہ ہنستے ہیں۔ ایک گنہ و ہوب میں ڈھاتا تھا جب اسکے سر میں وہوب کی تابش سے خارش زیادہ ہوئی تو وہ درخت کے سایہ میں جا بیٹھا وہاں درخت کے اوپر سے ایک بہت بڑا ہل سر پر آکر لگا پہچا پھلا ہو گیا اسے سر چھانکی تدریر کی تھی کہ وہ اسپر زنبی گودا لکڑ پڑا جھاڑی اور کانٹے سو سم ہا میں نہ سر سبز ہوں تو ہمارا کیا جرم ہے اگر سوچ کے اچالے سے اٹھا مارہ نہ اٹھائے تو آفتاب کا کیا گناہ ہے اس لیے پور و جم کے پاپ بیگتے ہیں تو اس میں ہانک کا کیا دوش ہے۔ قسمت ہی ہم کو بلند پسٹوں کی چوٹیوں تک چڑھاتی اور پرندوں کی طرح آسمان پر اڑاتی ہے تجارت میں دولت مند کرتی ہے زراعت میں پہل دیتی ہے سب علم ہوش صنعت میں برکت دیتی ہے۔

(۲۰) امیر دولت مند غریب مفلس

کیا خدا کا فضل و کرم اس شخص کے حال پر ہے کہ جو دولت و مال سے مالا مال ہے اور اس کے ساتھ دل البانیک نہ کہنا ہے کہ وہ سارے پہلے کاموں میں دولت خچ کرنی اچھے طور پر جانتا ہے وہ دولت کو دیکھ کر اسے خرم و شادمان ہوتا ہے کہ اسکی طفیل سے میں سارے کار خیر کر سکتا ہوں مفلسوں کو

افلاس کی تکلیف سے چٹا سکتا ہوں۔ زیر دستوں کو زیر دستوں کے جوڑے رٹائی دلا سکتا ہوں۔ وہ اسی گھر میں رہتا ہے کہ کوئی موقع رحم کاٹے وہ ڈھونڈتا پھر تلبے کہ کوئی قفل چلے کہ اسکی حاجت روا کر دے وہ مصیبت زدوں اور آفت کے ماروں کی تسلی میں اپنی دولت غفلندی کے ساتھ خچ کر تلبے اس سے کوئی بے بنی نمود او شچی نہیں چلتا ہل علم و ہنر کی قدر افزائی انعام اکرام سے کرتا ہے وہ دل سے خوامان ہوتا ہے کہ میری دولت و مال سے علم و ہنر کی ترقی ہو وہ ہزاروں آدمیوں کو کام پر لگاتا ہے کہ ملک دولت مند ہو۔ وہ اسوجیکہ بیٹے منعویہ بندی کر کے اُن کے کارخانے جاری کرتا ہے اور جو ایسے کا ریخہ کرتے ہیں ان کا مددگار ہوتا ہے۔ اپنے ہمایوں کے لئے دسترخوان فریج کرتا ہے۔ وہ اُن کو کہی دیکھو کہ فریب نہیں دیتا۔ دولت اسکی دل کے ارمان سخا و فیاضی کی نکالتی ہے اس لئے خوشی کے مارے پہلا نہیں سنا تا ایسا خوش ہوتا اس کا بیجا نہیں سمجھتا۔ سب سے زیادہ افسوس کے قابل اس شخص کا حال ہے جو دولت نقطہ الٹے ہو جاتا ہے کہ اسکے مالک ہونے سے خوش ہو۔ دولت کی محبت اس کا دل وہ سخت کر دیتی ہے کہ اپنے یہائی کے برابر ہونے سے خوش ہوتا۔ یتیموں کے آنسوؤں کو دے وہ سمجھتا ہے بیواؤں کی آہ خفاں کو نغمہ سرائی جانتا ہے۔ غریبوں کو تنگ کرتا ہے۔ انکی محنت مشقت پر رحم نہیں کرنا غرض ایسا وہ سنگ دل ہوتا ہے کہ کس کی بچ مصیبت کا اثر اسکے دل پر نہیں ہوتا۔ اگر ایسی دولت مندی خود ہی پر نصرت کرتی ہے اسکے لئے خود بلا میں غریبی ہے وہ اپنے پاؤں میں آپ کلہاڑی مارتا ہے کہ ہمیشہ اسکو خوف میں رہنا پڑتا ہے۔ افلاس کی مصیبتیں کیسی دہان روح معلوم ہوتے ہیں مگر مفاسد کو بڑی تسلی یوں دینی چاہئے کہ کونسی خیر آرام اور راحت اور خوشی کی جستجو نہیں حاصل ہے کیا میں جو بانی تپا ہوں اُس میں لذت نہیں یا سوکھی رد کی رہی جو میں کہا تا ہوں کیا تمہیں مزہ نہیں اسکو شک ہو جاتا ہو کہ اسکو اپنے اس کہانے پیئے میں وہ مزہ آتا ہے۔ جو امیر دن کو اپنے خزانہ پر ادا ہوا میں نہیں آتا اسکے دسترخوان پر صفت خود خوشامیوں کی ہر پہلا نہیں نوکروں کی کثرت کلفت نہیں مایلوں کا غل شور نہیں۔ اگر امیر دن کو بہت سی نعمت میسر ہے تو بچے ہی ایک تندرستی کی نعمت ایسے حاصل کہ یک تندرستی ہزار نعمت مشہور ہے نعمت شقت

اگر مین کرتا ہوں تو اس کے معاف نہ میں کیسی بھی عمدہ نعمت بھرت کی پاتا ہوں اس محنت کے بعد اُس کو خواب کی وہ لذت آتی ہے کہ امیرون کو محبوبوں کی بزم میں خواب میں ہی نہیں دکھائی دیتی۔ امیرون کی احتیاجیں زیادہ ہوتی ہیں غریبوں کی احتیاجیں تھوڑی اور محدود ہوتی ہیں اسلئے غریبوں سے زیادہ غنی محتاج ہوتے ہیں۔ آنا گنہ غنی تر اند محتاج تر اند بس غریب آدمیوں میں ساری دولت کا عوض قناعت سے ہو جاتا ہے دولت سے زیادہ قناعت لطف دیتی ہے بس دولت مند کو اپنی دولت پر گھٹ کرنا نہیں چاہئے اور مفلس کو اپنی مفلسی میں مایوس ہونا نہیں چاہئے خدا وہ عادل ہے کہ اُسے امیر و فقیر کو انصاف سے خوشی و راحت دیتی ہے

(۲۱) عاقل و جاہل

خدا تعالیٰ کے خزانوں کے بڑی قیمتی بخششیں دانش و حکمت میں۔ خدا خود ان میں سے اپنی مرضی کے موافق جتنا حصہ چاہتا ہے ہر انسان کو دیتا ہے ہاگرچہ کہ اللہ تعالیٰ دانش عطا کرے اور تیسرے دل کو نور حکمت سے منور کرے تو نادانوں کی تعلیم میں اور نادانوں کی ترقی میں اُس کو صرف کرب و اناؤں کو اپنی سچی داناسی پر وہ فخر و ناز نہیں بلکہ جو نادانوں کو اپنی نادانی پر و اناؤں کو اکثر باتوں میں مشبہ ہوتا ہے اور وہ اپنے خیالات بدلتے ہتے ہیں مگر نادان ایسا ٹیلا صندی ہوتا ہے کہ وہ اپنے کسی بات میں مشبہ نہیں کرتا۔ وہ سب چیزوں کو جانتا ہے مگر اپنی جہالت و نادانی کو نہیں جانتا جو تہی مغرور کرتے ہیں اُن سے نفرت ہوتی ہے۔ انکی باتوں پر تو حقائق کو ہی مہینسی آتی ہے۔ مگر نادانوں کی گستاخوں کا دانتھل ہوتا ہے اور وہ ان کی بہو و دیگوں پر دل سے افسوس کرتا ہے تم اپنی خود پسندی پر ہو لو نہیں اپنی خوش فہمی کی شہجیان نہ بکھارو کب یہ باتیں انسان پر پڑتی ہیں اُن کا جو سب سے زیادہ گران ہا علم ہے وہ نادانی اور بے بصیرتی ہے۔ نادان اپنے نقصانوں اور عیبوں کو دیکھ نہ دیکھ کر فروتنی اختیار کرتا ہے وہ اپنے پسند کے لئے بیخاندہ کوشش کرتا ہے مگر نادان اپنے دل کی او تہملی و مار کی تہین کھنکھ اور ٹھیکان پڑی دیکھ کر جی میں خوش ہوتا ہے اور انکو نکال کر باہر لاتا ہے اور موتیوں کی طرح دکھاتا ہے پہاٹی بنداسکی جو تعریف کر دیتے ہیں تو پھر خوشی کے مارے پہو لا نہیں سنا وہ ایسا کم ظرف ہوتا ہے کہ ذرا اور اسی بات پر فخر کرتا ہے اور شخیان مارتا ہے۔ کہ جن چیزوں میں جہالت کا ہونا بڑی شرم کی بات اُنکو وہ سمجھتا ہی نہیں

اگر وہ کافی کمرے میں چلتا ہی ہے تو وہاں ہی دانی کے لئے محنت کرتا ہے اور اس محنت کی اجرت مایوسی
محرومی شرمندگی مٹی ہے۔ دانا اپنے دل میں خرمن دانا ہی جمع کرتا ہے۔ علم و ہنر کی ترقی اس کی خوشی ہوتی
ہے۔ رفہ عام اور یہ بودنامہ کی کتاب کا مطالعہ کرنا اس کا مقصد حیات ہوتا ہے اس کو وہ اپنی غرت سمجھتا ہے
کو اپنا برا علم جانتا ہے

(۲۲) شادی و غم

تم ایسی خوشی میں نہ آؤ کہ آپے سے باہر ہو جاؤ اور فرستیاں کر کے لگو نہ تم ایسے غمزدہ ہو کہ تمہارا دل
غم کے بوجھ سے دب جلاے۔ اس دنیا میں نہ کوئی ایسی راحت ہو کہ بکلی خوشی میں تم پہلے نہ ساؤ نہ کوئی
ایسی مصیبت ہو کہ جسکی سختی تلے تم پس جاؤ نہ وہ تمہاری اعتدال ترازو کے پلڑے کو اوپر چڑھا دے گی اگر تم
سلنے دیکھو کہ کیا ایک گھر خوشنما بنا ہوا ہے کیسے کیسے نقش و نگار پر بہار اس کے باہر کی طرف چمک رہے ہیں عیش و
نشاط کی آوازوں سے ہمیشہ گونجتی رہتی ہے اس کے دروازہ پر ایک کد بالو کھڑی ہے سب رستے کے چلنے والوں کو
بلا تاتی ہے ان کے آگے گاتی ہے قلعہ قاریاں مارتی ہے تھپتھپ لگاتی ہے۔ کبھی چپ نہیں رہتی ہے کہتی ہے کہ میرے
گھر کی چیت کے بچے جو مسرت و انبساط زندگانی جو وہ دنیا کے پردہ پر کہیں اونہیں۔ تم اندر جاؤ اور زندگی کے لطف
و فرستے اڑاؤ۔ مگر خبردار کہیں تم اس کے کہنے میں نہ آجانا اور اس کے دروازہ میں قدم نہ رکھنا بلکہ جو لوگ اس کے گھر
میں آتے جاتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ہم عیش و نشاط کے فرزند ہیں۔ ان کے سایہ سے ہانکا گو وہ زندہ دل
اور خوش طبع معلوم ہونے میں اور چہرہ پر ان کے ہنسی ہوتی ہے مگر ان کے سارے کاموں میں
نادانی اور دیوانگی موجود ہوتی ہے شرارت نے ان کے ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے باندھ
رکھا ہے ان کے پاؤں پر سے راہ میں چل رہے ہیں وہ سب طرف سے خوف میں گہرے ہوئے ہیں۔ ان کے
پاؤں تلے ہلاکت کا گڑھا جاغیاں لے رہے اب فردا دوسری طرف دیکھو ایک کھڑے دھان درختوں کے اندھ
بالکل آنکھوں سے چھپا ہوا ایک گھر ہے۔ اس کی کد بالو غم ہی جو ہمیشہ منہ سے نالہ و فغان کرتی ہے اور چھاتی
سے ایسی ہی سرد آہیں نکالتی ہے۔ اس کو انسان کے وہ کہہ دے کہ بیان سے خوشی ہوتی ہے۔ وہ آدمیوں
پر جوہر و زمرہ حادثات گذرتے ہیں ان کو دیکھتی ہے اور دیتی ہے سرفراز کے ہونٹوں کی سنائی دے رہی ہے

اور شرارت کا وطنہ جاری رہتا ہے وہ سمجھتی ہی کہ ساری مخلوق غم و بچہ سے مہمور ہے جو حیران کن نظر پڑتی ہے وہ اسکو اپنی ہی طرح غمزدہ معلوم ہوتی ہے رات دن رونے پٹنے کی آوازوں سے اس کا گہرا ہراس ہوتا ہے تم اس کے گہر کے پاس نہیں پہنکتا۔ وہ ان غم مرض متعدی بن رہا ہے مگر تو وہ ان گیا تو تیری باغ زندگی کے سارے پہل پہل جھانپنے لگا کہ کون سا ہوئے پھول مر چکا ہو لیکن ایسا نہ کرنا کہ شادی کے عشرتکدہ سے ایسے بچہ کر دے کہ وہ کہ بچہ کے غم کے نزدیک ہو جاؤ کہ وہ سے بچو کہ مائی میں گرو تک پہنچے کہ ان دونوں گہروں کے درمیان جو راہ ہو اس پر اعتدال کے ساتھ بڑی احتیاط سے رستہ چلو وہ تم کو گوشہ عافیت میں پہنچا دے گا جہاں غلامین ملتا قناعت ہوتی ہے وہ مسرت ناک ہے مگر ناشی نہیں وہ سفید ہے مگر بڑھ گیا نہیں دنیا کر شادی و غم کو خوب غور کر کے ایک نظر سے دیکھتے ہو ذرا بلند سی پرچہ کر دیکھو مابین سے نظر کر چکے ہو ماقبلیں اور آقبلیں۔ دو طرح کے آدمیوں کی نظر اٹنگی ایک وہ جوانی دل کی خوشی اور مسرت کے لئے اس دنیا کی خوشی کے موافق جو زندانہ نشاط اور وابستہ افراط سے بھری ہوئی ہیں دوسرے جو رنج و مصیبت کی بلایں ایسی ملتا ہیں کہ بانیو لیا ہو گیا ہے اور رات دن وہ دنیا کی مصائب اور تکالیف کی شکایت میں سیٹھتے ہیں تجھ کو دونوں پر رحم آئیگا کہ وہ غلط راہوں میں گمراہ پہرے ہیں اور یہ راہ چلنے کی جگہ سے اٹکے پاؤں لڑا کر لے جلتے ہیں

(۲۳) امید و خوف

کتاب کی کلیوں سے زیادہ ہلک امید کی آسون میں ہے مگر خوف کی دھمکیاں ہی وہ غضب کی ہیں۔ کہ دل کو دہلا دیتی ہیں لیکن تم نہ امید کے پہلو سے میں آؤ نہ خوف کے ڈراؤ میں اپنے سارے کاموں میں ان دونوں کو دل کی آنکھ سے ایک نظر سے دیکھو موت کا ڈر سب سے بڑا ہے مگر جو نیک کردار اسکو موت کا کیا خوف جو گناہ زمین کرنا اسکو موت کا کیا ڈر ہے پتا کہ حساب پاک ہست حسابہ چہ پاک جب کاموں کو کرواؤ ان میں عقل سے مشورہ لے لو کہ وہ تمہارے دل کو کیا یقین دلاتی ہو۔ اگر تم اپنے کام میں کامیابی سے یا بوس ہو گئے تو ضرور ناکام رہو گے یہ وہ خوف ان سے دل کو نہ ڈراؤ اور خیالی خوف ان کا آئیب سر پر نہ چڑھاؤ جو خوف کہتا ہے وہ اپنی تین تکلیف پہنچاتا ہے جو امید کہتا ہے وہ اپنے تینوں پہنچاتا ہے جب شرم کے جیسے کوئی پڑ جائے تو وہ دہشت کے مارے اپنے منہ کو

ریت چپا تا ہے اور جسم بھی خیر نہیں رکھتا ایسا ہی ڈر پو کوں کا حال ہے کہ وہ دہشت کے مارے اپنے تئیں جی کوں
میں ڈال دیتے ہیں یا یوسی کے سبب سے تم ایک بات کو ناممکن جاننے لگتے ہو لیکن اگر سعی و کوشش استقلال
اسے کرو تو ساری مشکلیں حل جائیں گے و کام میں جائیگا اجماع تو امید کی خوشامد کے دم میں آجاتے ہیں مگر عقل اسکی
نہیں دیکھتی کہ کیا بکتی ہے تم اپنے تمام آرزوؤں میں عقل کو ساتھ رکھو اور کوئی آرزو ایسی نہ کرو کہ جسکے برائی کی
امید قوی نہ ہو اور وہ امکان کے احاطے پر ہے ہو تم سب اپنے کاموں میں کامیاب ہو گے اور یا یوسی
کے رنج نہ اوٹھاؤ گے۔

(۲۳) پرہیز

قبو میں جلنے سے پہلے مسرت سے قربت ہم کو اس سے زیادہ کسی طور سے نہیں حاصل ہو سکتی کہ ہم اپنے
عقل خداداد اور ست سے لطف و فرے اٹھائیں مگر یہ دو نعمتیں بہا و نصیب ہوں تو انکو بڑا پائے گا تم
رکھو اور لذات بھی کچھ پسلا دے میں نہ پسو اور شہوت پرستی سے کوسوں بہا گو شہوت نفسانی ایک بڑا دسترخوان
پر تکلف چھاتی ہے۔ اور طبع لطیف کے نفیس اور لطیف کھانے پر پختی ہے۔ بلورین پیالیوں میں شراب کے رنگ
چمکاتی ہے جسکے دیکھنے سے ہماری رالی ٹپک پڑتی ہے اور پھر ایک ادوا انداز سے بلاتی ہے اور مسکرا کر قسین
دلاتی ہے کہ ان نعمتوں کو نوش جان کرو اور عیش زندگی سے محفوظ رہو۔ یہ وقت تمہارے لئے بڑا نازک و خطرناک
ہوتا ہے اپنی عقل کو صحیح سلامت رکھنا چاہئے اگر تم اس اپنی عقل کے دشمن کے دھوکے اور فریب میں آگئے
تو تم ایسے نامعلوم دغا باز کے بس میں ہو گے جو تم کو دشمن کے ہاتھ میں ہلاک ہونے کے واسطے حوالہ
کر لیا خوب سمجھ لو کہ جن خوشیوں کا وہ وعدہ کرتی ہے وہی تمہارے دیوانگی کی صورت میں بدل جائیگی
وہی اسکے فرے تم کو ہار ڈالینگے موت کے قریب پہنچا دیں گے جو لوگ اُس پر فریفتہ ہو کر اسکی افوا میں آنکر
دسترخوان کے ہمان بن بیٹھیں ان کے چہروں کو دیکھو کہ ان میں بیماری یا اپنی جھلک دکھائی ہے اور نا
بودا اور کم ہمت بندہ ہی ہے وہ ان کی اشتہاؤں کو خراب کرتی ہے وہ اُسی کی نعمتوں کے فروں سے محروم
ہو جاتے ہیں جو بیماری میں وہ ہمیشہ میں بلدان ہو جاتے ہیں جو شخص خدا کی نعمتوں کو جس طرح سے
انکو کام میں لانا واجب ہے نہیں لاتا ہے وہ خود ان کے بظہور کام میں لانا ساتھ ہی سزا پاتا ہے یہ

کیا اچھا نڈاکا قانون عدالت ہے ماسنے دیکھو کہ تمہارے میدان میں ایک عورت نازک رفتار سی ہنستی اور گاتی چلی آتی ہے جسکے خساروں میں نگلاب کی رنگت چمک رہی ہو اسکی چشم چار پر عصمت آگین میں مسرت بھری ہوئی ہے اسکے ہونٹوں میں صبح کی کیفیت دم بہر رہی ہے سمجھے تم یہ کون ہے۔ اس کا نام سندھ ہے۔ اُس کے باپ کا نام دوزخ ہے اور اسکی ماں کا نام پرہیز ہے۔ اسکی اولاد سینہ بین (سید ہار ملک پٹیل) ہے۔ ہمارا آدمی رہتے ہیں پہاڑ پر رہتے ہیں۔ یہاں اسکی اولاد بڑی قوی بہادر دیر حیت چالاک ہے اور اس شجاعت کے ساتھ اپنی بہنوں کی حسانت اور خوبیاں ہی رکھتے ہیں ان کے پٹھانوں میں قوت ہے ان ہڈیوں میں طاقت کا گہر ہے۔ ان نہر محنت کرنا ان کی مسرت ہے۔ باپ کے کاموں کا کرنا ان کی بھوک کو بڑھاتا ہے پھر ان انگوٹھا شتہ کھلاتی ہے تو مسند بناتی ہے لہذا یہ بھی سولہ اٹکی جوشی ہے۔ جی عاد توں پرتعہ پانا ان کی شان و شوکت ہے۔ ان کی خوشیاں منڈل ہیں اسکی مستقل بین سان کا آرام تھوڑا ہی کیس بے خلل ہے ان کا خون صاف ہے۔ ان کا دل مطمئن ہے اسلئے طیب ان کے دروازہ کے اندر گھسنے نہیں پاتا لیکن نہ سلامتی نبی آدم کے ساتھ رہتی ہے۔ نہ اطمینان اسکے دروازہ کے اندر رہتا ہے۔ ادھر سے اُس پر خوف و خطر حملہ آور ہوتا ہے۔ او دھر اُس کے اندر ایک دعا باندھ بیٹھا ہوتا ہے دعا کر کے دشمن کے حوالہ کرتا ہے۔ اُس کی صحت اُس کی قوت حسانت اسکی شوخی و چالاکی یہ سب ملکر اسکے دل میں ہوس ناک محبت پیدا کرتے ہیں۔ یہ محبت معشوق بنی اپنے مکان میں بیٹھی ہے خوش اخلاقی سے لوگوں کو بلاتی ہے زینبیون کا جال بچھاتی ہے وہ بڑی نازک اندام ہے۔ لباس اسکا دل کش و دل آویز ہے۔ پراسس کی آنکھوں میں شوخیان باتیں کر رہی ہیں ہائیس کی چھاتی پر اشتعال دینا بیٹھا ہوا اپنا کام کر رہا ہے۔ وہ اپنی آنکھوں سے اشارے کرتی ہے۔ اپنے چہرہ سے دھوکا دے غم لگاتی ہے۔ اپنی نرم کلامی سے لوگوں کی غلامی کے چال میں بندھ سکتی ہے۔ خبردار خبردار تم اسکے ہونٹوں میں نہ آجانا۔ اس سے بھاگنا۔ اسکی غلامی سے اپنے کانوں کو بچانا۔ اگر کہیں اسکی چشم بھارنے لگو۔ نہ پناہ پناہ اسکی نرم آواز تمہارے دل پر کارگر ہو گئی اور اسکے بازو تمہارے گلے کے مار بن گئے تو اُسے اپنی زنجیریں تم کو بالکل اسیر کر لیا۔ پھر اسیری کے ساتھ شرمندگی۔ بیماری۔ مفلسی۔ فکر و تردد۔ وندامت و افسوس موجود ہیں۔ رنگ ریلوں نے ضعیف کر دیا۔ عیش و عشرت نے سیر کر دیا۔ سستی نے نازک کر دیا۔ تو طاقت

ہمارے اعضاء طاق ہوگی صحت ہمارے بدن سے ہانگی زندگی کے دن تھوڑے ہو جائیں گے اور ان میں
بچ اور تکلیف الیہ پیش آئیگی کہ ان تھوڑے دنوں کا کاٹنا بھی دشوار ہوگا۔ ایسے بغیرت ہو جاؤ گے کہ کسی کو تمہاری
حال پر رحم ہی نہیں آسکا۔

(۲۵) قناعت

اے بندہ خدا تو اس بات کو کہی مل سے نہ پہلا کہ اُس حکیم دان نے نہ جسکی ابتداء نہ انتہاء اپنی دانائی
سے تیرے رہنے کے واسطے زمین مقرر کی ہے وہ تیرے دل کے سارے حال سے واقف ہے وہ تمام تیری ضرورتوں
آرزوؤں کو جانتا ہے اپنے رحم کے سبب تیری آرزوؤں کو پورا نہیں کرتا لیکن اسے اپنی فیاضی سے چیز کی خلقت
و فطرت ایسی بنائی ہے کہ ان میں معقول آرزوؤں کو اور سچی کوششوں کو غالباً کامیابی ہوتی ہے تیرے دل میں
جو اضطراب پیدا ہوتا ہے اور تو جو ایسے نصیب کو روٹتا ہے اگر تو اسکی اصل دیکھ چکے ہو پیدا ہوئے ہیں تو تیرے
خود حماقت غرور پریشان خیالی ہے تو تقدیر آہی پڑ پڑ بڑا اور اُسکو بڑا پہلا نہ کہہ بلکہ اپنے دل کو
درست کر یہ اپنے دل میں نہ سوچ کہ اگر میرے پاس دولت حکومت فراغت ہوتی تو میری خوشی
و بہبود ہوتی جسکو بہت مانیں حاصل ہیں انکے ساتھ ہی خاص تکلیف و بوجھ ہے میں مفلس آدمی دولت
مندون کے فکروں اور ترددوں کو نہیں دیکھتا وہ اہل حکومت کی دشواریوں اور وقتوں کو نہیں جانتے اہل
فراغت کی تکان طبیعت کو نہیں سمجھتے اسلئے وہ اپنے نصیب کو کوستے ہیں کہ ہکو یہ نعمتیں نہیں حاصل کسی
شخص کو ظاہر خوش حال دیکھ کر اسپر حسد نہ کرو اسلئے کہ اسکی باطنی رنجوں کو نہیں جانتے بڑی دانائی ہی ہو
جو آدمی راضی رہے تھوڑا کہا ہے سکھ سے ہے جو شخص اپنی دولت بڑا پائے وہ اپنے فکروں کو
بڑا تاپے قانع کا دل ایک گنج مخفی ہو تپتے جسکو بچ بھی پاسکتا اگر دولت تمھو پہلے کر تیری
عدالت سخاوت عیا اختیار کرچکے ہو تو تمھو دولت ناخوش نہیں کر سکتی پس تو خوب جانتا
کہ انسان کی قیمت میں چین آرام کا جام صافی بیٹا نہیں لکھا کہ جہین دردی و تلخی نہ ہو خدا تعالیٰ نے نیکی کو
ایک دوڑ کا چکر بنا دیا ہے اور اچھین خوشی بہ بود کو شرط جینے کی حد مقرر کی ہے پس جب تک اس چکر کو دوڑ کر
نہیں گھٹے گا اُس حد جینے پر نہیں چوینچے گا دولت سراسے ازلی میں تلخ سر پر نہیں رکھا جائیگا

(۲۶) - عاقبت اندیشی

عاقبت اندیشی کی باتیں کان لگا کر سنو! اسکی صلاح و مشورہ کو مانو۔ دل میں ان کو جمع کر رکھو۔ اسکی مسائل تمام گیارہ ہوتے ہیں۔ ساری نیکیوں کا وہی مرجع و مرکز ہے وہی انسان کی زندگی بسر کرنے کا وسط رہ نما اور فرمان روا ہے۔ ہم اپنی زبان کو لگام دو۔ ہونٹوں کے آگے محافظ بٹھا دو! ایسا نہ ہو کہ منہ سے کوئی بات بیٹھ بھنگی نکل جائے کہ جس سے دل کی چین و آرام میں غلل آئے بہت بک بک کر دو اس سے بدامت ہوتی ہے۔ خاموشی میں سلامتی ہے بلکہ اسی مجلس کو تکلیف پہنچانا۔ ہے کا نوں کے رستے سے پہنچا لگتا ہے وہ الفاظ کا ڈیڑھا مارتا ہے کوئی بات نہیں کر سکتا لنگڑے کے کہی مہسنی نہ اڑاؤ تم خودی پکڑ نہ ہو سکو گے۔ اور دن کی برائیاں اور عیوب خوشی خوشی نہ بیان کرو تم کو اس سبب سے اپنے عیب بہت ملنے کے ساتھ سننے پڑینگے تلخ ہنسی دوستی کے حق میں زہر ہے جو شخص اپنی زبان کو روک نہیں سکتا وہ تکلیف پاتا ہے۔

اپنے مناسب حال تمام اسباب آسائش و آرام اپنے لئے جمع کر کے جتنیچ کا مقدور ہو اسے کم خرچ کر دے جو انی کی عاقبت اندیشی بڑے پے میں کام آئیگی۔ تو اپنے کام میں دل و جان سے مصروف ہوا تنظیم و سلطنت کے کام چلوں پر چوڑ (پچھے پرانی گلیاں پری تو اپنی بیٹری) تو اپنے دل پہلانے کی چیزوں کو بیش قیمت نہ مول لو کہونکہ انکے مول لینے کا بیج اس خوشی بڑے جایا گا جو ان چیزوں کے بڑھنے سے ہو گا تو نگری ضرورت کو اجازت نہ دے کہ وہ تیسری دور بینی کی آنکھوں کو کھال کر پھٹک دیں اور تیسری کفایت شعاری کی ہاتھوں کو اسراف سے کاٹ دیں جو اپنی زندگی میں فضول خرچی کرتا ہے آخر کو اپنی ضرورت اختیار جان کے رفع کرنے کے لئے اسکو روکنا پڑتا ہے اور دن کے تجربے سے دانائی سیکھتا اور دن کی ناکامی کو دیکھ کر اپنی خطاؤں کو صحیح کر جیتک تو کسی شخص کا امتحان نہ کرے اس پر ہر دسہہ گاہ اور کسی کو بے اعتبار نہ جان جب تک تیسرے پاس کوئی وجہ اسکے نہ ہو بے وجہ کسی کو غیر مقبر تعین کرنا خوش اخلاقی سے بعید ہے جو شخص تیسرے نزدیک دیانت دار ثابت ہو جائے تو اسکو ایک خزانہ سمجھو اور گو ہر پیش پہاڑ سے زیادہ اسکی قدر کر پا ہی کا احسان ہر پر نپڑا ہوا وہ اپنے احسان کے دام میں گرفتار کر کے تجھے عمر بھر نہ چھوڑے گا اور اندیشی کا مقتضایہ ہے کہ جس چیز کی کل ضرورت پڑے اسے آج نہ خرچ کر جو عاقبت اندیشی کا سرمایہ جمع کرے

اور غم و احتیاط سے محفوظ رکھے اسکو جو کہون میں نہ ڈال۔ عاقبت اندیشی سے یہ امید ہے کہ کبھی چاہے کہ وہ ہمیشہ کو ایسا کامیاب رہے گی کہ جس میں خطانہ ہو۔ کیونکہ دن کو نہیں معلوم رات کیا پیدا کریگی نہ عاقل و دور اندیشی سے کامیاب ہونہ احمق سدا بد نصیب ناکام رہے مگر نہ حق کو کوئی پوری خوشی حاصل ہو نہ عاقل کوئی پورا بچ ہو۔

(۲۷) رشک

اگر تمہارا دل غرت کا پیاسا ہو۔ اور تمہارے کان تمہارا سم تعریف سننے کے مشتاق ہوں تو تم اپنی تینیں خاک سے جس قسم تم بنے ہو اٹھاؤ اور کسی تائیش کے قابل نہ رہو۔ تم نے کا قصد کرو۔ تم ٹاڑے کی دخت کو دیکھو وہ جس کی شان میں آسمان کی طرف پہل رہی ہیں وہ ایک ذرا سا دھانہ خاک کیے بچو دبا ہوا تھا جس کام اور پیشہ کو اختیار کرو اس میں یہ قصد کرو کہ ہم اول رہیں۔ نیک کام کرنے میں کوئی ہم سے سبقت نہ لیجے۔ تم اپنی بیعت کو بڑا ٹوٹاؤ مگر دوسرے کی بیعت پر حسد نہ کرو اس ارادہ سے دلی نفرت رکھو کہ اس کی دیانت اور انانیت تمہارے ہون سے ہم اپنے ہمسرے قبوں کو بیچاؤ کہا دین۔ بلکہ اپنے تینیں اچھا بنا کر اونچا کرنے کا قصد کرو۔ یوں مخالفت کرنے سے تمہارے سر پر تاج رکھا جائے گا گو کامیابی نہ ہی ہو جو شخص نلوکاری میں رشک کرتا ہے اسکی روح اندر ہی اندر اپنی سرافرازی سے خوش ہوتی ہے وہ جی سے اپنی شہرت چاہتا ہے اور آپ ایسا خوش ہوتا ہے جیسا کہ دوڑ کے میدان میں دوڑنے والا اسکو چندا دباؤ وہ ٹاڑے کی دخت کی طرح اونچا ہوتا ہے عقاب کی طرح آسمان میں بلند پروازی کرتا ہے۔ اور آفتاب پر اپنی نگاہ رکھتا ہے۔ رات کو بھی وہ خواب میں گالین روزگار کو دیکھتا ہے اور دن کو انکی تقلید کرنے سے خوش ہوتا ہے۔ وہ بڑے بڑے ارادے اور غم کرتا ہے اور ان کے سر انجام دینے سے مسرور ہوتا ہے اسکی شہرت دنیا میں اس سرے سے اس تک ہو جاتی ہے۔ لیکن حاسد کا دل تو کڑوا رہا ہل ہوتا ہے اسکا منہ زہر اگلتا ہے۔ ہمسایہ کی کامیابی اسکی جان پر صدمہ پہنچاتی ہے۔ وہ اپنے گوشہ میں بیٹھا ہوا اجلا کرتا ہے۔ جوشے اور دن کی پہلائی لٹی ہے وہ اسکی برائی کے واسطے جاوہر دن کی خوشی ہے اسکا بچ ہے عداوت۔ کینہ درسی اس کے دل کو کہلے جاتی ہے وہ کسی طرح چین سے بیٹھا ہی نہیں اسکا دل نیکی سے دور رہتا ہے اسکو وہ اپنے ہمسایہ کو بھی اپنا ہی سمجھتا ہے۔

سمجھتا ہے جو کوئی اس سے برتر ہے وہ اسے دل میں جلتا ہے وہ اور دن کے پہلے کاموں کو سہانا کر کہتا ہے
وہ اور دن کے تاک میں بیٹھا رہتا ہے اور دن کے لئے برائی سوچتا رہتا ہے آدمیوں کی نفرت ہی اسکے پیچھے
ساتھ چلتی ہے وہ اسی طرح جلتا ہے جیسے مکاری اپنے جالے میں قحط

(۲۸) انکار

انسان کی کیا حقیقت ہے کہ وہ اپنے دانائی پر گھنڈا کرنے اپنی لیاقت و استعداد پر فخر کرتے، عاقل ہونے کی
پہلی منزل میں ہے کہ آدمی اپنے تئیں جاہل جلتے آدمی اپنے نزدیک اسکو احمق نہ جانیں مگر اسکو اپنے خیال
سے اس حماقت کو دور رکھنا چاہئے کہ میں عاقل ہوں دانائی کو شایستہ کام ایسی آرایش دیتے ہیں جیسے خوش
لباسی حسین عورت کو سچے منکسر کی تعریفی رخی کو رونق دیتی ہے اسکی شک آلود میان غلطیوں کی اصلاح
کرتا ہے سچا عاقل ایسا منکسر ہوتا ہے کہ اسکو اپنی دانائی پر اعتماد کلی نہیں ہوتا اسکو وہ دوستوں سے صلاح
و مشورہ لیتا ہے اُن کو جانچتا اور آزماتا ہے اور اُن سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ وہ اپنے کمالات کے یقین کرنے میں
سب سے پھلا آدمی ہوتا ہے اسکی دانائی پر خاکساری کو کس نفسی اسکی اپنا سایہ ڈال کر ایسی زیبائی فرماتی ہے
جیسے نقاب مینوں کے چہرہ پر پر گر ان کی رعنائی کو آرایش دیتا ہے اسکے برخلاف مغرور آدمی یا وہ کوئی
کرتلے زرق برق کا لباس پہنے کہیں بازار و نمین اترتا پھر تا ہے ادھر او دھر غرور کی آنکھوں سے
دیکھتا ہے اور دن کی تعظیم و ادب پر خیال کرتا ہے نہ بیچارے غیبوں کا وہ مستبد ہی طرح سلام
لیتا ہے سلام کے جواب میں کبھی ابرو کا اشارہ ہوتا ہے کبھی سر ہلتا ہے وہ اپنے سے
ادلے آدمیوں سے بری طرح پیش آتا ہے۔ اُن کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس کا عوض یہ ملتا ہے کہ
جو اس سے برتر ہوتے ہیں وہ اسکی غت نہیں کرتے اسکی حماقت پر ہنستے ہیں وہ فقط اپنے رائے پر ہنس
رہتا ہے اور دن کی رائے کو ذلیل و حقیر جانتا ہے۔ اسے وہ سرگردان و پریشان ہوتا ہے وہ اپنی بلند
خیالی میں ہیولا نہیں سماتا۔ اسی بات سے خوش ہوتا ہے کہ سارے دن اسکی تعریف ہوا کرے اور اسکا
فکر ہر دم رہے۔ یہ خوشامدیوں کی تعریفوں کی پہنکیاں مارتا ہے۔ خوشامدی اسکی پہنکی گاتوں۔

(۲۹) سوچ بچار

پسے آپ باتیں کہے خوب اس بات کو سوچ بچار کہ کیوں تو پیدا کیا گیا ہے۔ تو اپنی تو تون کو سوچ۔ تو اپنی احتیاجوں کو بچار۔ تو اپنے تعلقات کو دیکھ کر اس سے تجھ کو اپنی زندگی کے تمام فرائض معلوم ہو جائیں گے اور وہ تجھ کو تمام زندگی کے طریقوں میں رہنمائی کر دیں گے۔ تو جب تک اپنے الفاظ کو خوب سوچ نہ لے اور ان کو جانچ نہ لے سنہ سے نہ نکال جتھک تو اپنے ہر قدم کو جو چلے پہل نہ دیکھ لے کہ وہ کس طرف سے لچلے گا میلان رکھتا ہے تو کسی کام میں پیش قدمی نہ کر اس سے ذلت و خواری تجھ سے دور ہلے گی۔ شرمندگی تیرے گھر سے بھاگ نہ رہیگی۔ ندامت و توبہ بھی تجھے ملنے نہ آئیگی۔ چہرہ پر غم اندھ کا سایہ نہیں پڑے گا غافل آدمی اپنی زبان کو نگام نہیں دیتے۔ اناب سناپ جو بات منہ پر آئی بک دیتے ہیں وہ اپنی تو تون کے خیال میں پھنس جاتے ہیں جو لوگ بے سوچے سمجھے کام کر لیتے ہیں اور مال کار کو نہیں سوجھتے ہیں ان کا حال ایسا ہے جیسے کہ کوئی بہانہ چلا جاتا ہو اور راستہ میں خندق آجائے اور وہ اسے پہلا لنگ جلے اور دوسری طرف ایک لنگ ہے میں جا پڑے جس کو اُس نے دیکھا نہیں تھا۔ بس تو سوچ بچار کی اور پر خوب کان لگا کر سن اُسکی باتیں دانا بئی کی میں ہاسکی راہیں تجھے حق اور سلامتی تک پہنچا دینگے۔

(۳۰) محنت

جو دن گزرے وہ ہمیشہ کو گئے پھر نہیں آتے (گیا وقت پہر ہاتھ آتا نہیں) پس یہ جو زمانہ حال ہے اُس میں اپنا کام کرنا چاہئے۔ زمانہ ماضی کا افسوس چھوڑو۔ اور زمانہ استقبال پر زیادہ ہر وسہ نہ رکھو۔ جو لمحہ افضل ہے وہی ہمارا ہے دوسرا لمحہ آئندہ ناکہ کے پیٹ میں ٹپھا ہے کیسا معلوم ہے کہ وہ ہمارے آگے گلا جائے۔ پس جس کام کا ارادہ کرو اس کو جلدی انجام دو۔ جو کام صلیح کو تمام ہو سکتا ہو اس کو شام پر نہ چھوڑو۔ رنج کی ناکامی و محتاجی ہے جو شئی کی محنت ہے۔ محنت کا ہاتھ محتاجی کو شکست دیتا ہے۔ یہ بودی اور کامیابی محنت کے ملازم ہیں۔ اُس کے ساتھ لگے رہتے ہیں۔ وہ کون ہو جس نے دولت کمائی ۱۔ وہ کون ہے جس کی حکومت و قدرت مائل کی ۲۔ وہ کون ہو جس کو خلعت غوث پہنا یا گیا ۳۔ وہ کون ہے

جسکی تعریف ہو رہی ہے۔ وہ کون ہی جو بادشاہوں کے مشوروں اور صلاحوں کی مجلسوں میں بیٹھا ہے؟ وہ وہ شخص ہے جس نے اپنے دل کے دروازے کے اندر کاہلی کو قدم رکھنے نہیں دیا۔ اور اس کو اپنا سخت دشمن جانا۔ جو شخص سویرے اٹھتا ہے اور سویرے سوتا ہے۔ دل میں سوچتا ہے مانتہ پاؤں کا کام کرتا ہو۔ وہ دو نوحیم و جان کو ندرست رکھتا ہے۔ کاہل آدمی تو اپنے سگ آگ دو بھر ہو جاتا ہو۔ اس کو اپنا وقت کاٹنا پہاڑ ہو جاتا ہے۔ وہ بڑا رہتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اُس کا دن ایسا بے نشان گزر جاتا ہے جیسے بدلی کی چھانٹ۔ ورزش جسمانی نہ کرنے کے سبب اس کا جسم بیمار رہتا ہے۔ وہ کام کرنا چاہتا ہے مگر ہلنے کی طاقت نہیں۔ دل اُس کا تاریکی میں چڑا ہوا پر اگندہ خیالات کر رہا ہے۔ وہ علم حاصل کرنا چاہتا ہے مگر اُس میں مصروف نہیں ہو سکتا۔ وہ باوام کھانے چاہتا ہے۔ مگر جھپکے توڑنے کی تکلیف اٹھانے سے نفرت رکھتا ہے۔ کہہ میں اُس کے بد نظمی ہے۔ نوکر اُس کے سرکش۔ اُس کے مال کے ضائع کرنے والے۔ وہ تباہی اور بربادی کی طرف دوڑا چلا جاتا ہے۔ وہ اُس کو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اپنے کانوں سے اُسے سنتا ہے۔ سر دھنتا ہے اور بیت چھتا ہے۔ مگر کوئی کام مستقل اُس کے روکنے کا نہیں کر سکتا۔ یہاں تک کہ طوفان کی طرح بربادی اس کو گھیر لیتی ہے۔ وہ شرمندگی اور مذمت کو ساتھ لے کر قبر میں دفن ہو جاتا ہے۔

(۳۱) غصہ

جیسے زور شور کی آندھیاں دختوں کو جڑ پھڑپھڑا کر برباد کرتی ہیں اور جیسے کڑے زلزلے زمین کی رچیں ہلا کر شہر کے شہرہ و بالا کرتے ہیں ایسے ہی غصہ بھی انسان کے سر پر تباہی کو لاتا ہے اور بلاؤں اور آفات میں پہنچاتا ہے۔

تو غصے کے جوش خروش سے بچ۔ وہ ایک بار دار تلوار ہے کہ تیری جہانی کو زخمی کرتی ہے یا تیرے دوست کو قتل۔ اگر کوئی تجھے بڑا کہے چہیرے تو اس کی برداشت صبر سے کر۔ اس سے تیری دانائی ظاہر ہوگی۔ اور اگر تو اس کی یاد کو دل سے ہٹا دو گا تو تیرا دل تجھ کو ملامت نہیں لگے گا۔

تو کیا نہیں دیکھتا ہے کہ جب کوئی شخص غصہ ہوتا ہے تو اس کی عقل جاتی رہتی ہے۔ جب حق ہوش میں آئے تو دوسرے کا غصہ سمجھنے عمدہ سبق پڑھاتا ہے۔ غصہ کی حالت میں تو کوئی کام نہ کرے۔ جب سمندر میں طوفان آ رہا ہو تو کشتی چلانا اُس میں عقل کے خلاف ہے۔ اگر تجھے اپنے غصہ کا مغلوب کرنا مشکل ہو تو اُس کو روک لینا ہی دانا ہی ہے۔ تجھے اول چاہئے کہ تو ایسے موقعوں سے بچ جائے کہ غصہ دلائیں اور اگر مجبوری تو اُن میں بہنیں جائے تو غصے سے اپنے تئیں بچا۔ جب کوئی بیوقوف سے برسی طرح مخی طرب ہوتا ہے تو وہ غصہ میں بہہ آتا ہے۔ مگر دانشمندان پر کچھ توجہ نہیں کرتا اور اُس پر ہنستا ہے اور اُسے حقیر جانتا ہے۔ تو ہرگز سینہ میں کینہ نہ جمع کر۔ وہ تیرے دل کو دق کرے گا۔ اور جن باتوں کی طرف تیرے دل کی توجہ ہے اُس میں خلل ڈالے گا۔ تو غصہ کو خستیا کر نہ تمام کچھ بڑے تو اپنے غم و اندسا کو نہ بھول۔ اور وہاں کا قصور معاف کر۔ شخص انتقام کی تاک میں بیٹھا رہتا ہے وہ اپنے ساتھ دشمنی کرتا ہے۔ اور مصیبت کو سر پہ لاتا ہے۔ دشمنان آدمی کو نرمی کے ساتھ جواب دینا آگ پر پانی ڈالنا ہے۔ وہ اُسکے غصہ کی حرارت کو فرو کر دیگا۔ اور دشمن ہونے کی جگہ دوست ہو جائے گا۔ اگر تو غور کرے گا تو تجھے معلوم ہو گا کہ بہت تھوڑی چیزیں ایسی ہیں کہ جن پر غصہ آئے۔ تجھے منجھکے نا چاہئے جب کوئی احمق غصہ بنا کہ ہو غصہ ہونا حماقت اور ضعف کی دلیل ہے۔ تو یقیناً جان کہ غصہ کے پیچھے بچا نا لگا ہوا ہے۔ جیسے حماقت کے قدموں کے ذرا مت لگی ہوئی ہے۔ غصہ کی پیٹھ پر بٹھائی بیٹھی ہوئی ہے۔

(۳۲) رحم

جیسے کہ زمین پر موسم بہار اپنے ہاتھ سے جا بجا گل بوٹے لگاتا ہے اور موسم گرما فصل کی پیداوار کو اپنی مہربانی سے کمال کو پہنچاتا ہے ایسے ہی رحم کا موسم آفت رسیدوں اور شامت زعموں کو نقیض غایت کرتا ہے۔ جو شخص دوسرے آدمی پر رحم کرتا ہے وہ اپنے تئیں عزیز و مقبول بناتا ہے جو شخص خود رحم نہیں کرتا وہ کسی رحم کا حق نہیں ہوتا۔ ساری جھڑیوں کو پھنک کرنا ہے اور کچھ پھوس نہیں کرتا ہے۔ ایسے ہی ظالم حفا کا ظلم و ستم کرنے پر فحش نہیں کرتا۔ رحم دلوں کی اشک یزی

آکھوں کی شہم ریزی سے زیادہ لطف کہتی ہے۔ غریب تنگ دست مصیبت رذوں کی گریہ و زاری کی آواز سننے کے لئے کانوں کو مست بند کر بیگناہ آفت کے مائے ہودوں کی رنج و تکلیف کے لئے دل کو تھپڑ بنا۔ جب کوئی یتیم تجھے پکارے جب کوئی بیوہ دکھیا ری قسمت کی ماری تیری مدد کے واسطے گرا گڑاے تو ادھر سے رنج و الم کو تو دور کر اور تسفی اور تسلی دے جن کے دست پاؤں کی کوئی نہیں مدد کرنا تو ان کی دستگیری کر۔ جب بازار میں تو کسی تنگ پھرنے والے کو ٹھنڈے ٹھنڈے یاد کیجھے اور کوئی اُس کو امن کی جگہ ملتی ہو تو اُس کی یہ تکلیف اپنی فیاضی سے دور کر۔ جب کسی بیمار کو بستر پر دبا ہوا اور کسی آفت زدہ کو قید خانہ کے خوفوں سے لرزتا ہوا دیکھئے اور کوئی سفید بالوں والا بوڑھا اپنی ضعیف آنکھوں کو تیری طرف مدد کے لئے اٹھائے تو تجھے کوکب سراور ہے کہ ان رنجوں اور تکلیفوں کو دیکھ کر متاثر نہ ہو اور اُن کی حاجت روائی کے درپے نہ ہو اور اپنی فضول عیاشی وادباشی میں چین اڑائے۔

(۳۳) محبت

ہوشیار ہو ای نوجوان ہوشیار ہو کہ کہیں تو کسی شوخ بیباک۔ شریر کے ہر کانے۔ بھسلائے میں آن کر اپنے باپ کے احکام کو بھول جا۔ بیوقوفی کا دیوانہ بن اپنے ہی سبکاموں کو تباہ کر دیتا ہے اور شوق کا اندھا بن غارت اور برباد کر دیتا ہے۔ اس لئے تجھے ہند چاہئے کہ شریر کی تحریک ترغیب کو تو دل اپنا حوالہ کر دے اور سحر آمیز فریب کا غلام اپنی جان کو بنا دے ابھی سے تیری نوجوانی کو گھن لگ جا گا اور جلد بڑھا آجائے گا۔ گویا تیرے آفتاب زوال صبح سے ہی شروع ہو جا گا۔ مگر ہاں جب نیکی و حیا اپنے دل ستانی کو چمکاتی ہیں خوبصورت عورت حسن کا نور آسمان کے ستاروں کے زیادہ چمکنے لگتا ہے۔ اس کی قوت وہ جان پر اثر کرتی ہے جو آفتاب کی روشنی دل پر اس سینہ کی سفیدی گل چاندنی پر غالب ہوتی ہے۔ اس کے لبوں کا بستم گستاخ زیادہ بہار رکھتا ہے اُس کی آنکھوں میں عصمت فاختہ کی سی نظر آتی ہے۔ راستی۔ سادگی۔ اس کے دل میں ایسی جاتی ہے۔ اُس کے بوسے شہد سے زیادہ میٹھے

لگتے ہیں عرب کی خوشبودوں سے زیادہ اس کے نفس منطک کرتے ہیں۔ بس تو اپنے دل کا دروازہ اس نازک محبت کے لئے نہ بند کرو اس کے ساتھ شغل رکھنا تیرے دل کو مقدس بنا دے گا۔ اور تیرے گہر کی پاکیزگی و بزرگی کو بڑا دے گا۔

(۳۴) عورت

اے پیاری صورت کی محبت بھری لڑکی تو عاقبت اندیشی کی ہدایتوں کو گوش دل سے سُن اور راست کرداری کے حکموں کو دل میں گہرا بٹھاتا کہ تیرے حسن بہت کا دلوں کا تسخیر کرنا محنت پر اور اضافہ ہو جائے۔ اور تیرا جو بن جوش گل ہے جب اس کی شگفتگی پر چڑھ ہو جائے تو بھی مہک اوس کی باقی رہے۔ اپنی نوجوانی کی بہار میں دراپنے دنوں کی صبح میں تو شرم پر آدمیوں کی باتوں کو بڑی ہوشیاری سے سُن اور اُن کی چکنی چھتری زمر زمر چپکلا کی باتوں پر کان نہ لگا تو اُس بات کو خوب یاد رکھ کہ تو مرد کی مصاحب بنائی جائیگی اور تیرے ذمے بہت سی باتوں کی جوابدہی ہوگی۔ تو اسی لئے پیدا ہوئی ہو کہ مرد کی محنت و مشقت میں مددگار بنے۔ تو اپنی ملاصقت اس کی محنت تکلیفوں کو دور کرے۔ اُس کے ترددات اور افکار کا معاوضہ تو اپنی محبت و پیار سے کرے۔ وہ کون ہی جو مرد کے دل کو بس میں کر لیتی ہو۔ اور اپنی محبت کا تابع بناتی ہے۔ اور اُس کے پریم پر راج کرتی ہے۔ وہ یہی جو سامنے چل رہی ہے جس کی صورت پر شباب اپنا رنگ کہاں کہاں عصمت اُس کے دل میں بٹھی ہوئی ہو۔ جیاد شرم چہرہ پر عیاں ہو۔ اُس کے ہاتھ کاموں کو تلاش کر رہے ہیں۔ اُس کے بانوں باہر سرزد گردی سے خوش نہیں ہوتے صفائی اُس کی پوشاک ہو۔ اعتدال دہر پہ اُس کی خوراک ہو۔ تواضع و فروتنی اُس کی عزت کا سرتاج ہے۔ شہد کی شیرینی اُس کے ہونٹوں سے ٹپکتی ہے۔ فغمہ سرائی اُس کی زبان پر رہتی ہے۔ اُس کی تمام گفتگو میں شائستگی بھری ہوئی ہے۔ اُس کے جوابوں میں سرتاسر راستی اور بلاغت ہے۔ راز و اطاعت اور فرمانبرداری کا سبق پڑھتی رہتی ہے۔ لوراطینان اور سپودی اُس کا وصل چلتی ہے۔ اُس کے قدموں کے تلے دراز نشینی چلتی ہے۔ خیر و سعادت اُس کے داہیں بازو کی طرف ملازمت

کے لئے حاضر رہتے ہیں۔ اس کی آنکھیں محبت کی پیاری باتیں کرتی ہیں۔ مگر اُس کے ساتھ ہی فرزانگی عصا پکڑے ہوئے ابرو پر بیٹھی ہے۔ اُس کی نکو کاری کا وہ عجب اب ہو کہ اس کے آگے شرارت کے منہ سے بات نہیں نکل سکتی۔ اُس کے آگے شریر گونگے ہیں جب ہمسایہ کی بدنامی ایک زبان دوسری زبان پر شہرت پاتی ہے۔ تو اُس کی پاک طینتی زبان کو بولنے کی اجازت نہیں دیتی۔ ہونٹوں پر خاموشی کی انگلی رکھ لیتی ہے۔ اس کا دل خیر و سعادت کی دو طرفہ ہے۔ اس لئے اس کو دوسرے کی شرارت و بدی کا جیال ہی نہیں ہوتا۔ جس گھر میں رہتا ہو اُس میں امن و امان جین آرام و اطمینان رہتا ہو۔ جو وہ حکم کرتی ہے فراست و عقل سے اُس کی تعمیل ہوتی ہے۔ وہ صبح کو سویرا اٹھ کر اپنے تمام کاموں و معاملات کو سوچتی ہے اور جو شخص جس کام کے لائق ہوتا ہو وہی اُس سپرد کرتی ہو۔ ساری خوشی اُس کی خانہ داری انتظام و بندوبست میں ہوتی ہو۔ اسی میں وہ غور و برداشت کرتی ہو۔ نفاست و لطافت کے ساتھ اُس کے مکانوں میں کفایت نظر آتی ہے۔ اس کے گھر کی خوش انتظامی سلیقے کے ساتھ خاوند کی عزت کا سبب ہوتی ہے۔ جس اس کی تعریف ہوتی ہو اُس کو وہ چپکے چپکے بڑی خوشی کے ساتھ سُنتی ہو۔ وہ اپنے بچوں کو دانائی کی باتیں سکھاتی ہے۔ اور اپنی نیکیوں اور خوبیوں کو دکھا دکھا کر ان کے اوصاف و اطوار نکالتی ہے جو بات وہ منہ سے کہتی ہو وہ بچوں کے لئے قانون کا حکم رکھتی ہے۔ وہ اس اشاروں میں چلتی ہیں۔ ادھر اُس نے کسی کام کو نوکروں کو۔ کہا اُدھر وہ اُس کی تعمیل کے لئے دوڑے گئے۔ سارے کام اُس کے اشاروں میں پورے ہو جاتے ہیں نوکروں کی ایسی اطاعت کا سبب یہ کہ قانون محبت ان کے دل میں عمل کر رہا ہے۔ اُس کی مہربانی و نوازش ان کے بانوں میں رہ چکی ہے۔ وہ تو نگرہ و ثروت کی حالت میں بھولتی نہیں افلاس و مصیبت میں وہ قسمت کے زخموں کی تکالیف کو صبر سے سہتی ہے۔ اپنے خاوند کے رنج و محن کو اپنے صلاح و شہر و سکھ کو گردیتی ہے۔ اپنی پیاری پیاری باتوں سے غم کی تلخیوں کو شیریں کر دیتی ہے۔ بڑا خوش اقبال مرد ہو جس کی بیوی وہ ہو۔ پُری نیک بخت وہ

اولاد ہے جو اس کو لہا کئے۔

(۳۵) خاوند

خدا کا حکم ہے کہ تو بیوی کر۔ اُس کو بیچ لا۔ اور گروہ انسانی کا ایک یا نذر رکن بن جا۔ بیوی کے پسند کرنے میں شتابی نہ کر۔ خوب سوچ بچار اور چھان بین کر لے اسلئے کہ اُسی پسند پر تیری آئینہ زندگانی نکساری خوشیوں کا مدار ہے۔ اگر تو عورت کو دیکھے کہ وہ بناوشکار میں اپنا سارا وقت کھو تی ہو۔ لباس کے تحلف کا بُرا خیال کرتی ہے۔ اپنی خوبصورتی پر ناز کرتی ہے۔ اپنی تعریف عاشق ہے۔ شوخ چٹپی سے مردوں پر نظر ڈالتی ہے۔ باپ کے گھر میں نہ اُس کا دیدار لگتا ہے نہ پائو ہنستی بہت۔ کچھ دراز بڑی ہی تو ایسی عورت اگر حسن میں ایسی ہو جیسے کہ آسمان پر فدا لقب بھی اُس کی طرف سے منہ بھر لے۔ اُس کی جانب ایک قدم نہ اٹھا۔ اُس کے خیال سے اپنے دل کو خیال میں نہ بھنسا۔ مگر جب تو کسی عورت کو دیکھے کہ وہ عقلمند و می شعور ہے۔ اور اوصاف و اطوار اُس کے پسندیدہ و برگزیدہ ہیں۔ غرض صورت ظاہری کے ساتھ باطنی خوبیاں بھی ایسی ہیں کہ تیرے خیال میں نہیں معلوم ہوتی ہیں تو اُس سے بیاہ کر کے لہ لے جا۔ وہ تیری محبوب بننے کے لائق ہے۔ وہ عمر بہ تیری مصاحبت میں ہم نفل ہے گی۔ اُس کو ایک نعمت سمجھ جو خدا تیرے لئے آسمان اتاری ہو۔ اسپر وہ مہربانی اور الفت کر کہ وہ تجھے عزیز رکھنے لگے وہی تیرے گھر کی مالک ہے۔ تو اُس کا ایسا لحاظ و ادب کر کہ تیرے نوکر اُس کی فرمانبرداری کریں جن باتوں کی طرف اُس کو میلان خاطر ہو اُن سے بے وجہ نہ روک۔ وہ تیری شادی و عہد میں سب طرح شریک ہے۔ اُس کی خطاؤں پر بلا مُکنت ساتھ تھا ہو۔ اُس سے اطاعت اپنی زور یا ظلمت نہ کر۔ اُس کو اپنا راز دار بنا۔ اُس سے صلاح و مشورہ۔ وہ کبھی تجھے گود ہو کہ و فریب نہیں دے گی۔ وہ تیرے بچوں کی ماں ہے۔ اسلئے تو اُس کا ادب کر جب بیماری اور رنج اسپر حملہ کریں تو تو انہماکِ نرم دلی سے اُس کا غم غلط کر۔ تیری ایک نظر التفات و محبت کی بات دس طبیبوں کے علاج سے زیادہ اُس کے دل کو شفا و آرام پہنچائیگی اور دکھ درد سے چھٹائے گی۔ جان کہ بچاری عورت

ذات بڑی غریب ہوتی ہے۔ اُس کا جسم کمزور ہوتا ہے۔ اُس پر سختی نہ کر اپنے فضل و عیون پر نظر رکھ۔

(۳۶) باب

تو جب باپ بنا تو یہ خوب سوچ لے کہ تجھے بڑی امانت اس وجود کی سپرد کی گئی ہے جس کے موجود ہونے کا تو سبب ہوا ہے۔ اُس کا پالنا پوسنا تیرا فرض ہے۔ یہ تجھی پر موقوف رکھا گیا ہے کہ تو اپنے بھائی کے بچے کو اپنے لئے فضل الہی بنایا تو الہی بنا اور گروہ انسانی کے واسطے کارکن بالکمار کن تیار کر۔ تو اُس کی تعلیم و تربیت ابتدا ہی سے شروع کر۔ راست بازی و راست کرداری کی عادت ڈلوا۔ اُس کے میلان طبع کی نگہبانی کر جب اُس میں کچھ دیکھے تو اُس کو نو عمری ہی میں سیدنا کر دے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بڑی عادتیں عمر کی برسوں کے ساتھ سچنے ہوتی جائیں۔ پھر وہ ایسا ہو جا جیسا کہ پہاڑ کے اوپر دیو دار کا درخت ہوتا ہے کہ اُس کا ستر جگل کے سارے درختوں سے اونچا ہوتا ہے۔ شریر بیٹا باپ کا نام دُوتا ہے۔ نیک بخت سعادت مند بیٹا باپ کے سفید بالوں کی عزت بڑھاتا ہے۔ زمین تیری ہو کہیں اُس کو زراعت خالی نہ چھوڑیو۔ یاد کہ جیسا ج بوائے کا دیسا ہی چل پائے گا۔ تو بیٹے کو اطاعت سکھا تو وہ تجھے برکتیں پہنچا دے گا۔ اُس کو کس نفسی و تواضع سکھا تو اُس کو کبھی شرمندگی و ندامت نہیں ہوگی۔ تو اُس کو احسان مند ہونا سکھا تو وہ فائدے اٹھائے گا۔ تو اُس کو لوگوں کی خیر خواہی سکھا تو وہ ہر دل عزیز ہو جا۔ اُس کو اعتدال و پرہیز سکھا تو وہ تندرست ہو گا۔ اُس کو دور اندیشی سکھا تو دولت اُس کو ہاتھ آئے گی۔ اُس کو عدالت سکھا تو دنیا اُس کی عزت و تعظیم کرے گی۔ اُس کو بے ریائی سکھا تو دل اُس کے لئے کبھی لعنت ملا ستم نہیں کرے گا۔ اس کو محنت سکھا تو اُس کی دولت زیادہ گی۔ اُس کو فیاضی سکھا تو اُس کا دل بڑھے گا۔ تو اُس کو علوم و فنون سکھا تو اُس سے ادب و دل کو فائدہ پہنچے گا۔ اُس کو مذہب سکھا تو اُس کا خاتمہ بالآخر ہو گا۔

(۳۷) راستی

سچ کی خوبصورتی پر توجہ دل و جان سے فدا ہو۔ اور اُس کی زبانی و دلربائی کی سادگی کو دل دے رکھا ہو۔ بس تو اُس کے ساتھ وفا میں ثابت قدم رہ اور اُس کو کبھی نہ چھوڑ یہ تیری نیکی کا استقلال تیرے سر پر عزت کا تاج چھائے گا۔ راست باز کی زبان کی جڑ دل میں ہوتی ہے۔ اُس کی باتوں میں ریا اور فریب کو جگہ نہیں ملتی جھوٹ بولنے سے اُس کو شرمندگی ہوتی ہو اور دل میں بے یمنی پیدا ہوتی ہے۔ گنج بولنے میں اُس کی آنکھ نہیں پھرتی۔ وہ اپنی خصلت کے مرتبے کو مردانہ وار قائم رکھتا ہو۔ ریا کاری اور مکاری کے فتنہ فریب کے آگے جھکنے پر لغت بھیجتا ہے۔ وہ اپنی بات میں بچا ثابت قدم ہوتا ہو۔ وہ ڈبل بل ہو کر پریشان خاطر نہیں ہوتا۔ سچ کہنے میں وہ کبھی نہیں جھجکتا مگر ہاں جھوٹ بولنے سے ڈرتا ہو۔ وہ کبھی زمانہ سازی اور بظاہر کی کمینگی نہیں اختیار کرتا۔ اُس کی زبان الفاظ اُس کے دل کے حینالات نہیں ہیں۔ وہ بڑی فرا اور دور اندیشی کے ساتھ کوئی بات ہونے کو نکالتا ہو۔ پہلے وہ یہ خوب سوچ لیتا ہو کہ امر حق کیا ہو۔ پھر وہ احتیاط و ہوش سے اُس کو کہتا ہے۔ وہ دوستوں کو نیک صلاح دیتا ہو۔ آزادانہ ملاست کرتا ہو۔ جس بات کا وعدہ کرتا ہو اُس کا ایفا یقینی کرتا ہے۔ ریا کار کا دل اُس کی چھاتی کے اندر چھپا ہوتا ہو۔ وہ اپنی زبان الفاظ کو سچ کی شبہات کی نقاب میں لکھاتا ہو۔ مگر اصل مطلب اس کا فریب پنا ہوتا ہو۔ وہ غم میں ہنستا ہو خوشی میں روتا ہو کوئی چیز اس کے زبان کے الفاظ کی ترجمان نہیں ہو سکتی۔ وہ جھجھو نذر کی طرح اندھیرے میں پنا کام کرتا ہے۔ ناریکی کو اپنا نامن جانتا ہو۔ مگر حجب و شنی ہوتی ہو تو وہ سٹ پٹا کر گھبراتا ہے۔ پھر اُس کا اصل حال کھل جاتا ہو۔ اس کا خاک بسر ہونا سب نظر آتا ہو۔ ساری عمر اُس کی بناوٹ میں واپسی روک تھا۔ میں گذرتی ہو کبھی اُس کے دل و زبان اکب نہیں ہوتے۔ وہ بہت محنت کرتا ہو کہ اپنی خصلت کو نیک آدمیوں کی خصلت کے مشابہ بنا کے دکھا دے۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ اپنے مکرو ریا کے حینالات کو گود میں بچا کے پیار کرتا رہتا ہو۔ وہ بڑا احمق ہے۔ وہ بڑا احمق ہے۔ اگر وہ اپنا

اصل حال کرد فریب کا دکھانا تو اُس کو وہ رنج و تکلیف اٹھانے پڑتے جو اب اُس کو چھپاتے ہیں
اٹھانے پڑتے ہیں فرزندِ دانائی اُس کا مُنہ چراتے ہیں جبِ امن و عافیت میں اُس کے
کاموں کی فہمی کھلتی ہے تو انگلیاں اُس کی ذلت و خفت بتلانے کے لئے اُٹھتی ہیں +

(۳۸) بیٹیا

انسان کو چاہئے کہ وہ مخلوقِ الہی سے دانائی سیکھے اور پہر اس کو اپنے استعمال میں لائے بیٹا ذرا تو
جنگل میں جا۔ اور یہ دیکھ کر لگ لگ کر کس محنت سے اپنے بازوؤں کو اپنے بڑھے ماباپوں کو لے جاتا
اور ایسی جگہ اتار دیتا ہے کہ وہاں کچھ خوف نہیں ہوتا اور ان کو کھلاتا ہے ان باتوں کو دل میں
کہ دُھوپ میں نہ اُردانی خوشبوئیں ایسی چمکتی ہیں مغربی ہوا میں عرب کے خوشبودار میدان ایسے
مفح ہوئے ہیں جیسی کہ بچپن کی خدا پرستی۔ تجھے اپنے باپ کا احسان ماننا چاہئے جو اس
تیزی سے کامیاب ہو ہے اور تو اپنی ماں کا ممنون ہو کہ جسکے سبب تو نے پرورش پائی ہو۔
تو باپ کی باتوں کو دل سے سُن کیونکہ وہ تیرے فائدہ کے لئے کہتا ہے۔ اُس کی پسند و نصیحت کو
مان کیونکہ وہ محبت نصیحت کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ تیری بھلائی کی فکر میں رہتا ہے تیری راحت کے
لئے اپنے اوپر محنت گوارا کرتا ہے تو اُس کی عمر کی عزت کر۔ اُس کے سفید بالوں کو گستاخی نہ کر۔ تو
بچپن کی نیکی اور نوعمری کی تیزی کو نہ بھول۔ ماباپوں کی ضعیفی و پیری میں ایسی مدد کر کہ اُن کا
بڑا پاپا اچھی طرح بے رنج و تکلیف کٹ جائے اور وہ آرام سے اپنے سفید بال قبر میں لے جائیں
اور تیرا یہ سلوک ماباپوں کے ساتھ تیری اولاد دیکھ لے۔ تاکہ تیری پیروی کریں ماباپوں کے
ساتھ محبت کر لے خدا پرستی میں داخل ہو اس لئے خدا پرستی کا ثواب اس محبت سے ملے گا۔

(۳۹) بھائی

تم سب بھائی ایک باپ کے بچے ہو۔ ایک ہی ماں کے دودھ پلے ہو۔ تجھے چاہئے کہ اپنے
بھائیوں کے ساتھ رشتہ محبت سے وابستہ کر۔ تاکہ تیرے باپ کے گھر میں صلح و امن ہو۔ اگر
تم آپس میں علیحدہ علیحدہ ہو جاؤ تو بھی چاہئے کہ وہ رشتہ برادری شکستہ نہ ہو ہمیشہ وہ یاد رہے

جن آدمیوں کے خون سے تیرا خون ملا ہوا ہو ان کو بیگانوں سے نہ بدل۔ اگر بھائی کو تکلیف ہو تو تو اس کی مدد کر۔ اگر بہن بھیت میں ہو تو اس کو نہ چھوڑ۔ باپ اپنی دولت تمھاری پرورش میں کی ہے اور بڑا فرانس کا رکھا ہو کہ تم سب میں اس محبت باہم ہو جس تم اس کو قائم رکھو۔

(۴۴) راجہ رام چندر کا راج تملک ورن باس

تہذیب

رایا بن جو آریہ قوم کی کتب مقدسہ میں ایک ہے اور دنیا کی مشہور کتابوں میں شمار ہوتی ہے اور وہ آریہ قوم کے دلوں پر اپنا اثر ڈھکتی ہے جو عیسائیوں کے دلوں پر انجیل اور مسلمانوں کے دلوں پر قرآن شریف۔ اس میں نے راجہ رام چندر کا راج تملک ورن باس اس نظر سے انتخاب کیا ہے کہ طالب العلم اس سے یہ اعلیٰ درجہ کی اخلاق کی باتیں سیکھ لیں۔

(۱) ایسا وعدہ ملے استبازی۔ خواہ کیسی بھیت اور آف سر پرانے اور جان جا کر وعدہ پورا کرنے میں فرق نہ آئے۔

(۲) اولاد کی سعادت ما باپوں کی اطاعت میں کہ باپ بچوں کے پورا کرنے میں بیٹے نے راج پاٹ بر لا مار کر جنگل اور ورن کی ساری بلائیں اپنے سر پر لیں۔

(۳) بھائیوں کا آپس میں خلاص بیاد۔ ایک دوسرے پر نشانہ ہر ایک بھائی اپنے سے زیادہ دوسرے بھائی کی بھائی چاہنے والا۔

(۴) میاں بیوی کا ٹھہاگ بیوی اپنے جھکے اور سرسراک نام عیش کو چھوڑ کر خاوند کے ساتھ جنگل میں رہنے کی ساری مصیبتیں اٹھائیں۔

(۵) تریا جتر کی بڑائیاں۔

وقفہ۔ اجد و بیبا و سوچ مہنی۔ راجہ دسر تھہ۔

پہلے زمانہ میں یہاں ہندوستان میں سوچ مہنی راج کتے تھے جس میں سوچ مہنیوں کا راج تھا اس کو کوس کہتے تھے۔ اس کی راجدھانی اجد و بیبا تھی جس کے گھنڈا ایک مہنی آباد کے اس باس

اُس پاس دریا دکھا کر اُسے پاس موجود ہیں سوچ بنسوں کا پہلا راجہ کشو کو تھا۔ اسکی چھینٹ چٹائی میں راجہ دسرتھہ کو راج پہنچا۔ اس راجہ کے ہاں تین رانیوں کے چار بیٹے پیدا ہوئے۔ رانی کو سلیبا رام چندر جی۔ رانی کیلکمی سے بھرت جی۔ رانی شمترا سے بھیم جی اور سترگن جی۔

دفعہ ۱۰۔ راجہ دسرتھہ کا راوہ راج چندر جی کے راج تک کا۔

یوں تو یہ چاروں بہائی خوبصورت۔ نیک سیرت۔ ذہین عاقل تھے۔ مگر راج چندر جی سب میں جیسے عمر میں بڑے تھے۔ ویسے ہی علم و مہر میں لیاقت و قابلیت میں سب بھائیوں پر فوقیت رکھتے تھے۔ جب وہ رانی سیتا جی کو بیاہ کے لائے تھے۔ نت نئے نئے آئندہ ہوتے رہتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بچہ وہ لوگ نے پہاڑ کا روپ بھرا ہے۔ اور اس میں تپوں کے بادل اُٹھتے ہیں۔ اور چین و آرام کا پانی برساتے ہیں کہ جسے دولت۔ عشرت کے دریا بہتے ہیں جو اجود مہیا کے سمند میں سب اُن ملتے ہیں جنکے چمکنے ہوئے موتی سا کسندر سمجھے زنائی اجود مہیا کے تھے۔ وہ سب سکھ جین رہتے تھے راجہ رام چندر کے چاند کے سے کھڑے کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ اور سب مہادیو یہ دعائیں مانگتے تھے کہ راجہ دسرتھہ اپنے جیتے جی اُن کو راج بد (ولیعہدی) دیدیں۔ راجہ دسرتھہ ساری غویوں کی مورت تھا۔ وہ اکین دربار عام میں بیٹھا تھا۔ اور اپنے سعادتمند فرزند رام چندر کے گن گن سُن کر پرسن ہو رہا تھا کہ راجہ کا تاج کچھ ٹیڑھا ہو گیا۔ اس کے سیدھا رکھنے کو لے آئینہ ہاتھ میں اٹھا لیا تو دیکھا کہ ایک سفید بال کان میں کہہ ہا جھکڑا ہوا جو موت کا پیغام ہے اُن پہنچا۔ اب رام چندر جی کو راج بد (ولیعہدی) دیجئے۔ اور اپنے ختم کا پہل لیجئے۔ یہ دیکھ کر راجہ نے مصمم راوہ دل میں کر لیا کہ رام چندر جی کو راج بنائے۔ جب ایک سندرون آیا۔ تو اُس نے اپنے گرد کئی نشست کو بلایا۔ اور بہت خوش ہو کر اپنے دل کا یہ قصد سنایا کہ اب رام چندر سب گیلوں میں کال ہو گئے ہیں۔ سب کچا کر امیر وزیر سائے پر جا میرے دوست دشمن اُن کو ایسا ہی سیار کرتے ہیں جیسا کہ میں۔ اور اُن کو آپ ہی کی انشیر باد کا اوتار جانتے ہیں۔ برہنہ اُن کے کنبے کے لوگ اُن سے ایسی ہی الفت رکھتے ہیں جیسے کہ آپ سچ ہو کر جو کر کے چرنوں کی دھول سر پہ رکھتا جو وہی ساری مملکت کا مالک ہوتا ہو میری

برابر جو کوئی نہیں ہے یہ صرف آب ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔ آپ میری یہ تمنا دلی پوری کیجئے کہ چند
 جی کے تلک راج کی اجازت دیجئے۔ مئی شہست جی یہ محبت آمیز باتیں سن کر بولے کہ کھانا نام
 سب دلوں کی آرزوئیں پورا کرنے والا ہے ایسا ہی تمہاری دلی آرزوئیں کے پورا کرنے والی خواہش
 ہے۔ جب اجنہ گرد کو ایسا مہربان دیکھا تو کہا کہ رام چندر کے تلک راج کی اکیلا دیجئے تو اس کا سارا
 ساز و سامان کبابا گیا۔ میں یہ جانتا ہوں کہ یہ کام میرے جتنے جی ہو جائے کہ میرے پر جا اپنی آنکھوں کا
 پھل دیکھ لے۔ اس کام کے بعد مجھے اپنے جینے کی پروا نہیں آپ کی کرپا سے شو جی نے خوشی
 زندگی کو ڈالی۔ گرد جی نے راجہ کی یہ باتیں سن کر کہا کہ اسے راجہ نم جلدی اس کام کو کرو ذرا
 بھی دیر نہ لگاؤ۔ وہی دن بڑا مبارک ہے جو رام چندر جی راجہ ہوں۔ راجہ یہ گرد کا حکم پا کر اپنے محل
 گیا۔ اپنی سلطنت کے سارے بڑے بڑے افسروں کو بلایا۔ وہ آئے۔ انھوں نے سر نہوا یا اچھو بگاری
 پھر راجہ نے ان کو یہ خوشخبری سنائی کہ آج گرد نے یہ اکیلا دی ہو کہ میں راجہ تلک اجہ رام چندر جی کا
 کروں۔ اب تم بچوں کی کیا اصلاح ہے۔ اس بات کے سننے ہی کے سبب خوشی کے مارے چھوڑ نہ سکے
 ان کی تو امیدوں کی بود پر مینہ برس گیا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ آپ کر ڈر برس جنیں۔ یہ کام تو
 آپ نے وہ کیا جو تمام جگ کو سکھ دیا۔ اب اس میں ہل بھر کی دیر نہ کیجئے۔ دزیروں اور امیروں
 کی اچھی باتوں کے سننے سے راجا کا دل ایسا بڑھا جیسے کہ زمین پر کسی بڑھتی ہوئی بیل کو کوئی
 اچھا دھت بڑھنے کے لئے مل جاتا ہے۔ راجہ نے منتر پوں کو حکم دیا کہ گرد مئی شہست جی جس
 جس سامان کے لئے کہیں وہ تیار کرو مئی نے حکم دیا کہ سارے تیرتھوں سے پانی لاؤ۔ اور سب
 قسم کی جھاڑی بوٹی۔ بول بھول پھل پتے بنلائے کہ لاؤ چھوٹے بڑے چنڈ۔ مرچیل۔ اور
 بہت طرح کے سوتی اور نیلے رنگ کی پٹریں۔ جو اسرار سب مگل خیریں جو تلک راج کے لائق ہوں
 سنگائیں عرض دید کے موافق حکم دیکر کہا کہ شہر میں جا بجا چندو (شامیانے) تانے جائیں۔ کھل
 آم کے پیر مع پھلوں کے پٹاری کے دھت لگائے جائیں اور جو کہ موتیوں سے آراستہ ہوں
 اور بازاروں کی آئیں بندی ہو۔ گیش۔ گرد اپنے اپنے گھر کے دیوتاؤں کی پوجا کی جائے۔

اور سب طرح سے برہمنوں کی سیوا کی بجائے جھنڈے بھرے۔ کلس و وارد وار پر رکھے جائیں تھی۔
 گھوڑے سب سجائے جائیں۔ یشت جی کا حکم سن کر اہل کار اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو
 اور ان کاموں کو ایسا جلدی کر دکھایا کہ گویا کہنے سے پہلے ہی سے کر رکھا تھا۔ اس خوشخبری کو
 سن کر ساری اجمودہیاں چل پھل ہو گئی۔ گھر گھر خوشی کے گیت گائے جاتے تھے۔ ایسے
 اشکون ہونے لگے جس سے معلوم ہوتا تھا۔ بھرت جی جو نانا کے گھر بہت دنوں گئے ہوئے تھے
 وہ آنے والے ہیں۔ رام چندر جی کو بھرت جی جان سے زیادہ پیارے تھے۔ وہ اپنے اس بھائی
 کے خیال میں ایسے لگے رہتے تھے جیسے کہ کچھو اپنے اندوں کی فکر میں ہوتا ہے جو وہ ریت میں
 دیتا ہے۔ اس مردہ کو سن کر نواٹیں ہتھریاں ایسی خوشی کے جوش میں بھری تھیں جیسے کہ سمندر کا
 پانی چندر کو دیکھ کر لہروں میں اٹھتا ہے۔ رانیوں کے پاس جو لوگ اس خوشخبری کو سنے کر گئے وہ انہوں
 نے خوب زیور اور لباس انعام پایا۔ رانیوں کے بدن خوشی کے مارے اور دل محبت کے مارے
 لرزنے لگے۔ پھر وہ اپنے سب گہروں میں نگل کے ساز و سامان کرنے لگیں۔ رانی بے متحرک نہ تو
 بہت خوبصورت چوک جواہر کے بنائے۔ رام چندر کی ماما کو سبیا نے انندیں مگن ہو کر برہمنوں
 بلا کر بہت دان دیا۔ چندر کھی مرگ نینا استر تو لے کر لے کر کی طرح خوش آوازی سے گانا شروع کیا
 غرض نگہ میں سب ناری بہت ہی خوش ہوئیں اور اپنے اپنے گھروں میں اندر اور باہر سونگل
 سراج بجھنے لگیں۔

اب راجہ نے یشت جی کو رام چندر جی کے پاس بھیجا کہ وہ جا کر اس راج تلک کی ان کو خبر کریں۔ جب
 رام چندر جی کو گورو کے آنے کی خبر ہوئی تو وہ دروازہ تک استقبال کو گئے۔ اور ان کے چرنوں
 سر رکھا۔ ادبانی چھڑک کر مندر میں لے گئے۔ اور کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف کی مجھے کو بلا لیا ہوتا
 آپ فرمائیے کہ مجھے کیا حکم ہے۔ نوکر کو سزا دیا یہی ہو کہ آقا کا حکم بجالائے۔ یعنی یشت جی کو رام چندر
 جی کی بہت تعریف کر کے یہ کہا کہ راجہ نے تمہارے راج تلک کا سامان کیا ہے۔ وہ تم کو راجا
 بنانا چاہتے ہیں۔ اب آپ خدا کا شکر بھیجئے تاکہ یہ کام سب طرح بخوبی انجام پا جائے۔ گورو نے

نصیحت کر کے راجہ پاس گئے۔ رام چندر جی اس سوچ بچار میں دب گئے۔ کہ ہم چاروں بھائی ایک ساتھ پیدا ہوئے۔ ساتھ کھاتے پیتے سوتے کھیلنے کو دتے رہے۔ سب کا ساتھ کھینچیں چھو بیاد ہوا۔ اسی لئے یہ سب کام ہمارے بڑی خوشی کے ساتھ ہوئے۔ مگر بہار کے عیب میں یہ نامناسب سمجھ کر کچھ دینی بھائی کو چھوڑ کر بڑے بھائی کو راجہ تک ہوتا ہے۔ رام چندر جی کی ایسی افسوس ناک باتوں سے جو لوگوں کے دلوں میں بچل شہتہ راجہ بھرت کے نہ ہونے سے رام چندر جی کو فائدہ ہونے کے بجائے تے رہے۔ اب بھانت بھانت کے باجے چ رہے تھے۔ بھرت آنے کے لئے دعائیں مانگ رہے تھے۔ ہر گلی گویہ میں گھر گھر یہ انتظار تھا کہ کب کل ہو کہ ہم خدا کی عنایت اپنے دل کی تمنائے پوری کریں کہ سری رام چندر اور سیتا جی کو سونے کے تخت پر اجلاس کرتے ہوئے دیکھیں مگر حاسد دیوتا اس خوشی سے ایسی ہی ناخوش تھے جیسے کہ چور چاندنی رات کے اٹھنے سے سونے کی منت سماجت کر کے اجودہ میں بھیجا جس نے منہ ہرا کھیلکئی کی باندی تھی مت بٹ

فصل منہ ہرا اور رانی لیکئی کی باتیں۔

رانی لیکئی کی ایک چیری بڑی شرمیلہ تھی۔ اس نے جو یہ سامان شادمانی کا دکھایا تو کہا کہ اس شادی کی وجہ کیا ہے مجھے بھی کوئی سنائے۔ لوگوں نے کہا کہ یہ سرت اور نشاط راجہ کے ملک راج کی ہے۔ یہ سننے ہی اس کے سارے تن میں گ لگ گئی۔ جیسے کسی پہاڑی عورت کو درخت میں کھینچوں کا جتنا نظر پڑتا ہے تو وہ بیقرار ہو کر داؤں گھات لگاتی ہے کہ جس طرح بنے اسے جلد ہی توڑ دیئے۔ اسی طرح منہ ہرا کے دل کو چین نہ تھا۔ وہ اس سوچ بچار میں تھی کہ آج ہی کا دن درمیان میں ہو کوئی تدبیر ایسی سوچئے کہ اسی رات کے اندر یہ سارا کام بنانا یا بگڑ جائے۔ یہ سوچ کر وہ بہت جی کی مانا لیکئی کے پاس دہائی دیتی گئی۔ لیکئی جی نے پوچھا کہ خیر تو ہے۔ آج خیر راجہ کیوں بگڑا ہوا ہے۔ یہ سن کر منہ سے تو کچھ نہ بولی۔ آٹھ آٹھ آٹھ روئے لگی ٹھنڈے سانس بھرنے لگی۔ یہ بھی ایک تریا چوڑ تھا۔ تورانی نے کہا کہ اری تو بڑی کلدان ہے کسی کو کچھ کہہ سنبھی ہو گی چھن جی نے تھے ٹھیک بنا دیا ہو گا۔ یہ سن کر کچھ نہ بولی۔ زہر ہلکا

ناگن کی طرح سانس لینے لگی۔ یہ دیکھ کر رانی ڈر گئی کہ معلوم نہیں کیا آفت آئی۔ وہ پوچھنے لگی کہ راجہ اور امچندر جی اور ان کے بھائی۔ بھرت جی۔ کچھن جی۔ شترگن جی تو خیریت سے ہیں۔ رانی کا یہ پوچھنا تھا کہ اُس پتنگ لگ گئے در امچندر جی کا حال سب پہلے پوچھنا اُس کی محبت ثابت کرتا ہے۔ جگر بولی کہ اے میری مائیں کس کے بل پر کسی کو گالی دوں گی۔ کون مجھے ٹھیک بنائے گا۔ تم جو راجہ امچندر جی کی خیر و عافیت پوچھتے ہو وہ کیوں نہ خوش ہوں گے۔ آج اُنکے راج تلک کا دن ہے۔ کوئٹلک اد پر آج پریشور کی کرپا ہے۔ اُس کو دیکھ کر پھر کس کا مقدور ہے کہ غور کرے؟ تم بھی جاؤ۔ اُس کی سو بھاد بکھو میرے دل میں تو اُسے دیکھ کر کانٹے جھٹتے ہیں۔ تمہارا پتر تو پردیس میں پڑا ہے۔ تم کو ذرا بھی اُس کی فکر نہیں۔ تم تو کیوں دوسریوں پر پڑی سوئی ہو۔ در اس بات پر بھولی ہو کہ راجہ کیر میں سے تم راجہ کی چترائی اور کپٹ کو کیا جانو۔ رانی نے جب یہ بھید کی باتیں سُنیں تو بولی کہ اگر تو نے بھڑسی باتیں کہیں تو میں تیرے منہ سے جھجھکا کر نکال لوں گی۔ اور سُکر کر یہ اور فرمایا کہ لنگڑا۔ کانڈا۔ گُہرا۔ ہمیشہ بدکار ہونے میں تو تو کُہڑی ہی۔ اور پھر استری اور استری ہی چیری۔ میں تو پستے میں بھی تجھ سے خفا نہیں ہوتی یہ جو کچھ کہتی ہوں نصیحت کرنی ہوں۔ اگر تیرا کہنا سچ ہو جائے تو یہ دن بہت خوشی کے ہوں۔ یہ اس صبح من کی مریت کیا نہیں ہے کہ پڑا بھائی سلطنت کرے۔ جھوٹا بھائی اُس کی ہڈ کرے۔ اگر سچ مچ کل راجہ امچندر جی کا راج تلک ہے جس کی خوشخبری تو نے مجھے سنائی ہے تو جو تیرے من کو بھاتا ہو وہ مانگ میں تجھ کو دوں گی۔ راجہ امچندر جی کو تو سب مائیں ملتا رہیں وہ سب یکساں محبت رکھتے ہیں۔ خاص کر وہ مجھ سے تو اور بھی زیادہ محبت کرتے ہیں۔ میں نے اُن کی محبت کا بہت دفعہ امتحان کیا ہے۔ اگر ایشور مجھ کو دوسرا جہم آدمی کا دے تو میں یہ جاہوں گی کہ راجہ امچندر جی بیٹا اور سیتا جی جیسی بہو پھر مجھ کو دے۔ مجھے تو راجہ امچندر جان سے زیادہ پیارے ہیں۔ تو کیوں اُن راجہ ہونے سے دُکھی ہوتی ہو۔ تجھ کو بھرت جی ہی کی سو گندہ ہو تو کچھ پردہ نہ رکھیں سچ بتا دے کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ جو تیرا دل ایسی خوشی کی بات سُر دھکتا ہے۔ جب اس اودا اسی نے رانی کی یہ باتیں سُنیں تو یہ زہر کی کچھ بانیں گئے لگی کہ بس رانی میں نے اپنی ساری آسا تم سے بھربائی۔ اب

میں دوسری زبان کہاں سے لاؤں جو کچھ کہوں۔ مجھے بد نصیب کا بھاگ تو یہی ہے کہ میرا سر پہ ہونٹ آجائے۔
 میں نے آپ کی بھلائی کی بات کہی آپ اس کو بُرائی سمجھیں۔ آپ کو تو وہ آدمی بھلے لگتے ہیں جو
 مجھ کو سچ بنا کے کہیں میں تو آپ کو کڑوی معلوم ہوتی ہوں۔ اب میں بھی رانی پسند باتیں
 کیا کروں گی نہیں ات دن چکی رہوں گی۔ خدا نے مجھے بد صورت بنایا۔ پر اسے بس میں باندی
 بنایا۔ جیسا میں بویا ویسا کاٹا جیسا دیا تھا ویسا لیا۔ کوئی راجہ ہو میرا کیا کھاٹ جاسے گا۔ میر
 لونڈی سے رانی نہیں ہو جاؤں گی مجھے میں یہ بڑی بُرائی ہے کہ میں تمہارے لئے بُرائی نہیں
 دیکھ سکتی۔ اس لئے میں نے جو کچھ آپ سے دوچار بول کہے ہیں اُس کو معاف کیجئے۔ پھر ایسا قصو
 نہیں ہو گا۔ رانی آخر عدت بھٹی دل اُس کا ان پر فریب باتوں میں آگیا۔ اور تمہارا جیسی سخت
 دشمن کو دلی دوست جاننے لگی۔ جیسے بھلی بی کے مرد دارا گ پر ہر نی فریغ ہوتی ہوا مدجال میں
 بھنستی ہے۔ اس طرح رانی اپنی حیر کی باتوں پر عاشق ہو گئی۔ بار بار پیار و اخلاص سے یہ
 باتیں بو جھتی تھی۔ جو بات مست ہوتی ہوتی ہر دلی مت ہو جاتی ہے۔ چیری بڑی خوش
 تھی کہ میری کلمات کی بات چل گئی۔ وہ کہنے لگی کہ تم مجھ سے بو جھتی ہو مجھے بتاتے ہوئے
 لگتا ہے۔ تم نے تو میرا نام ہی گھر پہنچی رکھ چھوڑا ہے۔ جیسے کہ اجداد ہمارے دن پنچر کے
 سارستی کے آئے ہوئے تھے۔ ایسی ہی باتیں تمہارے بنا بنا کے کہیں کہ جس سے رانی کو
 یقین اور زیادہ آیا۔ رانی نے راجہ اور سینا کا ذکر کیا کہ وہ میرے دوست ہیں۔ ہاں وہ ضرور
 ایسے ہی تھے۔ مگر سدا یکساں راز نہیں رہتا۔ وہ ہر شے کھاتا رہتا ہے۔ دوستوں کو دشمن
 بناتا ہے۔ وہی سوچ جو جاڑے میں کنول کو پالتا ہے وہی پانی بن کر می میں جلا دیتا ہے تمہاری
 سو کن کو شلیا تمہاری جڑ کاٹ رہی ہے اگر اب تدبیر نہ کرے گا تو وہ اٹھڑے بغیر
 نہیں ہے گی۔ تم تو ایسی بھولی بھالی ہو کہ اس پر بھولی بھی ہو کہ راجہ میرے بس میں ہے۔ بہ
 نہیں جانتیں کہ راجہ زبان کا میٹھا ام دل کا میلا ہے۔ تم سادہ دل اُس کی چھل کی باتیں کیا سمجھو
 کو شلیا بڑی لمبھار اور جتر ہے۔ اس نے بہت جی کو تو راجہ سے کہہ کر نانا کے ہاں بھجوا دیا۔ کیونکہ وہ

جاتی تھی کہ اور سوت تو سب میری سیوا کرتی ہیں اور تم اپنی پٹ کی محبت کے گھمنڈ میں غرور کرتی ہو تم سب اُس کے پہلو میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہو۔ وہ راجہ کے پیار کو جو سب زیادہ تمھارے ساتھ سوت کی جلن کے سبب دیکھ نہیں سکتی۔ وہ بڑی جبر پر بین ہوا سلسلے راجہ کو اپنا کر لیا ہوا اور اسے جلدی راجہ جرجی کے تھک راج کی لگن ٹھیرائی۔ راجہ چندر کا تھک راج ہونا کل کی ریت کے انوسار (موافق) اُچت (مناسب) ہو اسی میں اور خجش ہیں۔ مگر اس کا بھل ایسا بڑا ہو کہ جس خدا کو شلیا کو ہی اٹھا چکھا ہے۔ منھرنے بھرا اور باتیں نکاح لگا کر اور سوتوں کی کہانیاں سنا کر ایسی اُس کو پیٹی پڑھائی کہ رانی اس کے دم میں بالکل آئی اور اُسی کا دم بھرنے لگی۔ ہونہار بن ہوئی رہتی نہیں۔ اب رانی پوچھتی ہے کہ تجھے میری سوگند یہ بتا کہ تو نے کیسے یہ جاننا منھرا بولی تم کو پا چھتی ہو۔ بشو کیلشی بھی اپنے شتر مٹر کو بیچا ہے ہاں تم اتنا بھی نہیں جانتیں۔ تم ایسی خبر ہو کہ چودہ روز سے یہ شادی کا سالن ہو رہا ہو۔ مگر تم کو خدا بھی اُس کی خبر نہیں۔ اب میں نے آن کر کہا ہے تو خبر ہوئی ہو میں تمھارا کھاتی پہنٹی ہوں۔ مجھے تم سے سوا سچ کے کچھ نہ کہنا چاہئے اگر ذرا بھی تم سے جھوٹ بولوں تو خدا میرا ستیاناس کرے۔ اگر کل راجہ چندر جرجی کے سر پر تاج رکھا تو تمھاری بربادی کا بج بویا گیا ہیں یہ لکیر کھینچ کر سچ کہتی ہوں کہ تم دودھ کی مکھی کی طرح کمال کر پھیکٹ سی جاؤ گی۔ کو سلیا تم کو بڑے دکھ دے گی۔ تمھارے بیٹے کو سوار اس کے کوئی چارہ نہ ہو گا کہ اگر نوکر وں کی طرح رہے تو گھر میں رہے۔ نہیں جنم بھرنڈی خانہ میں۔

کیلشی ستمھرا کی یہ کڑوی باتیں سن کر سن ہو گئی۔ سوکھ کر سہم گئی۔ کچھ نہ بول سکی۔ خوف کا ایسا بجا جڑ ہا کہ سارا بدن پسینے پسینے ہو گیا۔ کیلے کی طرح تھر تھر کا پنے لگی۔ منھرا زبان کو دانتوں تلے دبا دبا کے مکر و فریب کی باتیں بنانے لگی کہ ابھی بگڑا گیا ہو۔ دھیرج دھرو۔ رانی گوسپی پٹیل پڑھا کر سوکھا تختہ بنا دیا کہ پھر سید مانہ ہو سکی۔ کرم پھر گیا کہ بد ذات منھرا رانی کو پیاری ہو گئی۔ وہ اُس کی اسی تعریف کرنے لگی جیسے سنسنی بگلے کی مدح کرے۔ وہ بولی کہ منھرا جو تو کہتی ہے سب سچ کہتی ہے۔ میری داہنی آنکھ سدا پھر کا کرتی تھی۔ رات کو بڑے بڑے پسینے دکھتی تھی

میں اپنی بوقونی کے سبب تجھ سے نہیں کہتی تھی۔ اب بتا میں کیا کروں۔ میں تو ایسی مورکھ ہوں کہ
 داہاں باہاں نہیں پہچانتی۔ میں نے جان کر کسی سے بڑائی نہیں کی۔ مگر معلوم نہیں کہ میں نے کیا
 گناہ کیا کہ خدا نے مجھے اس سخت عذاب میں پھنسا یا ہے۔ سوت کی غلامی سے بہتر ہو گا کہ میں اپنے
 باپ کے گھر چلی جاؤں۔ وہاں اپنا جہم ٹھیک کروں۔ خدا جسکو دشمن کا تابع کرادے اس کا مرنا جینے
 سے بھلا ہے۔ غرض ایسی رنج آمیز اور مایوسی کی باتیں رانی نے کیں تو فتحہ نے بھی عورتوں
 کی سی باتیں کرنا آمیز بانی شروع کیں کہ ہے رانی تم من میں کیوں ایسی ملین ہوئے جاتی ہو
 تمہارا تو شکھ سہاگ دن دو نرات چو گنا ہو گا۔ جس نے تمہارا برا بھلا کیا ہے اُسی کا برا ہو گا۔ سنو
 رانی جبوقت میں نے یہ بُری خبر سنی ہے نہ مجھے دن کو بھوک لگتی ہے نہ رات کو نیند آتی ہے۔ میں نے
 بڑے بڑے گئی بندہ توں سے جا کر پوچھا۔ تو اُدھوں کہا کہ یقینی بہت جی ہی راجہ ہونگے۔
 اگر میرا کہنا مانو تو میں کہوں راجہ تو تمہارے بس میں تمہاری ایک خدمت کے سبب ہے۔ رانی
 یہ سن کر بولی کہ تو فتحہ کیسی باتیں کرتی ہے۔ میں درتیر کہنا نہ مانوں اگر تو کہے کہ کنوے میں گے پڑ
 تو گر پڑوں۔ اگر تو کہے کہ بت اور بتیر کو چھوڑے تو چھوڑ دوں۔ جلد کچھ کہہ میرے دکھ کو دیکھ
 کتنا بڑا ہے۔ بھلا کوئی ایسا بھی ہو گا جو اپنے بھلے کا کام نہ کرے گا۔ یوں فتحہ نے لیکھی
 بلداں کا پٹھو بنایا۔ اور اپنا دل خچر بنا کپٹ کی چھری کو تیز کیا۔ لیکھی کو اپنے آئندہ
 دکھ کی ایسی خبر نہ تھی جیسے کہ بلداں کے جانور کو ہری گھاس کے چرنے میں تلوار کی خبر نہیں
 فتحہ کی باتیں سننے میں تو پہلی معلوم ہوتی نہیں مگر انجام ان کا بہت بُرا تھا۔ شہد میں ایلوا
 گھلا ہوا تھا۔ وہ بولی کہ ہے میری رانی معلوم نہیں کہ تجھے یاد ہو کہ نہ یا وہ تو نے مجھے کہا تھا
 کہ راجہ کے دو بردار میرے جمع ہیں وہ آج راجہ سے مانگ (ڈنڈ) کے جنگل میں جے بنائے
 کے فتح کرنے کے لئے کہیں اجا گیا تھا۔ وہاں لڑائی مات مکت ہوئی ہے۔ راجہ زخمی ہو کر
 بیہوش ہو گیا۔ اگر وہ وہاں پڑا رہتا تو مر گیا ہوتا۔ رانی لیکھی نے اس کو اپنے تھ میں چھپا
 رتھ کی دھری ٹوٹی ہوئی تھی۔ اس کی جگہ اپنا ہاتھ لگا لیا۔ اور رتھ کو عبدی جگا کر دشمن کی

حد سے پرے نکال لیا۔ راجہ نے یہ جان بچانے کا احسان اُس کا بڑا مانا۔ اور وعدہ کیا تھا کہ جو دو باتیں تو چاہے گی میں اُن کو پورا کر دوں گا۔ رانی نے ہوشیاری کی کہ اُس وقت ان کو مانگا نہیں۔ وقت اور موقع مناسب کے لئے امانت رکھ چھوڑا اب اُن کو مانگا اور اپنی چھاتی ٹھنڈی کر۔ راجہ سے کہو کہ بھرت جی کو راج دیں۔ اور راجچند کو بن باس۔ یوں موت کا اندر سے لے۔ تم پہلے راجہ سے راجچند کی سوگند لے لینا ایسا نہ ہو کہ راجہ اپنے وعدہ کو پھیر جائے۔ اگر آج رات کو یہ کام نہ کرے گی تو سارا کام بگڑ جائیگا۔ میرے کہنے کو تن من سے لگا کر کرو۔ اور طلبی کو بھون (غملہ) میں جاؤ اور سارا سامان بڑی ہوشیاری سے کرو۔ اور کسی کے سمجھانے سمجھانے میں نہ آنا۔ رانی نے جانا کہ کوئی میرا دوست اس میری کبڑی چیری کی برابر نہیں ہے۔ بار بار اس ہوشیار ہونے کی تعریف کرتی تھی اور کہتی تھی کہ اگر تیرا سہارا نہ ہوتا تو میں دب ہی جاتی۔ اگر کل خدا کے فضل سے میرا مقصد پورا ہوا تو میں تجھے اپنی آنکھ کی پٹی بنا کر لکھوں گی۔ یوں فتحہرا کی تعریف کرتی ہوئی کو بھون میں چلی گئی۔ اس کی مثال یوں سمجھو کہ لکھئی کی طبیعت زشت توڑ میں تھی جس میں بد بختی کا تھم ڈالا گیا۔ اس کے لئے فتحہرا میں بنا جسے مکرو فریب کا پانی بڑا جتنے اُس نے جڑ پکڑ کر دوہرا دان کے پتے نکالے جن میں دکھ کا بھل لگا۔

دفعہ ۳۔ راجہ دسرتھہ کا لکھئی پاس جانا اور اُس کا بردان مانگنا اور راجچند جی کا گھر سے بن باس کے لئے جانا۔

ان شرارت کی باتوں کی تو کسی کو خبر نہ تھی۔ مگر اور رنواس میں نشاط و انبساط کا سامان ہوتا ہے۔ پر باسی زبانی کہ جب سب سُنڈ سُنڈا چار سچ سچ کے راج مندر میں آتے جاتے ہیں دربار میں ایک بھیرٹھجاڑ لگ ہی ہے۔ راجچند جی باس اُن کے ہم عمر دوست آتے ہیں اور سار کا باد دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہماری بڑی دلی آرزو یہی ہے کہ آپ راجہ اور ہم سیوک ہوں۔ راجچند جی ان سے بڑے تپاک اور اخلاق سے پیش آتے ہیں سخت خوش تھے۔ مگر لکھئی کے تن بدن میں آگ لگ ہی تھی۔ بدکاروں کے صلاح و شور و سن لینے میں یہی بد بختی ہوتی ہے۔ شام کے وقت راجا خوشی

گیگنی کے گھر کیا گئے۔ یہ سمجھو کہ مذکے پاس عشق آیا جب راجہ نے سنا کہ رانی کو پ بھون میں
گئی ہوئی ہے۔ تو خوف کے مارے یہ حال ہو گیا کہ قدم آگے نہیں اٹھتا تھا۔ عشق میں بھی کیا بڑ
ہے کہ ایک عورت کے غصے سے راجہ کو زیر کر لیا جس کے قومی بازو راجہ اندر کے سے دشمنوں سے محفوظ
کر کے راج کر اتے ہیں جس کے آگے ساری دنیا کے راجہ سر جھکاتے ہیں۔ راجا ڈرتے ڈرتے
رانی کے پاس گیا۔ تو رانی کو دیکھا کہ زمین پر پڑی ہے۔ پرانے موٹے کپڑے پہنے ہے۔ سنگار
سارا اور ترازین پر پڑا ہے جیسی نیت بدھتی ایسی صورت بُری بنائی تھی۔ رند آجے کا ساما
پہلے سے کر لیا تھا۔ راجہ نے سچ سے پوچھا کہ اے میری جان تو کیوں خفا ہوئی ہے؟ کہہ کر جاس کو
ہاتھ لگایا تو اس نے جھجک دیا۔ اور زہر بھری ناگن کی طرح دیکھنے لگی۔ جبکی دو آرزوئیں تو
دو زبانیں تھیں۔ دو بردان دو دانت تھے۔ اور مر مر استخوان (راجہ) پر تاک لگا رہی تھی۔ راجا
بار بار یہی پوچھتا تھا کہ اے خوب روئیک چشم ہاتھی کی طرح جھوم جھوم کے چلنے والی۔ کوئل کی
طرح خوش آوازی سے بولنے والی۔ تو بتا کہ کیوں خفا ہے۔ کس نے تجھے کو سنا یا ہے۔ تو میں اس کا
سر اڑا دوں۔ جس درد ری کو کہو راجہ بنا دوں جس راجہ کو کہو دیس سے نکال دوں۔ اگر کوئی امیر
تھا راجہ ہی ہو تو اسے مار سکتا ہوں۔ آدمی بچا رہے کیڑے کوڑے تو کس گنتی میں ہیں۔ ہے بیا
تو میرے سبھاؤ کو جانتی ہے کہ تیرے چند رماٹھ پر میری آنکھیں جکڑ کی طرح دیکھتی ہیں۔
میرے جان۔ مال۔ اولاد۔ رعایا۔ مکان۔ غرض سب چیزیں تیرے اختیار میں ہیں میں سپ
باتیں رام چندر جی کی سوگند کھا کے کہتا ہوں کہ ان میں ذرا بھی جھوٹ نہیں ہے۔ اب اٹھو
اور منہ سکرین مانی بات مانگو۔ اپنے خوبصورت بدن میں گہنا پہنو۔ ان بڑے کپڑوں کو اوندھو۔ اور
سمجھو کہ یہ گھڑی میرے لئے کیسی کڑی ہو رہی ہے۔ رانی نے جب اجب کی یہ باتیں سنیں اور راجہ
کی بڑی مٹم اس نے کھائی تو ہنس کر اٹھی اور اپنا گہنا پانا لباس اٹھا اٹھا کر یوں سجانے لگی جیسے کہ
جھیلنی بہن کو دیکھ کر اپنے جال کے پھندوں کو سجاتی ہے۔ اب راجہ نے جانا کہ رانی من گئی۔ راجا
کا بدن اس کے محبت کے جوش میں کا پتا تھا۔ وہ باری آواز سے کہنے لگا کہ گھر میں گھر گھر بیٹھی

ہو رہی ہے کہ کل رام چندر کا نکاح ہی۔ اس شادی کے لئے آج پیاری تم بھی تیار ہی کرو۔ اس بات کے سنتے ہی رانی کے سخت دل میں وہ دکھ ہوا جو کسی بچے بھڑوے کے چھیرے سے ہوتا ہے۔ ظاہر میں تو وہ ہنسی مگر دل میں اس رنج کو اس ایسا چھپایا جیسے چور کی جو رد خاندکے رنج کو بکڑے جانے کے خوف سے چھپاتی ہے۔ گور لہاراج نیت (دستور العمل شاہی) میں بڑا حق تھا۔ مگر تریاچر تر کے تہاہ سندر کی تہ پر وہ کب پہنچ سکتا تھا۔ رانی تو ایک بڑی اُستانی کی بیٹی پڑائی ہوئی تھی۔ اُس کی باتوں کو اجاہنیں سمجھتا تھا۔ بہت خندہ پیشانی سے ہنسر رانی نے کہا کہ تم اب ہمیشہ خالی مانگ مانگ کہتے ہو مگر دیتے کچھ نہیں۔ میرے دو بردان تمہارے اوپر آتے ہیں۔ مجھے اس میں شبہ کہ دو گے یا نہیں راجا ہنسر کو بے کیوں تمہارے مطلب سمجھتا ہوں مجھے تمہارا ناز اچھا معلوم ہوتا ہے مجھے جھوٹ کا الزام تو دو نہیں دو کی جگہ چار بردان مانگ لو۔ میں تم کو دیدونگا۔ رگھو بنس میں قدیم یہ رسم چلی آئی تھی کہ جان بلا سے جاتی رہے مگر کسی سے عہد شکنی نہ ہو۔ جھوٹ کی برابر تو سارے باپ کھٹے ہو کر بھی ایسے برابر نہیں ہو سکتے جیسے کہ پہاڑ کی برابر رٹورڈوں گھنگھیاں مگر نہیں ہو سکتیں سچ تو تمام نیکیوں کی بنیاد ہے۔ اب رانی نے جانا کہ میرا منہ سہل گیا۔ تو پھر اُس کا حال ایسا ہو گیا جیسے کہ باز کے سر پر ٹوپی اٹھ گئی۔ راجہ کی آرزو تو ایک خوش فضا جنگل تھا۔ اس میں سب کی خوشی و شادمانی پرندوں کے جھنڈ تھے۔ ان پر رانی نے اپنے بچن کا ظالم باز چھوڑ دیا۔ وہ کہنے لگی کہ اے میرے پیارے دل کے چین راجہ ایک میل بردان تو یہ دو کہ بھرت جی کو راجہ دو۔ اور ماتھ جوڑ کر میں دوسرا بردان یہ مانگتی ہو کہ رام چندر کو چودہ برس کا بن باس ہو جس میں وہ ہنسی کے بھیس میں ہیں۔ اس بات کے سننے ہی راجہ کا دل ایسا بیتاب ہو گیا جیسے مہتاب میں چکور۔ اس کا سارا بدن تھر تھر کانپنے لگا۔ سہم گمانہ سے کچھ بولانا جاتا تھا۔ اُس کی کیفیت ہو گئی جیسے کہ شیر کو بری جھپٹے۔ ایسا سرنگون ہوا جیسے کہ ٹاٹ کے درخت کو بھلی مار جائے۔ ماتھے پر دونو ہاتھ رکھے۔ آنکھیں بند کیں۔ ایک غم کی شور معلوم ہوتا تھا۔ یہ نوحہ زبان پر تھا کہ میری مناجا جو کلب برکش کی طرح پھولی پھلی تھی وہ جڑ سے اکھڑا کر لے گئی

جیسے کہ تہنی لسی پھل دار درخت کو اکھیر کر چھین دیتے۔ کیلکی نے اجدوہیا کو براہ کردیا اور ہمیشہ کی
 براہوی کی بنیاد رکھ دی۔ کیا اُن وقت مجھے ہو گیا کہ میں نے عورت پر اعتماد کر کے اپنے تئیں براہو
 کر دیا۔ جیسے کہ سیدھ ہو جانے کے پھل کے سحر جوگی کو جہالت ماس کر دیتی ہے۔ راجہ اپنے تئیں دل
 میں لعنت ملاست کرتا تھا۔ اور کیلکی یہ باتیں کہنی بھتی کہ بھرت جی بھٹارے بیٹے نہیں میں کیا بھٹاری
 زرخیز دیونڈی ہوں۔ کہ وہ بھٹارے علام ہوئے۔ اگر یہ میری باتیں بھٹارے کلچے میں تیروں کی
 طرح لگتی ہیں تو تم نے پہلے ہی کیوں نہ سچ لیا۔ جو دینے کو کہا تھا دو نہیں سنار میں ایچس لو۔ پہلے
 جب بردان دینے کو کہا تھا تو اُس وقت اپنی راستبازی کی تعریف کی تھی۔ کیا یہ سمجھتے تھے کہ میں کچھ
 چہر چہینا تم سے مانگو گی۔ سچ تو ایسا ہوتا ہے کہ شو۔ دھبج۔ بالے جو کچھ دینے کو کہا تھا سون دھن من
 سب کچھ دیدیا۔ مگر بچن کو نہ جانے دیا۔ یہ کیلکی کی باتیں راجہ کے ایسی لگتی تھیں جیسے کہ جلے ہوئے
 بدن پر لون لگتا ہے۔ راجہ کے کچھ اوسان آئے اور اُس نے اکھیں کھولیں۔ سر دھن دھن کر رہا کہنے
 کہ تو نے مجھے بڑی طرح مارا۔ اُس نے کیلکی کو دیکھا کہ اپنے غصہ کی آگ میں جل رہی ہے۔ اور خود
 ایک قدر غضب کی تلوار بن گئی ہے۔ صلاح بد اسکی ٹوٹ رہی ہے۔ بے رحمی اسکی تیز مار ہے۔ جو کبھی
 (تھکرا) کی سان پر پڑھی ہے۔ اُس نے جان لیا کہ یہ مہا کٹھور ضرور میری جان لے گی۔ یا میرے
 ست (راستبازی) کو۔ مگر پھر بھی راجہ نے اپنے دل کو منجھال کر نہایت لجاجت و منت سماجت کی
 مگر انی نے کچھ نہ خیال کیا۔ راجہ نے کہا کہ ام چندر اور بھرت دونوں میری اکھیں ہیں ہے میری بیاہری
 میں شوچی کو گواہ کر کے سچ کہتا ہوں کہ سویرے صبح کو قاصد کو بھرت جی پاس بھیجکر بلاؤں گا۔ اور
 ابھی لگن دیکھ کر اُن کو راج پدوی دیدیو گا۔ راجچندر کو کچھ راج کا لالچ نہیں ہے وہ بہت جی سے
 بہت محبت رکھتے ہیں۔ میں تو اُن کو چھوٹا بڑا سمجھ کر راج نیت کے موافق راجچندر کا نالک راج چھا
 تھا۔ راجچندر کی سونگندیں کھا کر کہتا ہوں کہ کبھی اُن کی ماما نے مجھے نہیں کہا کہ میں اُن کو راج
 پدوی دوں۔ میں نے یہ کام تجھ سے پوچھ کر نہیں کیا۔ اس کا یہ پھل ہے کہ سارا کام بگڑ گیا۔ تم اپنے
 غصہ کو دور کر دو۔ شادی کا مان کرو۔ تھوڑے دنوں میں بہت جی راجا ہونگے۔ مگر مجھے برا بھلا ہے

تھارے دوسرے بردان مانگنے کا جو جس میرادل کباب ہوا جاتا ہو۔ تم سچ بناؤ کہ تھاری بیہوشی کھنی یا سچ بات تھی۔ مجھے بتاؤ کہ رام چند نے تھارا کیا قصور کیا ہو۔ سب ان کو تو اچھا ساد ہو کہتے ہیں۔ تم بھی اُن کی بڑی تعریف کرتی تھیں۔ پر لے درجہ کا پریت اُن سے کرتی تھیں۔ اب جو تم نے مجھ سے باتیں کیں اُن کا نہایت بچ مجھے ہو۔ رام چند کا سبھاؤ ایسا ہو کہ وہ بیروں پر کر پارتے ہیں۔ مانا کے ساتھ کیا کوئی ایسی بات کر سکتے ہیں کہ وہ دق اور بخیدہ ہو خواہ تم نے ہنسی سے کہا پانچویں سے اُسے چھوڑ کر مجھے کوئی معقول بردان مانگو۔ تاکہ میرادل بہت جی کے راج ملک سے شاد و خرم ہو۔ بن جل مچھلی جی سکتی ہو۔ کم سخت سانپ بن بن کے جی سکتا ہو۔ مگر میں بغیر رام کے نہیں جی سکتا۔ یہ میری حالت سچ ہو اس میں کچھ بناوٹ نہیں ہے۔ اے میری پیاری جان تم سوچو سمجھو کہ میری زندگی کا مدار رام کے دیدار پر ہے۔ اس نرم گفتار کو بھی سُن کر وہ جفا کا ایسی شعلہ افشاں ہوئی جیسی کہ آگ لگی ڈالنے سے کہنے لگی کہ تم کوڑ بائیں بناؤ میں تھاری ایک ہینٹا نئے کی۔ میرے بردان دو یا بجس لو۔ میں زیادہ تکرار و مباحثہ نہیں چاہتی۔ ایک رام چند ہو دوسرے ساد ہو۔ میرے رام چند کی ماساد ہو میں نے تم مقنوں ساد ہوؤں کو اچھی طرح پرکھ لیا۔

کوٹلیا نے جو میرے لئے کاٹھا اُس کا بھل اب میں اُس کو چکھاؤں گی۔ اس بات کو تم خوب سچ سمجھ لو کہ اگر کل سنی کا بھیس بند کے رام چند جنگل نہ گئے تو میرا مرنا ہو گا اور تھارا بجس ہو گا۔ یہ کہہ کر لیکٹی سیدھی کھڑی ہو گئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غصہ کا دریا پاپ پہاڑ سے نکلے اور اس میں قہر و غضب کی لہریں اُٹھ رہی ہیں۔ دو بردان اس کے کنارے ہیں اور سخت ہٹا ہٹا کی دھاڑ ہے۔ اور کبڑی کا بیڑا ہٹانا اُس کے جھنور میں جو راجہ کو درخت کی طرح اٹھیرتی ہوئی مصیبت کے سمندر میں لیجاتی ہے۔ راجہ نے اُس کو یہ جانا کہ میری موت اُسی کی صورت بنا کر میرے سر پر ناچ رہی ہے۔ نہایت عاجزی سے راجہ نے لیکٹی کے پاؤں پکڑ کر کہا کہ تو مجھے جا میرے ہنسی جڑ کاٹنے کے واسطے کلہاڑی بن بن نو میرا سر مانگے تو میں دیدوں۔ مگر تو مجھ سے رام کے جدا کرنے سے باز آ۔ تجھ سے جس طرح ہو سکے اُس کو بھر میں رہنے دے۔ نہیں تو ساری عمر جلا کرے گی۔

کبھی چین سے نہیں بیٹھے گی۔ مگر جب راجہ نے دیکھا کہ میرے درد کی دوا نہیں ہے۔ تو وہ زمین پر گر پڑا۔ ہاے راما ہاے راما دردناک آواز سے پکارنے لگا۔ راجہ کا بدن اس رنج سے ایسا سوجھ گیا جیسے کہ کلب برکش کو ہاتھی گرا دے۔ اُس کا حلق خشک تھا۔ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ ماہی بے آب کی طرح بیتاب تھا۔ مگر کیکی اپنی باتوں سے اُسکے زخموں میں نہر چھڑکے جاتی تھی۔ کہ راجہ جب بھاریہ حال ہو تم نے کس برتن پر مجھے کہا تھا کہ مانگ۔ مانگ۔ دو باتیں ایک ہی سمجھ کیسے ہو سکتی ہیں کہ ٹھٹھا بھی مارا اور کال بھی پھلاؤ۔ سخی بھی ہوا اور کنجوس بھی۔ راجہ بھی ہونہر و عا بھی چاہو۔ یہ باتیں ساتھ ہونہیں سکتیں یا اپنا افضل عہد کو ریا مستقل مزاج ہونے عورتوں کی طرح رورو پیو نہیں۔ سچوہ ہمندہر کہ جسکے آگے جان جو رو پچے۔ دھن دولت بلکہ ساری دُنیا ایک تنکا راجہ نے یہ باتیں جوا سے مارے ڈالتی تھیں سُنیں تو اُس نے کہا کہ اس میں کچھ تیرا دوش نہیں۔ میری موت پر بت کی طرح تیرے من کو لپٹ گئی ہو وہ یہ باتیں تجھ سے کراتی ہو۔ میرے بعد ب کچھ اچھا ہو گا۔ تیرا جو جی جا ہے سو کر۔ مگر میرے سامنے اپنا من نہ کر چھپالے اور ادھر نہ دیکھ۔ میں ہاتھ جوڑ کر تجھے کہتا ہوں کہ میں جب تک جیتا ہوں تو مجھ سے بات نہ کر۔ تو اپنے کاموں کی ساری عمر ایسی بچتا رہے گی جیسے کوئی ستی کے لئے گائے کو مار کر بچتا رہے۔ راجہ تو یہ بار بار کہتا ہوا زمین پر گر پڑا کہ کیوں تو اس گھر کو ستیا ناس ملائی ہو۔ مگر اس کٹھور نے کچھ نہ سنا۔ اُس کی جلن کی آگ تو زیادہ بھڑکتی ہی رہی۔

راجہ دسرتھ تو ایسے سیکل تھے جیسے کوئی کیشی بازوؤں کے اکھیرنے سے ہوتا ہو۔ زبان رام رام بکار رہے تھے۔ اور دل میں یہ دعا مانگ رہے تھے کہ نہ صبح ہونے کوئی رانا سے یہ خبر جا کر کہے۔ سورج سے کہتے تھے کہ تو اُدے نہ ہو کیوں کہ تیرے دیکھتے ہی ساری اُجو دیبا بے کل ہو جائے گی۔ مگر یہ کب ہو سکتا تھا۔ صبح ہوئی۔ بالسنری شہنائی۔ سنکھ بجنے شروع ہوئے۔ بھاشا اپنے کت بڑھنے لگے۔ گانے والے گانے لگے۔ یہ ساری خوشی کی باتیں ایسی زہر لگتی تھیں جیسے کہ کسی سستی ہونے والی عورت کو چتا پر زور۔ سارے نگر نے اس خوشی میں کہ کل اچندر کا

راجہ تلک کھینکے رت جگا گیا۔ دروازے پر راجہ کے نوکروں چاکروں امیروں کی بڑی بھڑک ہو رہی تھی۔ سوچ کو دیکھ کر سب لوگ کہہ رہے تھے کہ راجہ جو ہمیشہ پچھلے پہلے اٹھتا تھا آج کے دن کیوں نہیں اٹھتا؟ سمٹ وزیر کو بھیجا کہ راجہ کو جا کر جگا لے۔ اور سب کاموں کے کرنے کا حکم لائے۔ سمٹ جب رنواس میں گیا تو وہاں کارنگ کچھ اور ہی دکھا۔ رنواس کاٹے کھاتا تھا۔ ایسا ڈاونا تھا کہ سمٹ کو قدم اوٹھانا مشکل تھا جس اُس کا سبب پوچھتے تھے کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔ راجہ اور کیلکی کے مکان پر پہنچا تو وہاں راجہ کو دیکھا کہ وہ ایسا مردہ و پرمردہ پڑا ہے جیسے کہ کنول بیج بُریدہ۔ وزیر خوف کے مارے کچھ پوچھ نہ سکتا تھا۔ مگر وہی شرارت سے بھری اور خیر سے خالی بولی کہ راجہ کو رات بھر نیند نہیں آئی ہے۔ راجا راجا بکا راکے ہیں۔ اسلئے تم پہلے راجا کو یہاں آؤ تو وہ پوچھ لینے کہ اس حالت کا سبب کیا ہو مجھ سے تو انھوں نے کچھ کہا نہیں سمٹ سمجھ گئی کہ میں کچھ رانی کی گت ہی۔ وہ ڈرتے ڈرتے پیر لڑکھڑاتے رام چندر کے پاس گئے۔ وہ ان کے ساتھ جا کے پاس آئے۔ یہ دیکھ کر لوگ فکر مند ہوئے۔ جب ام چندر نے راجہ کو دیکھا کہ اُن کا حال تو ایسا ہی جیسے کہ بوڑھے باغی کا شیرنی کے بس میں ہوتا ہے۔ ہونٹھ سوکھے ہوئے ہیں۔ سارا بدن جل رہا ہے۔ رام چندر نے پہلے کوئی دُکھ نہ دیکھا کیا سنا بھی نہ تھا۔ یہ پہلی دفعہ تھی جو یہ واقعہ دردناک پیش آیا۔ انھوں نے اپنے سبب خوب بے حال کر اور متقل ہو کر مانا سے پوچھا کہ پتا کی اس پیتا کا کیا کارن ہے؟ یہ سن کر کیلکی نے کہا کہ سنو رام چندر اُس کا کارن تو یہ ہے کہ راجہ کا تجھ پر بڑا پیار ہے مجھ کو راجہ نے درود ان دینے کو کہے تھے۔ سو جو سبک دل میں آئے وہ میں مانگ لے۔ راجہ ان کو سن کر بڑے سوچ بچار میں پڑے ہیں۔ بھائے تم سبک دے جا ہو رہی ہو۔ ایک طرف بیٹے کی محبت ہے۔ دوسری طرف ایثار ہے۔ اب یہ بھادے ہاتھ میں ہے۔ کہ غم ان کا حکم مانو اور ساری عیبتوں اُن کو نجات دو۔ کیلکی ایک سنگ ڈلی کی مویت تھی۔ اُس کی زبان کیسا عجب ایک کمان تھی۔ جس سے ہٹ تیر انداز بن کر اُس کی باتوں کے تیر راجہ کو نشانہ بنا کے لگانا تھا۔ اُس نے اپنی ساری کہانی سنائی کہ میں نے راجہ سے بھرت کایا اور بھارتا بن باس چودہ برس کا مانگا ہے۔ رام چندر جو سوچ منس کے گل کے سوچ تھے

اور ساری خوشیوں کے حشر شہہ۔ دل میں حشر ہو کر زبان نص ترجمان سے گوشتاں ہوتے کہ ماسنومیا دی
 بہت ہو جو بابا بک فرما نہ دار ہو جو بیٹے بابا پونگی پرورش کریں آدیا میں اکثر نہیں ہوتے ہیں۔ مگر میری تو یہ دلی
 تساہی کہ بن میں مٹی بکریوں اور پیرا دیس باب کا حکم ہوا اور تجہ ماتا کی اجازت ہو۔ بہر برادر عزیز تر از
 جان بہر راجا ہو۔ یہ سب باتیں خدا نے میرے پہلے ہی کی ہیں۔ اگر میں ایسی حالت میں بن نہ جاؤں
 تو میرا نام بیوقوفوں کی فہرست میں اول لکھنا چاہئے جو ایک دفعہ کلب برکش کو چھوڑ کر ارند کو پسند
 کرے۔ امرت کو ترک کر کے بس کو مانگے بہر اوس کو دوبارہ کلب برکش اور امرت نہیں ملتا بس بیوقوف
 جو میرے لئے ہے بہر بک ملگا۔ راجندر جی کی ان سیدی باتوں میں کوئی مکر و فریب نہ تھا۔ مگر لکیمی اُن کو
 یہی ٹیڑھا بھی۔ اسکا حال تو ایسا تھا جیسے کہ جو ک سیدی بانی میں ہی تیری جلتی ہے۔ لکیمی راجندر سے
 یہہ مکر کی باتیں بنانے لگیں کہ تم ایسے بڑو کہ جو بابا پون کی فرمانبرداری دل و جان کرتے ہو۔ مجھے یقین
 ہے کہ تم بابا کو اپنے بڑا پے میں وعدہ خلافی کا داغ نہ لگنے دو گے۔ راجہ بھی مجھے جیسے لائق بیٹے کے کہنے کو
 کیوں نہ مانتے۔ اسی اچھی باتیں جھوٹے منہ میں ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے متبرک گیا کا نیر تہہ مگدھہ کے
 برسے دیں میں۔ مگر راجندر ایسے صاف دل تھے کہ اوہوں نے اپنی ماتا کی ناپاک غیبت باتوں کو بھی
 ایسا صاف بنالیا جیسا کہ لنگا جی نجاست و غلاط کو ہی پاک کر دیتی ہیں۔ اتنے میں راجہ حبیب گئے۔ راجہ
 راجا کہتے ہوئے کروٹ لی۔ تو سمت نے سری راجندر کے آنے کی راجہ کو خبر دی۔ تو اوہوں نے آنکھیں
 کھولیں۔ پیار سے بیٹے کو گلے لگا لیا۔ آنکھوں میں آنسو بہ آئے۔ بیچ و غم کے مارے کہہ نہ سکتے تھے تو کہہ نہیں
 سکتے تھے۔ بار بار بھج بھج کر راجندر کو گلے لگاتے تھے۔ دل میں خدا سے دعا مانگتے تھے کہ وہ راجندر کا
 دل میری محبت۔ مروت سے ایسا بہتر ہے کہ وہ سیر کہنے سے بن نہ جا کے اور گھر میں ہے۔ سنسار میں بہر
 اب جس بھلا ہی ہوا اور جس مرست جا میں نہ رہی ہیں کیوں نہ پڑوں اور سرگ میں میرا بس نہ ہو۔ میری
 تکلیفیں مجھے راحت معلوم ہوتی ہیں۔ مگر راجندر میری آنکھوں سے اوٹ میں نہ ہو۔ یہ باتیں راجا دل میں
 کر رہا تھا۔ کچھ زبان سے نہ کہتا تھا۔ دل میل کے پتے کی طرح چل رہا تھا کہ راجندر نے بتا سے کہا کہ میری
 گستاخی معاف ہو میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ نے اتنی سی بات کے لئے کیوں ایسی تباہی۔

تکلیف اٹھائی۔ ماما سے میں نے سارا حال سنا اس کے میرا کلیجہ ٹہنڈا ہوا۔ میرا بن جانا تو بڑی سرت و نشاط کی بات ہو۔ اب محبت کے سبب کچھ فکر نہ کیجے۔ اور مجھے اجازت دیجئے۔ اس دنیا میں وہی باپوش نصیب ہے کہ اپنے بیٹے کے ہنردن کو بن کر خوش ہو۔ جس بیٹے کو ماباب جان کی برابر عزیز رکھیں اسی کو سب سے اچھے بھل ملتے ہیں۔ آپ کے حکم کی تعمیل کر کے جلد بن میں رہ کر آ جاؤں گا۔ اب میں ماما سے وداع ہونے جانا ہوں۔ راجہ غم کے مارے کچھ نہ بولا۔ یہ بڑی خبر سب جگہ ایسی جلد پھیل گئی جیسے کہ بھجور کے ڈنک کا زہر سارے بدن میں فتنہ پھیل جاتا ہے۔ اس خبر کے سننے ہی سارے عورت مرد و بچہ وہ حال ہو گیا جو بن میں آگ کے لگنے سے درختوں اور سیلوں کا ہوتا ہی جہاں جو سنا ہے وہ سرد ہوتا ہے۔ کسی طرح دل کو صبر و قرار ہونا نہیں سب کے چہرے اترے ہوئے آنکھوں میں آنسو بہ رہے ہوئے تھے۔ دل میں رنج سمانہ تھا۔ فکر و غم احمد دھیا پر چڑھا آتا تھا۔ اپنا دیکھ بچا تھا سب لوگ لیکسی کو گالیاں دیتے تھے کہ اس باپ نے چھائے کہ میں چنگاری رکھ دی۔ اپنی آنکھوں کو اپنے ہاتھ سے نکال کر دیکھنا چاہتی ہو۔ امرت کو چھوڑ کر بس کہا نا چاہتی ہے۔ بڑی سنگدل۔ کم بخت۔ کج عقل۔ کینہ و در۔ رگہو بن کے نستان کے لئے آگ ہو۔ شاخ پر بیٹھ کر درخت کی جڑ کاٹتی ہے۔ اب کیا ہو پہلے تو وہ راجہ چندر کو جان کی برابر عزیز رکھتی تھی۔ سچ شاعروں نے کہا ہے کہ عورتوں کی باتوں کی کچھ تباہ نہیں۔ آئینے میں آدمی اپنے عکس کو دیکھ کر کتنا ہے مگر عورتوں کے چہرہ تر دلوں کو نہیں جان سکتا۔ کوئی چیز ایسی نہیں جسکو آگ جلا سکے۔ کوئی چیز نہیں کہ سمندر میں نہا سکے۔ کوئی چیز نہیں جسکو موت کھانہ سکے۔ کوئی بڑا کرم نہیں جو عورت نہ کر سکے۔ خدانے بات بنا کے بگاڑ دی۔ کوئی کہتا تھا ایسے فاضل راجہ کی عقل کہ بہاری گئی۔ کہ ایک شریر عورت کے کہنے میں آگیا۔ اور اپنا ستیاناس ملا دیا۔ کوئی کہتا نہیں بہاری راجہ کو اپنے بچن کو بول کر نا چاہتے تھا۔ کوئی کہتا کہ اس میں بہت جی کی ہی سازش ہے۔ دوسرا کانوں پر ہاتھ رکھ کر اور زبان کو دانتوں سے دب کر کہتا کہ ایسی چوٹی ہاتھ سے نہ نکال۔ اس کے نتیجے میں سب بچہ جانیگے۔ بہت جی تو راجہ چندر پر جان قربان کر کے موجود ہیں۔ چاند سے انگاڑے برس سکتے ہیں۔ امرت بس ہو سکتا ہے مگر بہت جی راجہ چندر کے

برخلاف سازش پسنے میں بھی نہیں کرینگے جب نگر میں یہ ریشانی سب کو ہوئی۔ اور سب جگہ بل جل
 بڑ لگی تو بوڑھی بڑی جو کیکلی کی بڑی پیاری تھیں اسے سمجھانے لگیں کہ تم تو راجمندر جی کو جی جان
 کی برابر جانتی تھیں۔ اب اسکو بن باسن ہی ہو۔ یہ کیا غضب کرتی ہو۔ کوئٹیلے بھی تمہارا کچھہ
 نہیں بگاڑا ہے۔ تمہارا اس کا اخلاص بیاد شہد ہے۔ پہر اب تم کیوں اپنے دل کو کینہ اور شہابی کا کوٹ
 بناتی ہو۔ تم بہت کوراجہ باشوق بناؤ۔ مگر راجمندر جی کو بن باسن کیوں دے۔ وہ کچھ راج کے بھوکے نہیں
 وہ اپنے گرو کے گہر چلے جائینگے۔ اب تم کوئی دوسرا بردان مانگو۔ اگر تمہارا کہنا تو نے نہ مانا تو یاد رکھو
 کہ ساری عمر روئے گی۔ اگر تو نے یہ مہنی کی ہو تو جلد اسے کہہ دے۔ اس دیکھ کو دور کر اپنے کلنگ
 رٹا۔ راجمندر جی کو بن جانے سے باز رکھو۔ جیسے دن بن سوچ کے تن بن جان کے بڑے معلوم
 ہوتے ہیں۔ رات بغیر چاند کے اندھیری ہوتی ہے۔ ایسی اچودھیا بے راجمندر کے سونی ہوتی ہے۔
 یہ سب کچھ سہیلیوں کا لکڑاؤں نے کچھ نہ سنا۔ ان کو ایسی غضب کی آنکھ سے دیکھنے لگی جیسے کہ
 بھوکھو شیرنی ہرنوں کو دیکھتی ہے۔ سہیلیاں اس کو کوستی اور گالیاں دیتی چلی آئیں۔ سارا نگر داتا تھا
 کہ سری راجمندر پنا جینا بھلا نہیں ان کے بچھڑنے سے سب ایسے گھبراتے تھے جیسے کہ بن جل بانی کے
 جالور شہر کا یہ حال تھا کہ سری راجمندر ماتا کے پاس گئے۔ وہ دل میں بے خوش تھے۔ اگر ان کو سوچ
 تو یہی کہ نہیں راجہ خجے بن جانے سے روک نہ کھیں۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ گھوٹن کی شکوہ تو ایک
 جوان مانھی ہے۔ اور راج اس کے پاؤں کی مٹری۔ بن کا جانا اس مٹری کا کٹنا تھا۔ ان کو بن جانی کا
 بڑا شوق تھا۔ پہلے ماکے آگے دو نو ہاتھ جوڑ کر چڑوں کو پر نام کیا مانا نے اس میں یا۔ چہاتی سے لگایا
 کہنے کہ بڑے بچھاؤ کے۔ محبت کے مارے آنکھوں میں آنسو اور چھاتیوں میں وہ اڑا آیا۔ بار بار منہ چوس
 تھیں اور بوچھتی تھیں کہ یہ تو بیکر بتاؤ کہ راج تلک کی لگن کب لے گی۔ اب جلدی اشناں کرو۔ اور
 میٹھا بھوجن کھاؤ۔ اور بتا پاس جلاؤ تم کو بہت دیر ہو گئی۔ ان کی ماکہ یہ باتیں محبت کلب کش کے
 بھول تھے جس میں خوشی کی دھک بھری ہوئی تھی اور وہ اند کی شاخ سے نکلی تھی۔ مگر راجمندر جی کے
 دل کی شہد کی کھی نے اس پر غبت نہ کی بلکہ ایمان دھرم پر چال کر کے یہ میٹھی میٹھی باتیں کیں کہ مجھے

پتانے بن کا راج دیا ہے۔ جہاں سیر سے بڑے کام ہو جائیں گے۔ تم بھی خوش ہو کر دل سے اجازت دو کہ میں بن جا کر تمھاری کرپا سے اند کروں۔ بن میں چودہ برس ہر کہہ میں آپ کے جرنوں سے آن لگوں گا۔ تم اپنے جی کو اُداس مت کرو۔ اس بات کو سنتے ہی اس کے سارے بدن میں خون ایسا خشک ہو گیا جیسا کہ جواں لڑکا برسات میں خشک ہوتا ہے۔ وہ سوکھ کر ایسی سہم گئیں جسے کہ شیر کی آواز سے ہنسی۔ آنکھوں میں آنسو بہنے لگا۔ بدن خھر خھر کانپنے لگا۔ پھر کچھ نہیں کر کہا کہ یہ تو بناؤ کہ یہ کس گہ میں اگل لگائی۔ پھر شری راجندر نے سب حال سنایا تو وہ سُن کر سُن ہو گئیں اور کچھ نہ بولا گیا۔ دھرم اور محبت کے سبب نہ بن جانے کی اجازت دے سکتی تھیں نہ منع کر سکتی تھیں۔ اُن کا حال ایسا تھا جیسے کہ چھو ندر کے منہ میں سانپ کہ نہ چھوڑے نہ نہ پکڑے۔ تمھارا چودہ برس بن کا جانا تو نالاب کا پانی ہے تمھارے دوست و رشتہ بھیلیاں ہیں اور تم بڑے پر م دیال ہو ایسا بچا کر رکھا کہ تم سب جیتے جی اُن ملو۔ اُس وقت جو حالت مامی تھی وہ بیان نہیں کی جاتی۔ وہ اپنے بیٹے کے باؤں پر گر پڑیں۔ تو شری راجندر نے اُن کو اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ اور اُن کو خوب سمجھایا۔ یہ خبر سُن کر سیتا جی گھبرا کے سانس بائیں میں بالا گن کر کے بیٹھ گئیں سانس اسید دی۔ اب سیتا جی جی میں سوچ رہی ہیں کہ وہ میرا کون سا بن ہے جسکے سبب میرے سوامی مجھے اپنے ساتھ بن کو لے جاتیں جسم اور جان دونو ساتھ جائینگے۔ یا جان جائے گی جسم رہے گا۔ پھر اُن کی آنکھوں سے ایک دیا اُسنڈ آیا۔ کوٹھیا یہ حال دیکھ کر بولیں کہ سیتا جی تو بہت ہی نازک بدن ہیں۔ میری آنکھوں کی بتلی ہیں۔ اُن کو میں دیکھ کر جیتی ہوں۔ میں نے اس نوہال کو اپنی محبت کی آبیاری سے بالا۔ مگر اس کے پھولنے پھلنے کے وقت میرا خدا مجھ سے پھر گیا۔ معلوم نہیں اس کا انجام کیا ہوگا۔ یہ نازک بدن سد پٹنگ میرے پیڑھیوں پر رہی ہیں۔ ان کو چھو کر شکھوں کی گود اور ہنڈولے میں ہی ہے کبھی سخت زمین پر قدم نہیں کھائیں۔ نہ کبھی اُس کے چراغ کی بتی بالنے کو بھی نہیں کہا۔ اسی نازک بدن تھا جسے ساتھ جانے کو کہتی ہو۔ اس کو آپ کیا حکم دیتے ہیں جو چکور چاند کی چاندنی سے خوش ہوتی ہو بھلا سوچ کی دھوپ میں سا کیا حال ہوگا۔ ان بن کیسے جیتی رہو گی جن بن میں ہاتھی شیر۔ راکشس در بڑے بڑے جانور رہتے ہوں۔ وہاں واسطے تو بھیلی اند بھلی عورتیں پیدا

ہوئی ہیں جو جسمانی راحت کو نہیں مانتیں۔ ان کے بہاؤ تیر کے گزروں کی طرح سخت ہیں ان کو جھل میں کچھ سخت
 نہیں سیتا جی بن کیسے رہ سکتی ہیں جو بندہ کی تصویر دیکھ کر ڈر جاتی ہیں جو من کا بچہ انگا جی کے جل میں
 کنولوں میں پلا ہو وہ گڑبوں کے گدے پانی میں کیسے جی سکتا ہو۔ اب جو مختار حکم ہو وہ میں سیتا جی سے
 کہہ دوں۔ ہم چند جی اپنی ماکہ بہر بیار کی باتیں سن کر سیتا جی کو سمجھانے لگے کہ اپنا بھلا جاتی ہو تو گھری
 میں رہو۔ میرے حکم کا ماننا اور سسر اس کی خدمت کرنی مختارے لئے سب سے بڑا دھرم ہو اس سے بڑا
 کوئی اور حکم نہیں۔ میں تم کو یہاں فقط اس لئے چھوڑ جاتا ہوں کہ جب مامیری بجلی ہو تو تم اپنی میٹھی
 میٹھی باتوں سے اس کی چھاتی ٹھنڈی کر دو۔ دن جاتے ہوئے کچھ دیر نہیں لگتی میں ابھی آجاؤں گا۔
 اگر تم جانے پر تیار کرو گی تو بستاؤ گی۔ بن دہا کھن اور بڑا ڈراؤنا ہوتا ہے۔ گرمیوں میں سخت دھوپ۔
 جاڑے میں کڑا کے کا جاڑا۔ اور سرد ہوا۔ برسات میں پانی کا برسنا۔ بھلا ان موسموں کی سختیوں کو
 کیونکر تم برداشت کر دو گی۔ اس میں ننگے پاؤں چلنا پڑے گا۔ مختار پاؤں جو کنول کچھلوں سے بھی زیادہ نازک
 ہیں وہ کیسے برداشت کر سکیں گی۔ بہر راستہ بڑا دشوار گزار۔ کہیں اس میں بڑے بڑے بہار جن میں کندرا
 کھوہ۔ ندی۔ ند۔ نالے۔ ایسے خون مال کہ دیکھے بھی نہیں جاتے۔ بھراؤں میں۔ ریچھ۔ شیر۔ بھیرے
 ہاتھی ایسے گرجتے اور چنگھارتے ہیں جن کو سن کر بڑے بڑے بہادروں کے اوسان خطا ہوتے ہیں۔ شلو
 میں جابجا انکر نکیلے کانٹے پڑے ہوئے مختارے پاؤں کنولوں سے زیادہ نازک وہ کیسے ننگے چل سکتے ہیں
 اس پر سونا ہو گا۔ پہنے کو چھالیں ملینگے۔ کندمول۔ بھل بھو جن ہونگے۔ سو بھی ہر روز میسر نہیں ہونگے۔
 بعض دن انھیں بھی ترسوں گی۔ بہر بہار ڈو کا پانی بہت لگتا ہے۔ بن کی صینٹیں بہت سی ہیں۔ اس میں سنا
 دشت بکشی رہتے ہیں۔ راجس۔ کول۔ بھیل۔ ٹھگ۔ جو پرہیز ہیں۔ جنگل آگے بڑے بڑے مردوں کا ہوش
 جاتے رہتے ہیں۔ انکے آگے وہ تہر تہر کاہتے ہیں تو تم تو خود آہو جنم نہ کیوں نہ ڈرو گی۔ تم من کا منی ہیں
 کے لائق ہو۔ اگر میں ساتھ لیاؤں گا تو لوگ مجھے بڑا کہیں گے۔ جو ہنسی ماں سردور کے امرت جل میں پٹی ہوئی
 ہو وہ دریا شور میں کیسے جی سکتی ہے۔ کوئل جو سدایا کی بہار دیکھتی رہی ہو اس کا بن میں کیا کرم۔ تم یاد
 رکھو کہ جو کوئی دوست۔ گرو۔ سوامی کا کہنا نہیں ماننا وہ آخر کو پست مانا ہو۔ سیتا جی نے جت محبت باتیں

شنس توان کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہنے لگا۔ بہت مشکل سے دل کو روک تھام کر وہ بہہ بولیں کہ بت (خاوند) کے بچھڑنے کی برابر دنیا میں کوئی دکھ عورت کو نہیں ستم پاتا تو بھگو بہت بھی جنم ہو سکتا ہے۔ مانا۔ بتا۔ بہن۔ بھائی۔ ساتھی۔ دوست۔ سسرال میں سسر۔ ساس۔ گرد۔ اور عزیز اقربا رحمت۔ رمال۔ ہمتے ہیں۔ مگر وہ سب بغیر خاوند کے ایسے ناگوار ہوتے ہیں جیسے کہ سورج کی تیز دھوپ۔ گھر۔ زمین۔ راج۔ یہ سب شوہر بغیر جنم معلوم ہوتے ہیں بھوک۔ سب دگ ہو جاتے ہیں۔ زیور سب بوجھ۔ ساری دنیا موت کی صورت نظر آتی ہے عورت ایسی ہو جاتی ہے جیسی کہ جسم بے جان۔ دریا بے آب۔ سویرا دنیا میں کوئی سوا، تھاکا راحت پہنچانے والا نہیں۔ کیسے جسم سے سایہ۔ سوچ۔ روشنی۔ چاند سے چاندنی۔ دور رہ سکتی ہے میرے سارے سکھ آپ کے چند راجے سکھ کے ساتھ ہیں۔ آپ کے ساتھ میں بن کے کشمی بشو میر خدشت ہونگے۔ بن میر انکر ہوگا۔ چھال کا لباس بہت ہی سنہرا پائیمیر ہوگا۔ بتوں کا چھایا ہوا گہر مجھ کو دیوتاؤں کا گہر سب سنگھوں کی جڑ ہوگا۔ سارے بن کی دیوی اور دیوتا میرے ساس۔ سسر۔ دل کی طرح میری رکھو لی کرینگے۔ آپ کے ساتھ رہنے کے سبب درختوں کی کول کو پلوں کی چھوٹی سی سیج میرے بیاہ کی بیش ہوا سیج کی برابر ہوگی۔ کندھوں بھلوں کا کہنا نامرت ہوگا۔ لمحہ لمحہ آپ کے درشن کر کے ایسی پرسن رہوں گی جیسے دن کو چمکی رہتی ہے۔ آپ نے جو بن کی بہت سی مصیبتیں اور آفتیں بیان کیں وہ آپ کی جدائی کے رنج کے مقابلے میں کچھ نہیں۔ اب آپ کرپا ندھان سوانی اپنے ساتھ ہی چلے۔ اگر آپ یہ جانیں کہ میں اس جدائی میں چودہ برس تک جیتی رہی ہوگی تو اوجو دنیا میں چھوڑ جائے۔ میں آپ کے ساتھ چلنے پر کبھی نہیں تھکنے کی۔ گھڑی گھڑی آپ کے درشن سے میری تھکن اتر جائے گی۔ زمین پر گھاس پتہ بچھا کر ساری رات یہ داسی آپ کے چرن دابا کرے گی۔ آپ کے دیکھنے سے مجھے گرمی اور ہوا کی تکلیف کچھ نہیں معلوم ہوگی۔ سچ ہی میں نازک بدن ہوں۔ وہ بن کے جوگی بننے کے لائق ہیں۔ آپ تب جب کہ میں میں عیش عشرت کروں۔ میری جان جو آپ کی جدائی کے ذکر سننے سے نہیں نکل گئی تو اس سے مجھے کم بخت کوشبہ ہوتا ہے کہ میں شاید آپ کی جدائی میں بھی جیتی رہوں۔ بہہ کہہ کر سیتاجی سیکل اور بے ہوش ہو گئیں شری رام چند سمجھے کہ وہ میری جدائی میں جیتی نہیں رہنے کی۔ اسلئے کہا کہ تم ساتھ چلو۔ رنج پھر کرنا اب

بن چلنے کا سامان کرو۔ مانے و عادی اور کہا کہ دیکھئے پھر خدا کب اس میرے جوڑے کو دکھاتا ہو۔ ہاں بار بار
 بہو اور بیٹے کو گلے لگاتی تھیں ماکے دل کی بیکلی کا جو حال تھا وہ کہا نہیں جاتا بیٹے بہو دونوں کی
 استغنی و تشفی کی باتیں کرتے تھے۔ غرض سیتا جی اب راجندر کے ساتھ بن کو چلیں۔ جب یہ خبر گھجن جی کو
 پہونچی تو وہ بھی روتے ہوئے بھائی پاس آئے۔ اور منت سماجت کر کے بھائی سے کہا کہ تم ساتھ لے چلو
 بھائی نے سمجھایا کہ تم گھر ہی رہو۔ ایسی ٹھنڈی باتوں کے سننے سے گھجن جی ایسے سوکھ گئے جیسے بالہ
 پڑنے سے کنول۔ منہ بات تو غلطی نہ تھی۔ مگر بھائی کے پاؤں پر گر پڑے اور کہنے لگے کہ میں آپ ہی کا پالا
 ہوں مجھے ساتھ لے چلئے۔ ماما پتا۔ گرد۔ آب ہی کو جانتا ہوں۔ راجندر جی نے جب بھائی کا یہ حال دیکھا
 تو کہا کہ جاؤ ماما سے برا ہواؤ۔ یہ بات سن کر خوشی خوشی ماما سر آگئے۔ ماکو بیٹے کی جدائی کب گوارا ہو سکتی ہی
 سنتے ہی اُن کے پاؤں کے تلے کی زمین بھل گئی۔ آنکھوں تلے اندھیرا گیا۔ جیسے بن میں آگ لگنے سے ہرنی
 گھبراتی ہو ایسی وہ بھی گھرائی۔ مگر پھر دل کو منجھال کر اور اُن کا ساتھ راجندر جی اور سیتا جی کا سوچ
 سمجھ کر اُن کو اجازت دیدی اور کہا کہ یہی دونو تمہارے ماما پتا ہیں وہ جہاں رہیں وہی تمہاری جودہ پتا
 ہے۔ جہاں سوچ نکلے وہیں نہ ہو گھجن جی نے یہ اکیا باتے ہی ماما کے آگے جرنوں پر سر نہوا کے
 راجندر جی اور سیتا جی کے پاس ایسے بھاگے آئے جیسے کہ ہرن جال کے پھندے توڑ کر بھاگتا ہے۔
 اب یہ تینوں راجہ کے پاس آئے۔ سارا رنگ پر کار کاہر رہا تھا کہ خدانے کیا بات بنا کے بگاڑی ہے۔ سب
 کی صورتیں غمزدہ۔ دل رنج آکودہ۔ وہ ایسے بیکل تھے جیسے کہ لکھیاں اپنے چھتے چھن جانے سے ہوتی
 ہیں۔ ہاتھ ملتے تھے۔ سر دھنتے تھے۔ جیسے کبشی بن نکھوں کے بقیرا ہوتے ہیں ایسے ہی وہ تھے۔ راجہ
 کے مندر میں بڑی بھٹی بھار بھو گئی۔ اس وقت کے رنج کا حال بیان نہیں کیا جاتا۔ جب وہ تینوں راجہ
 پاس آئے سمیت راجہ کو اٹھا کر بٹھالایا۔ راجہ نے راجندر جی کو پاؤں پر گرتے دیکھا۔ اور پھر سیتا جی اور
 گھجن جی کو بھی دیکھا تو راجہ رنج کے مارے گھبرا گیا۔ بار بار بیٹوں اور بہو کو گلے لگاتا تھا۔ غم کے مارے
 آواز منہ سے نہیں نکلتی تھی۔ شری راجندر باب کے جرنوں پر سر نہوا کے خضت چاہی۔ راجہ نے پھر
 راجندر کو سمجھایا کہ نہ جاؤ مگر راجندر یہ کب چاہتے تھے کہ باب کے وعدہ کا ایفاء نہ ہو۔ بہانہ ہو رہا تھا

کہ لیکھی اٹھی گھر سے منی لوگوں کے کپڑے پہنے بہن لاکر شری راجندر کے آگے رکھ دے۔ اور بولی کہ راجہ کو تو تم سے ایسی محبت ہو کہ تم کو بن جانے کے لئے کبھی نہیں کہیں گے خواہ اس سے ان کی ساری عمر بھر کی عزت ہی خاک میں کیوں نہ مل جائے۔ اب تم کو اختیار ہے جو چاہو کرو۔ راجہ کو یہ بتا کر تیر کی طرح دل میں لگی۔ اور وہ اپنے دلیں کہتا تھا کہ میری جان کیوں نہیں بخل جاتی۔ ناچار راجہ بھی اجازت دی۔ سری راجندر استری اور بھائی سمیت منی بن کر بن کوچلے۔ اچودھیا میں وہ کھرم چا۔ قلم میں طاقت اسکے بیان کی نہیں۔ راجندر جی کا میدی اور بہالی سمیت رتھ میں سوار ہو کر اچودھیا کو سلام کرنا تھا کہ سارے شہر کے آدمی غم کی تصویر بن گئے۔ بھوہیا اندھیری رات کی طرح ڈرانی معلوم ہوتی تھی۔ آپس میں آدمی اکٹروں کو دیکھ کر ایسے ڈرتے تھے جیسے جانور۔ ان کو اپنا گھر قہر مہو تھا۔ اولاد ہمہ سگ۔ دوست موت کے فرشتے نظر آتے تھے۔ تمام درخت اور بلیں باغوں میں کلا لگائیں تالاباں دریاؤں کے دیکھنے سے خوف لگتا تھا۔ ایک بھیڑ کی بھیڑ تھ کے ساتھ تھی بہر چند راجندر جی ان کو سمجھا تھے اور تسلی دیتے تھے مگر محبت کبان باتوں کو سننے دیتی تھی۔ وہ ان کے عشق میں دیوانے تھے۔ وریام تک ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ اور صبح کے ہونے پہلے کہ ان کے ساتھ جانے والے جا گئیں۔ راجندر جی آگے روانہ ہو گئے جب لوگوں نے وہاں ان کو نہ پایا تو مجبور ہو کر رام رام کرتے ہوئے ایسے گھر پڑے۔ جیسے کوئی سوداگر اپنے مال کو بچی کھو کر گہرا نہ ہے۔ ادا ایسے گہرائے جیسے جہاز نشین جہاز کی تباہی میں آنے سے مچھلیوں کی محبت کی تعریف کرتے تھے کہ وہ بن پانی کے نہیں جینیں اور انہیں دھکارتے تھے کہ ہم بنا راجندر کے جیتے ہیں +

(۴) راج کی تعریف

تمام راج میں پر جا کو کسی طرح کی تکلیف نہ تھی نہ دکھ نہ تھانہ درد نہ بیماری نہ کسی اور طرح کا فکر نہ دشمن کا درد نہ آفت زانی کا خوف نہ حوادث فکلی کا سہم نہ ہر شخص اپنے حال میں خوشحال تھا۔ ہر شے کے ساتھ فیاضی کرتا تھا۔ اپنے دھرم پر چلتا تھا۔ کوئی پاکند نہ کرتا تھا۔ پر جانور نا اور قوی تھی۔ عمر طبعی پہلے کسی کو موت نہ آتی تھی۔ بیماری نام کو نہ تھی۔ نہ کوئی مفلس در درسی تھا۔ نہ کوئی غمزدہ مصیبت کا مارا تھا۔

نہ کوئی جاہل نہ بے نصیب تھا۔ بلکہ ہر ایک انا ہوشیار۔ خوش نصیب۔ نیک لطوار۔ ہر شخص اپنے بہتائی قدر منزلت کرتا تھا۔ اوروں کے احسان کا شکر گزار ہوتا تھا۔ ریاکار و کٹار نہ تھا۔ میاں بیوی آپس میں فداوار اور ایک دوسرے پر جان نثار تھے۔ رحمت اور بن سدا بھولتے پھلتے رہتے تھے۔ ہاتھی اور شیر ہمیشہ ساتھ رہتے تھے۔ ٹھنڈی۔ نرم نرم ہوا خوشبودار حللی تھی۔ بھونے اُس خوشبو سے خوب گونجتے تھے۔ پرندوں ہرن اپنی فطرتی عداوتوں کو بھول گئے تھے۔ آپس میں جل کر رہتے تھے۔ جانوروں کا بولنا دل کو بہلاتا تھا۔ ہرنوں کا دوڑنا بڑا تماشا دکھاتا تھا۔ سلیں اور درخت اپنا مدھ ملگتے ہی یہیتے تھے۔ گائیں من مانا دودھ دیتی تھیں زمین پر کھیت ہمیشہ لہلاتے تھے۔ پہاڑوں میں سب طرح کے جواہر کی کانیں نکل آتی تھیں۔ دریاؤں میں میٹھا اجلا ستھر اٹھنا پانی بہتا تھا۔ سمندر اپنی حد سے آگے قدم نہ بڑھاتا تھا۔ موتیوں کو کناروں پر پھینک دیتا تھا۔ کدومی اُن کو چن لیں۔ تالاب سار کنوئوں سے بھرے تھے۔ دسوں دشامیراں نند ہو رہا تھا۔ چاند کی چاندنی امرت برساتی تھی۔ صبح کی دھوپ کی تیرسی جتنی چاہیے تھی اتنی ہوتی تھی۔ بارش مہنی کے موافق ہوتی تھی ۛ

(۴۲) اچھا بُرا راجا

اچھا راجا اپنے نوکر دلوں کی ایسی حفاظت کرتا ہے جیسے کہ سپوتا لکھوں کی۔ اچھوں کی حفاظت کے لئے ہر دلوں کے ستیا ناس لانے کے واسطے ہمیشہ تیرا در تر کش تیار رکھتا ہے۔ وہ اگر ہر جو موٹے سانپ کو مارتا۔ شکاری ہر جو جہالت و غضب کے ہرنوں کے ٹھنڈوں کو پرانگندہ کرتا ہے۔ وہ شیر ہر جو ہوا و نفسانی کے ہاتھی کی بدستی کو دور کرتا ہے۔ وہ سورج ہر جو دوسو سالہ درخت و عصبت کی گہری تاریکی کو روشن کرتا ہے۔ وہ آگ اور ہوا لکھنؤ کے جنگلوں کو جلانا ہے۔ وہ پالا ہر جو ہوا و حرص کے لہجوں کو مارتا ہے۔ وہ جہالت و غضب کی رات کو دور کر دیتا ہے جس کے سبب گناہوں کی آلودہاں تہاں چھپ جاتے ہیں غصہ و شہوت جاریوں کی طرح منہ دکھاتے ہوئے شرارتیں ہیں اس کے خوف سے حسد غرور۔ مکرو فریب۔ ممانت چودوں کی طرح چھپتی پھرتی ہیں۔ خدا پرستی کے تالاب میں علم و فہم کے کنول کھلا رہے ہیں خوشی۔ قناعت نفس کشی۔ فرزانگی جلا جلائی کی طرح غم کے در ہو جانے خوش ہیں۔ وہ اُس کا کام ہے کہ سدا عیا کو خوش رکھے

راجہ کے براہونے سے چور چوری کرتے ہیں جواری جو اکیلے ہیں۔ مہاوشٹ جو پربا دھن تاکتے ہیں اور پربانی استریوں کو بہکاتے ہیں بڑ بڑی نہ تو مانا پتا کو مانستے ہیں نہ ایشور کو جانتے ہیں سادھو لوگوں سے اُلٹی اپنی سیوا کرتے ہیں +

(۴۳) بڑے بھلے آدمیوں کی پہچان

نیک آدمی اپنے دشمنوں کے ساتھ وہ سلوک کرتے ہیں جو چند نیکلہ آدمی کے ساتھ کرتا ہے کلبھاری اور کاٹتی ہوئے اور اس کی دھار کو خوشبودار کرتا ہے۔ اسی لئے چند کو یہ عزت حاصل ہوئی ہے کہ دیوتاؤں کے ماتھوں پر بیٹھتا ہے اور کلبھاری کی یہ درشا ہوئی کہ اس کا منہ آگ میں تپا کر تھوروں سے کوٹا بیٹا جاتا ہے بھلے آدمی سدا سادہ مزاج رکھتے ہیں جو خدانے دیا ہے اس پر راضی رہتے ہیں۔ دُنیا کی خواہشوں سے آزاد ہوتے ہیں بہر حال میں خوش مزاج رہتے ہیں فیاضی کی کان ہوتے ہیں پرانے دکھ کو دیکھ دھکی ہوتے ہیں اور دوسرے کے دکھ کو جان کر شکلی ہوتے ہیں۔ تن من دھن سے وہ پربا بھلا کرتے ہیں۔ اُن کا خواہ کوئی دوست ہو یا دشمن یا دونوں سے ایک بھی نہیں وہ ان کے ساتھ محبت و الفت و شفقت سے پیش آتے ہیں وہ کسی سے دشمنی نہیں کہتے۔ انھیں کچھ غور و گھنڈ نہیں ہوتا۔ وہ دُنیا کے طالب نہیں ہوتے۔ حرص نہ ہو ان کی ہوا نہیں لگتی بغض نہ کینہ نہ کاسا یا اُن پر نہیں پڑتا۔ وہ غریبوں پر مہربانی کرتے ہیں۔ اپنی تعظیم کی بردہ نہیں کرتے مگر اور سب کی تعظیم خود کرتے ہیں فروتنی اور تواضع سے پیش آتے ہیں کسی سے ایسی بات نہیں کہتے جو اس کو کڑوی معلوم ہو۔ وہ اپنے قول و فعل میں سچے ہوتے ہیں کوئی اُن کی جھوٹ یا مدح کوئی اُن کی عزت کرے یا تحارت اُن کے نزدیک سب برابر ہیں تو خدا پرستی کی اور انسان کے ساتھ بھلائی کرنے کی کوئی لگی ہوئی ہوتی ہے۔ ایسے ہی آدمیوں کو خدا رسیدہ کہتے ہیں۔ اب تم بڑے آدمیوں کی باتیں سنو بھی تم اُن کے ساتھ بھول کر بھی صحبت میں بیٹھو۔ اُس سے تم کو ہمیشہ تکلیف ہی حاصل ہوگی اُن کے دل میں وہ مودت حسد ہوتی ہے کہ جہاں اُنھوں نے دوسرے کا بھلا دیکھا وہ جل مرے جب کسی کی غیبت اور بُرائی سنتے ہیں تو ایسے خوش ہوتے ہیں کہ اُن کے ہاتھ رستہ میں پڑا خزانہ لگ گیا۔ شہوت پرست غصہ ناک حرصیں مغرور بے رحم شر پر ہوتے ہیں اُن کے

دل میں سب گناہوں کا گہر تو تباہی جو اُن کا بھلا کرے اُس کے ساتھ بُرا کرتے ہیں جھوٹھ ہی اُن کا لینا۔
 جھوٹھ ہی اُن کا دینا جھوٹھ ہی اُن کا کھانا جھوٹھ ہی اُن کا سینا ہی (یعنی سب جھوٹی بڑی باتوں
 میں جھوٹھ ہی بولتے ہیں) مہر دل کی طرح بولنے میں بیٹھے۔ مگر دل ایسے سخت کہ بڑے موٹے سانپ کو
 نکل جائیں۔ اور ڈکار نہ لیں۔ وہ اوروں کو تکلیف دیتے ہیں ہمسایہ کی عورت اور دولت کے چھیننے کی فکر
 میں رہتے ہیں۔ اوروں کی غیبت کرتے ہیں ایسے آدمیوں کو یوں سمجھو کہ وہ شیطان بصورت انسان ہوتے
 ہیں۔ لالچ ہی اُن کا اور ہنا بچھونا ہی شہوت اور کھانے پینے میں بہائم سے کم نہیں ہوتے موت بھی
 نہیں ڈرتے۔ جب کسی کی بُرائی و ترقی سُنتے ہیں تو ایسے ٹھنڈے ٹھنڈے لمبے لمبے سانس بھرتے ہیں جیسے
 اُن کو بخار ہی چڑھ آیا ہو جب اوروں کی مصیبت سُنتے ہیں تو ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے اُن کے ہاتھ کہیں
 کی سلطنت لگ گئی۔ اُن کو سوار اپنے طلب کے کسی دوسرے کام نہیں ہوتا۔ جب چاہینگے اوروں کی بُرائی
 چاہینگے۔ ماباب مرشد۔ استاد سب کو چٹا ہوں گی کا کہا نہیں مانتے۔ جیسے آپ بُرے ہیں یا یا ہی اوروں کو
 بُرا بنانا چاہتے ہیں۔ وہ اوروں کے ساتھ بُرائی کرنے میں بڑے گرم جوش ہوتے ہیں۔ نیک صحبتوں کو سوں
 بھاگتے ہیں۔ گویا ہرینہ اچھے بھی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر باطن میں خراب ہوتے ہیں خدا کے ذمے مقرر ہوتے ہیں
 وہ بُرائی دولت کو اپنی ہی دولت سمجھتے ہیں۔ ظاہر میں دیا چھاننا رہتے ہیں مگر دل میں بُرے ریاکار و مکار
 ایسے بُرے آدمی دنیا میں نہرا رہے ہیں جو آدمی دوسرے کو دکھ دیتا ہے وہ جو لوں کے ہیرے پھیریں اُن کو بُرا
 مصیبت بھگاتا ہو۔ آدمی اپنی خود غرضی اور نفس پروری میں ایسا اندھا ہو جاتا ہو کہ اُس کو عاقبت کا کچھ
 خیال نہیں رہتا یہ سب کا غم غفلت اور جہالت ہوتے ہیں اچھے آدمیوں کا حال کہاں اور بھوج کے درخت
 کا سا ہوتا ہو کہ وہ برکے واسطے اپنے اوپر سیکڑوں مصیبتیں سر رہتے ہیں اور آخر کو اُسی میں ہلاک ہو جاتے ہیں
 بُرے آدمیوں کا حال سن کر درخت کا سا ہوتا ہو کہ وہ بستی بن کر اوروں کے باندھنے کے واسطے کھال کھجواتا ہو
 وہ جو ہوں اور سانپ کی طرح برا یا نقصان ہی کیا کرتا ہو۔ گو کوئی اُٹھلے اُس سے نہ نکلے۔ اوروں کا ناس
 کر کے آپ بھی ناس ہو جائے جیسے بالہ اور اولا کہیت کو شاکر خوبست جاتے ہیں۔ بدکار۔ دُور ستارہ کی طرح
 طلوع ہوئے شخص ہوتے ہیں نیکو کار یا بد سوج کی طرح طلوع ہو کر رکھ اور ارام پہنچاتے ہیں دُنیا میں

نواب اس زیادہ نہیں کہ آدمی افسوس کو سکھ رہے۔ کوئی گناہ و عذاب اس کی برابر نہیں کہ اوروں کو دکھ پہنچائے۔
 نیک آدمی پر اے دکھ سے ایسے ہی گھلتے ہیں جیسے کہ گھن اپنی گرمی سے آپ گھلتا ہے جو سب بھلا کرتا ہو
 دکھ کیسے پاسکتا ہو جو سونا پاسکتا ہو وہ دردی کیسے ہو سکتا ہے

(۴۴) شہوات نفسانی

۱۔ کوئی حکیم تارک الدنیا فقیر بہادر عالم فاضل شاعر۔ کامل دنیا میں ایسا نہیں جو کہ جسکو دولت کے گمندی
 طرہ نہ کیا ہو، جسکو کھوٹے بہانے بنایا ہو، جس نے اس کے دل پر تیر نہ لگایا ہو، کون ایسا ہے جس کو علم و ہنر
 حاصل ہوا جسکو ممبر کا سر سام نہ ہوا ہو، کون ایسا جو ان جسکو جوانی نے دیوانہ نہ بنایا ہو، کون ایسا ہے کہ
 گھمنہ کو تباہ نہ کیا ہو، کون ایسا ہے کہ جسکو حسد اپنا کلنگ نہ لگایا ہو، کون ایسا ہے جسکو رنج کی مرنے
 نہ بلایا ہو، کون ایسا ہے جسکو فکر و تردد کے سانپ نہ ڈسا ہو، کون ایسا ہے جسکو بھی دھوکہ میں نہ آیا ہو،
 اور اس کو جو کچھ بچانے نہ لگا، کون ایسا کوئی نیک مزاج ہے جسکو جسم کے کاٹھ کو ہوا دھوس کا گھن لگا
 کون ایسا ہے جس کی عقل کو ڈانواؤں اور اہل و عیال و جہالت و شہوت نہ کیا ہو، یہ ساری انسان کے
 پیچھے شہوتیں لگی ہوئی ہیں ان سے چمٹکا رہا نہیں ہو سکتا۔

(۲) جیسے راجا بنانیت راج جاننے کے راجہ نہیں رہ سکتے۔ ایسے ہی گناہ گار اپنے تئیں است بارو کھا
 نہیں رہ سکتے ہیں پڑے کام پاروپ دکھا بغیر نہیں رہ سکتے خواہ ان کو کیا ہی چھپاؤ۔

(۳) دنیا میں ہوا دھوس کا زبردست شکر سب جگہ پھیلا ہوا ہے نصرت پرستی اسکا سپہ سالار ہے۔ مگر دعا
 فریب تر یا مہا بلوان پہلوان سپاہی لڑنے والے ہیں۔

(۴) یہ پانچ آدمی اپنی خواہش ہائے نفسانی پر ایسے مرتے ہیں کہ زندہ ہو کر مردہ کے برابر مہو جاتے ہیں
 اول وہ کہ ہمیشہ شراب نشہ میں مست پڑ رہتا ہو۔ دوسرا وہ جو عورتوں میں بستی کرتا ہو۔ تیسرا وہ
 جو تمنا حریص یا پنجواں سیرج الغضب کہ بے سبب غصہ ہو۔

(۴۵) انسان کے امراض روحانی و نجات ایمانی

سب لوگوں کی جڑ اور مرضوں کی اصل تو غفلت و جہالت ہے جن آدمیوں کو تکلیف ہوتی ہے شہوت پرستی تو

روح کے لئے ریاح ہیں۔ ہوا دھوس بلغم لطف غصہ صفر جو ہمیشہ چھاتی کو جلاتا ہے۔ جب یہ تینوں آپس میں مل جاتے ہیں تو جانکاہ اور مہلک مرض سرسام کا پیدا ہوتا ہے خود غرضی تو کوڑھ ہے۔ جس کو کھجلی ہے۔ خود غرضی اور بانی کا روگ ہے۔ دوسری بھلائی کو دیکھ کر جلاپ دق ہے۔ دل کا کھوٹ پن منہ کا ناسور ہر خود غرضی بڑی موذی بیماری گھٹیا ہو کو نہ دے۔ فریب ہی سخت۔ بریا کاری بُرا ہے۔ ہوا دھوس استسقا جلد نہ رہے۔ جمل اور چوری اور بے تیزی دو قسم کے جارے کے بخار ہیں ایسے ہی بہت امراض وحانی ہیں جو ہوا و فسادانی سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کو کہاں تک بیان کریں۔ ان میں کسی نہ کسی مرض میں انسان مبتلا ہوتا ہے مگر تھوڑے آدمی ایسے ہوتے ہیں جن کو یہ اپنے امراض معلوم ہوتا ہے۔ وہ خدا پرستی۔ انسان کی باندی۔ توبہ استغفار۔ عفو ہیں۔ دان۔ تب۔ جب۔ اور اسی قسم کی دوائیاں کسی طبیب جاذب و صاف سے بوجھ کر کرتے ہیں جسے بیماریاں کم ہو جاتی ہیں مگر وہ جاتی نہیں جو مرض جٹ جاتا ہے۔ وہ دوا و غذا سے کم و بیش ہوتا رہتا ہے مگر جاتا نہیں آخر کو آدمی انھیں امراض میں سے کسی نہ کسی سے مر جاتا ہے۔ کھجور کی پٹھیر بر بال جم جائیں خرگوش کے سینگ نکل آئیں بانی عورت کے بیٹا پیدا ہو چکے۔ شراب پیاس کھجور کا سورج پر تار کی جھجھکے۔ آسمان پر رنگ بڑنگ پھول کھل جائیں۔ پانی سے آگ پیدا ہو جائے۔ مگر انسان چاہے کہ گناہ سے پاک صاف ہو تو نہیں ہو سکتا۔ ہوا دھوس بخوت و غفلت انسان کے ایسے دشمن ہیں ان پر نہ بد کی تلوار اور تقویٰ کی ڈال سے وہ قحطاب نہیں ہو سکتا۔ اسلئے مذہب کا یہ اصول ہے کہ نجات بغیر ایمان کے اسی طرح نہیں ہو سکتی جیسے کہ بے زمین پانی کسی طرح نہیں ٹھہر سکتا۔ نجات کی گروہ ایمان کی روشنی میں کھل سکتی ہے۔ اگر اس غفلت کا اندھیرا چھایا تو ہر اسکی گاتھ کا ٹھکانا تھن ہے جو ایمان کو چھوڑ کر نجات چاہتا ہے وہ مسند میں بن کشتی کے چلنا چاہتا ہے مگر کی دودھیلی گائے کو چھوڑ کر آگ کے درخت کے دودھ سے پیٹ بہرنا چاہتا ہے۔

(۴۶) کمینوں کی صحبت بچنا چاہئے

جو عاقل اور ہوشیار ہوتے ہیں کمینوں کی صحبت بچتے ہیں۔ مگر وہ یہ کہتے ہیں کہ نہ کمینوں سے صحبت و صحبت چاہئے نہ ان سے لڑائی اور بیرماند ہونا چاہئے۔ اسلئے کہ جو کمینے آدمی ہوتے ہیں وہ جس سے

بڑائی باتیں ہیں اس کا ناس ملاتے ہیں جیسے کہ دھواں لگ سے پیدا ہوتا ہے اور پہر تسی کو بادل بن کر
بجھا تا ہے خاک جو راہ میں لیل خوار پڑی رہتی ہے اور سب کی لاتوں کی ٹسہا رتی ہے ہوا اسکو اوجھا
کر کے آسمان چڑھاتی تو پہلے وہ ہوا ہی کو خراب کرتی ہے۔ اور پہر راجاؤں کی آنکھوں میں دھان کے
تاجل پر پڑتی ہے +

(۴۷) انسان بھی ایک چھوٹی دُنیا ہے۔

انسان کو چھوٹی دُنیا اس سبب کہتے ہیں جو چیزیں سارے عالم میں ہیں وہ اس میں بھی ہیں اس کے بدن کا
روٹے اور بال ایسے ہیں جیسے زمین پر نباتات۔ اسکی ہڈیاں ایسی ہیں جیسے کہ زمین پر پہاڑ۔ لسنوں کا
جال ایسا ہی جیسے دریا۔ خون کو پانی جانو۔ جسکی حرکت و سکون موت و زندگی۔ پیٹ سمندر۔ سانس ہوا۔
آنکھیں آفتاب جسکی پلکوں کا کھلنا اور بند ہونا رات دن۔ اُس کی خوراک آگ۔ سردی و رطوبت
پانی۔ یوست و خشکی خاک +

(۴۸) کہنا اور کرنا

ایک قسم کے درخت پشپہ اچ ہوتے ہیں یعنی پھول تو ان کے بڑے خوشبودار ہوتے ہیں مگر پھلتے نہیں دوسرے
قسم کے درخت رسال ہوتے ہیں (جیسے آم) جیسے پھولتے ہیں ایسے پھلتے ہیں تیسری قسم کے درخت
پنس (جیسے کھل) ہوتے ہیں کہ پھلتے ہیں مگر پھولتے نہیں بس یعنی یہ حال آدمیوں کا ہے کہ ایک قسم کے
وہ ہیں جو کہتے ہیں کہ نہیں دوسری قسم کے وہ آدمی ہیں جن کہتے ہیں وہ کرتے ہیں تیسرے وہ آدمی ہیں
جو کر کے دکھا دیتے ہیں مگر زبان سے کچھ نہیں کہتے +

(۴۹) عورت

عورت غفلت کیے متعل کے لئے بسنت رت ہے جب تب یغم کے نالابوں کے کھانے کے لئے گرمی کا موسم
اور ہوا و فسانہ کے لوکا بیلوں کے بڑھانے کے لئے موسم سرما ہے اور سارے دہرموں کے پھولوں کے ناس نے
کے واسطے ہم رت ہی خود پرستی کے جو اس کے بڑھانے کے واسطے سس رت (بھاگن ماگھ) ہے سارے
گناہوں کی چمکا ڈولوں اور لٹولوں کے واسطے اندھیری رت ہے۔ اور عقل۔ زور۔ عزت۔ راستی کی

بھیلوں مارنے کے لئے منی ہے۔ اسٹیڈی اسٹیشنوں کو کہا ہے کہ ایک شوخ عورت تمام بڑائیوں کی جڑ ہے۔

(۵۰) دنیا کا دُکھ

دُکھ ٹکھ کا ہونا اپنے ہی سارے کرموں کا پھل ہو۔ کوئی ایک دے کے دُکھ ٹکھ کا سبب نہیں ہو سکتا۔ بلکہ
بچھڑنا۔ بھلا برا ہونا۔ دوستی۔ دشمنی۔ نہ دوستی نہ دشمنی۔ یہ سب بھول کے کچھ دجال میں جنمیں آدمی
ہے۔ پیدا ہونا۔ مرنا۔ دُنیا کی رنج و رحمت نصیب۔ قسمت۔ زمین۔ وطن۔ دولت۔ شہر۔ ہمیشہ
دورِ رخ۔ اور تمام معاملات انسان کے جنکو تم دیکھتے ہو یا سنتے ہو یا دلیں خیال کرتے ہو۔ یہ سب دھوکے بھول
کی باتیں بے اصل ہیں۔ اس کو خوب سمجھ لو جو اب میں اگر راجا بھک منگا ہو گا تو جاگنے کے بعد نہ اس اجہ
کا کچھ نقصان ہو نہ اس بھک منگے کا کچھ فائدہ ہو۔ بس اسی طرح تم تمام دُنیا کی باتوں کو جانو۔ اس
نہ تم کسی پر خفا ہو اور نہ کسی کو الزام لگاؤ۔ غصہ اور دھوکے کی رات میں سوتے ہیں اور بہت طرح کے
خواب دیکھتے ہیں۔ بس اس سنسار کی اندھیری رات میں وہی جو گی جاگتے ہیں جو اپنے اشیاء کے دہیا
گیان میں رہتے ہیں جب تک روح دُنیا کی تمام لائشوں سے متعلق نہیں ہوتی وہ بیدار نہیں ہوتی +

(۵۱) جن لوگوں کے حال پر افسوس ہوتا ہے

جن لوگوں کا حال احبابِ احمد اور قابلِ امنوس ہو وہ یہ ہیں۔ برہمن جو بید سے جاگ رہا ہو۔ وہ بٹن جو دھن
دولت والا ہو کر کچھ نہ ہو اور کہاں نوازی اور عبادت کے طریقے نہ جانتا ہو۔ وہ شودر جو برہمن کو دیکھ کر
اور بکواسی گھمنڈ کرنے والا اور اپنے گیان کا گمان کرنے والا ہو۔ وہ عورت جو اپنے خاوند کو فریب دیتی
ہو اور اُس سے جھگڑتی ہو خود مختاری کرتی ہو اور برخلاف اوس کے کام کرتی ہو۔ وہ برہم چاری
جو اپنا برت چھوڑ دے اور گرو کا کہنا نہ مانے۔ وہ گریہتی جو بدھو کے میں آن کر مذہب کے طریقے کو
چھوڑ دے۔ وہ حتی جو دنیا کے دھندوں میں پھنس کر گیان اور بیراگ تیاگ دے۔ وہ ستیاسی جو
تپ کو چھوڑ کر عیش و عشرت میں لگ جائے۔ وہ شخص جو بی سبب غیبت کرتا ہو اور غصے ہوتا ہو۔ اپنے
اما باپوں۔ گرو کا۔ رشتہ داروں کا دشمن ہو۔ یہ سب لگ قابلِ امنوس ہیں۔

(۵۲) منی لوگ

مرگ چھالا اور مٹے بچاتے ہیں۔ بھل بھول کھا کر رہتے ہیں۔ بنوں کو بچا کر سوتے ہیں برکشوں کے نیچے رہ کر جاڑے گرمی برسات ہوا کا دکھ سہتے ہیں۔

(۵۳) انتظام الہی پر بہتان اور اس کی تردید

یہ مشرے درویدی کہتی ہو کہ میں دیکھتی ہوں کہ اس دنیا میں نیک نہاد آفت زدہ ہیں اور شریر آسودہ تم خود بڑے راست باز ہو۔ تمھاری جھپٹے غم لگا ہوا ہے۔ دشمن تمھارا جو بڑا شریر ہے وہ چین آرام کر رہا ہے اسلئے میں کہتی ہوں کہ یہ نالک کا خدا کیسا ہے کہ وہ بڑوں کی طرف داری کرتا ہے۔ کسی کی قسمت میں رنج و مصیبت اور ساری برائیاں لکھ دیں کسی کی قسمت میں دولت حشمت۔ راحت چین آرام۔ سب خوبیاں۔ جسے کٹ پٹی ہوتی ہو کہ اس کے احسان سے جسکو آدمی بلانا چاہتا ہو اس کی ڈور ہلاتا ہو۔ ایسے ہی خدا انسان کو جس کل چاہتا ہو اٹھاتا بٹھاتا ہے۔ جیسے پرند کی ٹانگ میں رسی باندھ دو تو وہ اڑنے میں بے کس ہے بس بوجھاتا ہے۔ ایسا ہی خدا کے ہاتھ میں انسان بھنسا ہوا ہے کہ وہ خود کچھ نہیں کر سکتا۔ جسے بارش کی شدت میں دریا کے کنارہ کا درخت اکٹڑ کر سمجھ مار میں جا بڑتا ہے۔ دھار جہاں جا ہے اسے لیجاتے۔ ایسا ہی آدمی زمانہ کے ہاتھ میں گرفتار ہے کہ وہ جہاں چاہتا ہو اسے لیجاتا ہے جسے کہنگیل پڑے ہو بیل کو جہاں چلے گھسیٹ لیجائے۔ لڑی میں پکڑے ہوئے توئی کو جہاں پکڑو والا چاہے رکھے۔ ایسے ہی انسان کو جس طرح سے خدا چاہتا ہو رکھتا ہے غرض آدمی اپنے رنج و راست کے کاموں کے کرنے میں بالکل بے اختیار و مجبور و جاہل ہے۔ جسے گھاس کس پتے ہوا کے اختیار میں ہوتے ہیں کہ جہاں ان کو چاہے وہ لے اڑے۔ ایسی ہی تمام ہستی خدا کے بس میں۔ خدا اپنی مخلوق سے بڑے بھلے کام خود کرتا ہے۔ مگر آپ پردہ میں چھپا رہتا ہے۔ جسے کچھ کھلونوں سے کھیلتے ہیں ایسے ہی وہ مخلوق کے ساتھ کھیلتا ہے۔ غرض وہ اپنی مخلوق سے محبت مادرانہ یا پدرانہ نہیں رکھتا ہے بلکہ وہ سلوک اس کے ساتھ جابرانہ سخت بے رحمی کے ساتھ اس طرح کرتا ہے جیسا کہ آدمی آدمی کے ساتھ کسی کو جہنم میں ال دینا کسی کو جنت میں میں خدا پر الزام اسلئے دیتی ہوں کہ وہ دولت و اقبال تیرے دشمن کو دیتا ہے۔ اور اس پر کرم رکھتا ہے جو بڑا ہی بد چلن و رشت

افعال ہر اونٹنک کام کے پاس نہیں جاتا۔ اور سارے کام اچھے آدمیوں کے طریقوں کے خلاف کرتا ہو۔
 حد سے زیادہ ظالم۔ بے رحم۔ حرصیں شریعہ۔ غرض یہ باتیں دروہدی جانے وہ کہیں بھین
 اور حکمانے بھی بیان کی ہیں کہ جو بشر خدا کو نہیں جانتے۔ اور شرارت سے بہرے ہوئے ہیں
 وہ با اقبال اور خوش حال ہیں۔ اور جو اچھے شریف نیک ذات ستودہ صفات ہیں وہ
 بد نصیب اور حسرتہ مال ہیں۔ خدا کو چاہے کہ وہ نیک حضال آدمیوں کو تو خوش اقبال اور
 برہ حضال کو بد افعال دینا میں رکھا کرے۔ کوئی شیر پر دنیا میں خوش حال نہ ہوا کرے تو خدا کا
 انصاف ہے۔ **یڈھشٹر کا تردید کرنا اس بہت و بہتان کا**

یڈھشٹر نے کہا کہ میں نے جہاں رادل پسند کلام فصیح سنا۔ مگر تم نے یہ ساری باتیں ناستکوں
 (کافروں) کی سی کہیں۔ میں کبھی کام اس جنال سے نہیں کرتا کہ اس کا صلہ داجر پاؤں۔ میں وہ کام
 کرتا ہوں جو مجھے کرنے چاہئیں۔ اور جو مجھ پر فرض ہیں۔ مجھے اس کی ذرا بھی پرہیز نہیں کہ اس کا
 اخیر مجھے ملے یا نہیں۔ صرف ادا فرض پر خیال رکھتا ہوں۔ جن نیک نہادوں کو نیکی کی طرف
 خیال ہوتا ہے وہ بالذات نیکی کی خاطر سے ہوتا ہے۔ جو نیکی کو اسی تجارت بنانا چاہتا ہے کہ جس سے
 منفعت حاصل ہو وہ انسان نہیں حیوان ہے۔ جو شخص نیکی کا دودھ پینا چاہتا ہے (یعنی نیکی کر کے
 اس سے جو نفع حاصل ہو سکے وہ حاصل کرنا چاہے) تو وہ نیک خیال عافوں میں سے زیادہ کمینہ
 رذیل ذلیل سمجھا جاتا ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ وہ بالذات فرائض کی خاطر سے ان پر عاشق ہو۔ یہ کچھ
 خیال نہ کرے کہ اس کا صلہ کیا ملے گا۔ اس میں کچھ شبہ رکھو کہ نیکی سے برکت سعادت حاصل ہوگی
 شرارت سے رنج و مصیبت۔ خوفناک سمندر میں جہاز کے ذریعے سے بار جاسکتے ہیں۔ بسا اسی ہی نیکی
 ہی کی کشتی میں سوار ہو کر اس دنیا کے تاریک سمندر سے پار ہو کر سرگ کے مبارک کنارہ پر پہنچ سکتے
 ہیں۔ اگر نیک کاموں کا اچھا پہل نہ ملے۔ اور نفس کشی سے خدا کی محبت نہ پیدا ہو تو انسان انسان
 نہ ہے حیوان ہو جائے۔ پھر کون علم سیکھنے میں محنت مشاقت اٹھائے۔ کون نیک کاموں کا قصد
 پھر تو ساری دنیا گہری تاریکی میں ڈوب جائے جو پہلے خدا پرست گندے ہیں ان کو یقین کا

کہ خدا کی طرف سے پہلے کاموں کا بڑا نیک اجر ملے گا۔ اسلئے انہوں نے کتب مقدسہ کو اپنا دستور العمل بنایا۔ یہ امر اسرار الہی میں داخل ہے کہ ہر انسان کو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ہمارے برے پہلے کام کی سزا جزا کس طرح ملے گی۔ اُسکو وہ خدا پرست ہی جانتے ہیں کہ چلنی زندگی عفت و عیبت و یگانا میں کئی ہے۔ یہ بھید انہیں پرکھتا ہے۔ اُسکی صورت انہیں کے آئینہ دل میں دکھائی دے جو بغفل صاف و شفاف ہے۔ بس تم ہی اپنے دل سے اپنے ناستک (کفر) کے حیالات کے بخارات کو نکال کر اُڑاؤ اور اپنے پاک دل کو دوسو سال کی کدورت کٹھنہ رکھو۔ بلکہ خدا کو جانو پیچانو۔ اُسکی عبادت کرو جو خدا محبت کرتا ہو و عفتی میں ثواب پاتا ہو اس کے جواب میں درویدی نے کہا کہ میں تم سے بڑی ہوں کہ میں اپنی نالایقی اور نقص و معیوب عقل کے سبب گہر کر خدا کی نسبت ایسی کفر کی باتیں کہیں۔ میں اب اپنے خدا کی دل جان سے عبادت کرتی ہوں اور اپنے اس گناہ کی معافی چاہتی ہوں +

(۵۴) گناہ

احق جاہل ارادۃ گناہ کہتے ہیں۔ اور اُس کو پردہ میں رکھتے ہیں کہ کوئی آدمی نہ دیکھ لے۔ مگر نہیں سمجھتے کہ وہ اُسے آدمیوں کی آنکھوں سے چھپا سکتے ہیں۔ مگر خدا تعالیٰ سے کیسے اُس کو مخفی رکھ سکتے ہیں۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ کسی نے جھگو گناہ کہتے نہیں دیکھا۔ اور یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ خود ان کا قلب ان کے گناہوں کا شاہد ہے اور خدا اُن کو دیکھتا ہے۔ انصاف کسی نا انصاف کو دفعہ جاکر نہیں بکڑھتا۔ بلکہ دفعہ رفتہ جاکر اُس کو بکڑھاتا ہے۔ اگر نرم کو لفین ہو کہ خدا ہمارے ساتھ ہے اور ہم کوئی گناہ جسمانی و روحانی کرینگے تو خدا دیکھ لے گا۔ تو گناہ کے کام ہرگز نہ کرو گے۔ جب خدا کو کسی گناہ کا تابہ کرنا منظور ہوتا ہے تو کسی گناہ کا تابہ ہو جاتا ہے۔ جب آدمی کوئی فائدہ بُری طرح حاصل کرتا ہے تو وہ ان کو جو گناہ کو چھپاتا ہو جو دکھائی نہیں دیتی ہیں۔ مگر اس چھپانے میں یہ برائی کہیں کھل جاتی ہیں اور اُن کے اس پاس درنی کھو میں پڑ جاتی ہیں +

(۵۵) خدا جنہر مہربان ہوتا ہے اُن کو عقل دیتا ہے اور جنہر نامہربان اُن کو عقل لے لیتا ہے

خدا کا یہ قاعدہ نہیں کہ وہ آدمیوں کی حفاظت اس طرح کرے جیسے کہ گڑبڑ لیٹھ کندھے پر رکھ کر ریوڑ کی کرتاہی۔ بلکہ وہ جسکی حفاظت کرنی چاہتا ہے اُس کو عقل دیدیتا ہے۔ اور جس کو تباہ و برباد کرنا چاہتا ہے اُس سے عقل لے لیتا ہے۔ اُس کو ہر چیز اُلٹی نظر آتی ہے۔ اچھی بُری اور بُری اچھی معلوم ہوتی ہے جب عقل اُس کی اندھی ہو جاتی ہے تو تباہی اُس کے پاس آتی ہے۔ اُس کی حاکمت ہوشیاری کا بھیس بنا کے اُس کے دل سے کبھی جدا نہیں ہوتی ہے۔ نقصان کی باتوں میں فائدہ اور نفع کی باتوں میں نقصان دکھائی دیتا ہے۔ وہ ایسا محق ہو جاتا ہے کہ نفع کو ضرر اور ضرر کو نفع سمجھ کر بڑی مصیبت کو راحت جاننے لگتا ہے۔ یہی بات اسپر تباہی لاتی ہے مگر وہ اپنی بھول میں بڑ جاتا ہے کہ بربادی اُسکو آبادی معلوم ہوتی ہے۔ زمانہ لائٹھ لے کر کسی کے سر پر نہیں مارتا۔ بلکہ اُس کا وہی کام ہے کہ وہ عقل کو ایسا اونڈا کر دیتا ہے کہ سیدھی بات اُلٹی نظر آتی ہے۔ غرض جسبہ خدا کا قہر نازل ہوتا ہے اُسکی اچھی عقل و فہم دل سے نکل جاتی ہے۔ وہ ب باتوں کو اُلٹا سمجھنے لگتا ہے۔ پس جب کسی کی عقل میں فوڑ آنے لگے تو جان لے کہ اُس کا دبا آنے والا ہے۔ ایسے ہی جب عقل کی بدستی شروع ہو تو جان لے کہ اقبال آنے والا ہے غرض عقل کے آنے جانے پر خدا نے اقبال و دابر کا مدار رکھا ہے +

۵۶) نفع نقصان اول نظر میں نہیں معلوم ہوتا اور ان کے سمجھنے میں بھی غلطی ہوتی ہے

جس نفع سے کہ نقصان ہوتا ہے وہ قدر کے قابل نہیں بلکہ جس نقصان کہ نفع حاصل ہوتا ہے وہ نہایت قدر کرنے کے قابل ہے گو وہ ضرر کیوں نہ ہو جس دولت کے حامل ہونے سے آخر کو بربادی ہو اُس کو سود نہیں بلکہ زیان جاننا چاہئے بہت سی دولتیں ایسی ہوتی ہیں کہ آدمی اُن سے سوا نقصان کے فائدہ نہیں حاصل کر سکتا۔ بہت سی گزندرساں چیزیں فائدہ مند چیزوں کی صورت میں۔ اور ایسی ہی فائدہ مند چیزیں گزندرساں صورت میں بالیتی ہیں بعض آدمیوں کے حق میں دولت کا برباد ہونا ہی بہتر ہوتا ہے اسی لئے کہتے ہیں کہ جب کوئی بُرائی پیش آئے تو جان لے

کہ اُس میں معلوم نہیں کہ خدا نے کیا ہمارے لئے بھلائی رکھی ہوگی۔ شاید یہ بُرائی ہی ہمارے حق میں لکھی ہو جائے۔ پس اس بُرائی کی مصیبت میں صبر کرنا بہتر ہے۔ بے صبر و بے قرار نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ ہم کو معلوم نہیں کہ یہ بُرائی حقیقت میں بُرائی ہے یا بھلائی کچھ بے صبری و بے قراری سے حاصل نہیں ہوگا۔ انسان کی حالتوں کو ثبات و قرار نہیں ہوتا غم و رنج انسان کے واسطے لازمی ہے۔ خدا تعالیٰ نامہوار کو مہوار غیر منتظم کو منتظم۔ غم و رنج کو خوشی و راحت بنا سکتا ہے۔ یہ اُس کی حکمت ہے کہ اُس نے شادی و غم کو تو اُم بنایا ہے۔ جو عاقل ہیں وہ خدا سے یہ دعا مانگتے ہیں کہ ہم کو عقل ایسی عطا کر کہ جس سے ہمارا باطن مطمئن ہو۔ گویا ہماری صورت کچھ ہی ہو جائے جو عقلمند ہے وہی بڑا دوتمند ہے۔ عقل کی دولت اتنی بھاری ہے کہ وہ عاقل ہی سے اٹھ سکتی ہے۔

جو رنج غم کو دق کرے اس دق نہ ہو۔ کیونکہ رنج کے بعد خوشی ہوگی اور یہی بُرائی نیکی کرنا موقع دیگی۔ نتیجہ گہروں میں بہت سی بُرائیاں ہیں جنکی برداشت اچھی طرح کی جائے تو بھلائیوں اُن سے پیدا ہوں گی + نیکی درخت کی طرح اکیلی جڑ سے نہیں پیدا ہوتی۔ بلکہ اُس کے گرد بُرائی ساتھ لگی ہوئی پیدا ہوتی ہے۔ یہ فطرت کا قاعدہ ہے کہ بُرائی سے نیکی پیدا کرتا ہے +

ہر فائدہ انسان کو نفع نہیں دیتا۔ منفعت بعض آدمیوں کو طائر اچھا کہتی ہے۔ بہت موقع ایسے ہوتے ہیں کہ وہاں نقصان اٹھانے سے فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

عاقل جب محتاج یا بیمار یا کسی اور مصیبت میں مبتلا ہوتے ہیں تو جانتے ہیں کہ ان سب بُرائیوں کا زندقہ میں یا مرنے کے بعد نیک انجام ہوگا۔ جو شخص خدا کے اخلاق کی پیروی کرتا ہے وہ اس سے مشابہت پیدا کرتا ہے جو بہت اُس کے مشابہ ہوتا ہو تو خدا اُس کے حال سے کبھی غافل نہیں ہوگا۔

(۵۷) رزق

جس شخص کا پیٹ بھوکا ہو۔ مورنگ بزمگ بنائے۔ بچہ کے واسطے جب حم مادر میں تھا دودھ ماکھی چھاتیوں میں پیدا کیا وہ کچھ کوزرق دیگا۔ اسلئے رزق کے واسطے زیادہ فکر و تردد نہیں کرنا چاہئے وہ خدا دیگا۔ اور کچھ ماکے پیٹ نکلتا ہے اُس کا رزق ماکھی چھاتیوں میں موجود ہوتا ہے۔ اس لئے

عاقل کو چاہئے کہ وہ اپنے فرائض کے ادا کرنے میں کمزورتیاں باندھیں رزق کا فکر نہ کریں۔ وہ تو آدمی ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے +

(۵۸) انسان کو اپنے فرائض کا دریافت کرنا بڑا مشکل

فرائض دریافت کرنے کے اصول نہایت گہری تاریکی میں پڑے ہوئے ہیں ان کو دریافت کرنا ان پر جتنا بڑا مشکل کام ہے نہ ہوں میں کسی گہری تاریکی آدمی اپنے دل میں حق یا ناحق یقین کر لے کہ وہ صحیح اور اچھا ہے تو پہلے اس مذہب خود ایسے اخلاقیات پیدا ہوتے ہیں اور ایسے نقایض پیش آتے ہیں کہ بہر حال کا فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ناچار آدمی کو یہ طریقہ اختیار کرنا چھوڑنا پڑتا ہے کہ جس اور پہلے میرے باپ دادا چلے آئے ہیں اسی پر چلے۔ ناحق کیوں دوسری راہ کے دریافت کرنے میں بہکے۔

(۵۹) موت اور موت کے لئے تیاری

موت کا ایک وقت عین ہے کہ کسی طرح نہیں مل سکتا۔ پہلے وقت سے اگر آدمی کے ہزار ہر جگہ نور لگیں اور بدن زخموں کا مارے قیمہ قیمہ ہو تو یہی وہ نہیں رہتا۔ مگر جب وقت جاتا ہے تو ایک نکلے کی نوک کا چھوٹا اُس کے لئے بجلی کا گراں ہو جاتا ہے۔ جتنے دنوں آدمی جینا چاہتا ہے اتنے دنوں نہیں جیتا جتنے دن خدا کی طرف مقرر ہیں جہاں وہ پورے موت آن موجود ہوئی۔ خواہ آدمی کسی حال میں میدان جنگ میں لڑتا ہو یا اُس سے بھاگتا ہو گھر میں بیٹھا ہو کھانا ہو پیتا ہو۔ تندرست ہو یا بیمار عیش و آرام میں ہو مصیبت و تکلیف میں ہو۔ تارک الدنیا ہو۔ جنگل میں بیٹھا عبادت یا صنت کرتا ہو۔ غرض ہر حال میں یہ بے رحم بغیر کسی زخم پہنچانے کے مار ڈالتا ہے۔ اُس کا پنجہ وہ زبردست کہ کسی سے نہیں مٹ سکتا غرض ہر حال میں موت آنے کی برابر کوئی امر تحقیق نہیں سنے اس کے آنے سے پہلے عقبتی کے سفر کی تیاری کرنی چاہئے۔ اے میرے بیٹے مجھ پر اس سانس چل رہا ہو اُس سے پہلے کہ خدا کا حکم لے کر تیرے پاس ملک الموت آئے اور تجھ کو ملک عدم میں پہنچائے تو نہایت ذوق شوق سے راسنی و دیانت داری میں مست ہو۔ پہلے اُس کے موت کا بادشاہ جس کے زور کے آگے کسی کا زور نہیں چل سکتا۔ تیرے شجر حیات کی اصل و فرع کو اکھیرے اور تمام عزیز و اقارب سے تعلق چھڑا دے۔ پہلے اس

کہ وہ طوفان جو ملک الموت کے آنے سے اٹھتا ہے جسکو گھیرے۔ پہلے اس کے تیری آنکھوں کو آسمان
 پٹیتے ہوئے نظر آئیں۔ پہلے اس سے کہ تیرے کان ایسے بند ہوں کہ کوئی آواز یہاں نہ سنا دی سکے
 تو بالکل خدا کی عبادت میں سر راوت مجھکا۔ پہلے اس سے کہ تو اپنے نیکے بد اعمال کو دکھ درد کے
 ساتھ یاد کرے۔ سرمایہ آخرت جمع کر۔ پہلے اس سے کہ صغیفی تیرے جسم کو گھٹائے۔ تیری طاقت کو تیرے
 اعضا کو تیری خوبصورتی کو خاک میں ملائے۔ تو وہ دولت جمع کر نہ جسکو زمانہ نہ کوئی حادثہ برباد کر سکے
 پہلے اس سے کہ بیماری کا رتھ بان موت کی سواری تیرے پاس آتا رہے جسکا قومی زود تیرے کم زور
 جسم کو کچلے تو خدا تعالیٰ کے دھیان میں ستر پاستغفر ہو۔ پہلے اس سے کہ دہشت ناک بھیڑے جو
 انسان کے جسم کے اندر گھات لگائے میٹھے رہتے ہیں تیری جان پر چاروں طرف سے حملہ آور ہوں
 تو نیک راہ میں ثابت قدم ہو کر تیز رہو۔ پہلے اس سے کہ قاتل تاریکی تیری راہ دراز میں اندھیرا
 بھیلانے تو جلدی سے اس سے باہر ہو جا۔ پہلے اس سے کہ اونچے پہاڑ پر سونے کے درخت تیری آنکھیں
 دکھیں (موت کے وقت ہندوں کے عقیدہ کے موافق پہاڑ پر سونے کے درخت دکھائی دیتے ہیں) اور تجھے کو تیری
 پاک راہ سے بدکار مگرہ کر لیں اور دشمن دوست بن کر اس راہ سے بہکائیں تو نہایت نسی و کوشش سے مقام علی
 کی جستجو کر۔ اور وہ نیکی کی دولت نیک کمائی سے جمع کر کہ نہ جسکو ظالم جابر بادشاہ بھین سکے نہ چرچرا سکے
 اور مرنے کے بعد بھی تیرے ساتھ جائے یہ دولت ہمیشہ کے لئے تیرے ہی لئے بلا شرکت غیر ہوگی۔ تو ہی
 سدا اس سے متمتع ہوگا۔ دنیا کی کمینہ ہوا ہو س کو چھوڑ۔ اور عقبی کے لئے جو تیرے سامنے ہوتا ہے
 اور اپنی نگاہ مدبجہ اعلیٰ پر رکھ جس راہ پر تو چل رہا ہے وہ تیرے دشمنوں کو بھری پڑی ہو۔ اس میں
 ڈراو فی ظہل کے بھیڑیوں کے جھنڈے کے جھنڈ پڑے پہرتے ہیں۔ بس ان سے تو اپنے اعمال کو ان
 دشمنوں کے حملوں سے بچا +

جب آدمی اس دُنیا سے دل حسرت اُنوس بھرا لیکر اکیلا وہاں جاتا ہے جہاں کا حال نہیں معلوم کہ
 کہ کیا ہو تو اس کے بابا پ۔ اولاد غریب و اقارب سب مٹی کا دھیر بنا کے مُنہ موڑ کے چلے آتے ہیں کوئی
 اس تنگنا میں اس کا شریک حال سامتی نہیں ہوتا۔ نہ وہ خزانہ جو نہ دسیم و گوہر و حواہر کا جمع کیا ہے

کام آتا ہے جب جسم ناتواں سے جان پرواز کرے تو نہ گنج قاروں ایک ساعت کا آرام وہاں خرید سکتا ہے نہ وہاں کے سخت عذاب کو جس کی عدالت کے موافق بدکار سختی میں ٹال سکتا ہے۔ جب انسان مرتا ہے تو اسکی ساری دولت عزیز رشتہ دار اور ساری چیزیں ہیں رہ جاتی ہیں موت کی خوفناک راہ میں کئی بھی اُس کے ہمراہ نہیں ہوتا۔ مگر ہاں اُس کے اعمال جو دن کو آفتاب کی روشنی میں کئے گئے ہوں بارات کی تاریکی میں۔ بُرے یا بھلے غلط یا صحیح غرض جیسے ہوتے ہیں گو آدمی ان کو کر کے بھول بھی گیا ہو وہ چپکے چپکے اُسکے ساتھ پیچھے پیچھے جلتے ہیں۔

(۶۰) ایسا دوست جو بھی رفاقت سے جدا نہ ہو

وہ بیکار رفیق جو تم کے بعد بھی ہمارے ساتھ رفاقت کرے وہ نیکی جو باقی سب ہماری زندگی کے ساتھی ہیں۔ جہاں دم نکلا اٹھوئے ہمیں چھوڑا۔ عالم باقی کو جو راہ جاتی ہے اُس میں نہ بابا بیٹا سی۔ نہ بہن بھائی۔ اور کوئی عزیز دوست ہمراہ ہوتا ہے۔ اُس کے ساتھ فقط اُس کی نیکی ہوتی ہے۔ آدمی اکیلا ہی پیدا ہوا ہے۔ اکیلا ہی وہ مرتا ہے۔ اکیلا ہی وہ اپنے اعمال کی جزا پاتا ہے۔ اور اکیلا ہی اپنے افعال بد کی سزا پاتا ہے۔ جیسا کہ آدمی اپنا جسم یہاں چھوڑ جاتا ہے تو ایک گٹھے کی طرح یا ڈھیلے کی طرح زمین پر رکھ کر سارے عزیز واقارب منہ پھیر کر چلے جاتے ہیں۔ اور صرف اسکی روح کے ساتھ نیکی جاتی ہے۔ بس اُسے آدمی کو چاہئے کہ وہ نیکی کا خزانہ جمع کیا کرے۔ تاکہ ایک ایسا پکا دوست ہاتھ لگے جو مرنے کے بعد بھی رفاقت کرے۔ یہ دوست ہی اُس اہ تار یکبارہ خطرناک میں جس کا طکرنا بہت ہی کھٹن ہے رہنا بنے گا۔ انسان کی خدا پرستی اُسکے ساتھ مرنے کے بعد بھی رہتی ہے وہ پیچھے پیچھے چلتی ہے خود زندہ رہیں یا مریں وہ فنا نہیں ہوتی۔ آدمی مر بھی جائے تو نیکی نہیں مرنے بلکہ وہ زندہ رہتی ہے جو جسم باقی نہیں رہتا۔ مگر بدکاروں کی ساری چیزیں فنا ہو جاتی ہیں۔ وہ اُن کے ساتھ ہی زمین کے تلے دفن ہو جاتی ہیں +

(۶۱) پاک زندگی

تیرا جسم ایسا ہے جیسے کھن دریا جو لہروں کے اچھلنے سے اٹھتا ہے اُس میں تیری روح اس طرح رہتی ہے

جیسے کہ نفس میں طائر جبکہ نقد ہر نقد اڑ جانے کا ہوتا ہی میرے پیار تو ایسے نازک مقام میں کیوں بے خبر بڑا سوتا ہی۔ کیوں نہیں بیدار ہشیا رہتا ہی تیرے دشمن چاروں طرف بہت ہشیا رکھی ساتھ گھاٹ لگائے بیٹھے ہیں کہ جہاں تجھ کو کمزور پائیں وہاں ایسا لگے میں کہ بہر تو کبھی نہ اٹھ سکے تیری عمر کے دن بھر ہیں۔ وہ جلدی جلدی چلے جاتے۔ تیرے قوا و ضعیف ہو جاتے ہیں۔ پھر تو نے کیوں یہاں اپنے تئیں دھکیل میں ڈال رکھا ہی۔ کیوں نہیں اُٹھ کھڑا ہوتا۔ اور جلدی سے وہاں نہیں پہنچتا جہاں کوئی تغیر و انقلاب نہیں ہے۔

(۷۲) قبر میں کسی کی تمیز نہیں

انسان ایسا ہوا، نفسانی اور لذائذ جسمانی میں پھنسا ہوا ہی۔ اور جس غصے خون کے جال میں ہے کہ وہ اپنے نفس کو اچھی طرح نہیں پہچانتا کہ میں کیا ہوں۔ کوئی اپنی عالی نشی پر افتخار کر رہے ہیں اور دین کو اپنے آگے ردیل کینہہ ذلیل سمجھ رہے ہیں۔ کوئی اپنی دولت کے غرور میں ایسے بیٹھے ہیں کہ بیچارے مفلس غریبوں کو حقیر جانتے ہیں۔ کوئی علم کی نخوت میں اپنے تئیں ایسا دانا سمجھتے ہیں کہ بیچارے جاہلوں کو احمق اور بیوقوف کہہ رہے ہیں۔ غرض سب کے سب دروں عیبوں کو دیکھنے میں بڑے تیز نگاہ ہیں۔ اور آپ جو ستر ستر عیبوں کو سمجھتے ہیں ان سے اندھے ہیں مگر غریب ایک وقت آنیوالا کہ دانا۔ نادان۔ بزرگ۔ محرو۔ دولت مند۔ مفلس۔ بلند مرتبہ۔ پست مرتبہ۔ مغرور۔ مسکین۔ سب کے سب قبر میں جائینگے۔ کوئی اپنی شان و شکوہ کے سباب۔ کوئی اپنے چھپرے پھٹے کپڑے چھوڑ جائیں گے اور ان کا جسم بے جان کیڑوں کا شکار بنے گا۔ اور وہ صورتیں جو حسین تھیں ان کا گوشت الگ ہو گا اور صرف دھانچ ٹہیوں کا باقی رہے گا تو ہم دیکھینگے کہ کسکی ایسی آنکھیں ہیں کہ وہ جب علم و دولت کی تیز کرے۔ موت کسی کی طرف ذرا ہی نہیں کرتی سب برابر اپنا مدد پہنچاتی ہے۔ اور آخر کو سب کو برابر کر دیتی ہے۔ تم اپنی آنکھوں کو دیکھتے ہو کہ سب نے بن کے نیچے دبے پڑے سوتے ہیں۔ بس بس کس لئے ایک دوسرے کے فخر کا کام آدمی کرتے ہیں۔ کیا انکو مرنا نہیں ہے۔ بس جو اس نصیحت کو سن کر عمل کرے گا وہ دوزخ عالم میں بڑی بڑی نعمتیں پائے گا۔ اور شاو ماں جاوداں رہے گا۔

(۲۳) پنڈت اور اسکے بیٹے کی گفتگو نیکو کاری باب میں

بیٹا۔ ہی پتا یہ عمر رواں تو یوں جلدی جلدی بسر ہوئی جاتی ہے۔ تم کر پار کے مجھے بالترتیب یہ بتلا دو کہ ابتداء عمر سے آگے کیونکر عاقلانہ زندگی بسر کروں کہ میرے سب فرائض ادا ہو جائیں۔

باب۔ تم اپنی عمر کے اول حصہ میں دیکھ مطالعہ سے دل بہلاؤ۔ پھر بیاہ کرو اور بچے نکھار کر یا گرم کرنے کے لئے پیدا ہو جائیں۔ آگ روشن کر کے ہوم کرو۔ پھر حبیب خرمہ عمر کا آئے تو گھر بار چھوڑ کر بن کو گھر بناؤ اور وہاں چپ تب کر کے مٹنی۔ رشی بن جاؤ۔

بیٹا۔ ہے پتا کیا تم پنڈت ہو کر زندگی بسر کرنے کی ایسی صلاح دیتے ہو؟ کیونکر کوئی عاقل ہوشمند آدھی عمر ان خالی رسموں و عرفی مطالعوں میں خوشی سے بسر کر لگا۔ دینا سر اسر تکالیف اور مصائب سے بھری پڑی ہے۔ اس میں جو رجاوار منہ سے نہیں نکالتے بچلے نہیں بیٹھتے ہیں۔

باب۔ میں تمہاری بات نہیں سمجھتا۔ تم اپنے باریک اور تاریک کلام کے معانی تو ضیع اور تفصیل سے بیان کرو کہ کیونکر دینا مصائب تکالیف سے گھری ہوئی ہے اور وہ چپ چاپ جو رکون ہیں جو بچلے نہیں بیٹھتے۔

بیٹا۔ دینا میں ہر وقت گھات لگا بیٹھی ہے۔ بوسیدگی اور فرسودگی ہر وقت دم کے ساتھ ہو۔ یوں بلاؤں اور آفات سے گھری ہوئی ہے چپ چاپ جو تم پوچھتے ہو وہ یہ دن رات ہیں جو جلدی جلدی چکر لگاکے ہماری عمر کو چرا ہے ہیں خوب جانتا ہوں کہ اس آفت زدہ دار الفنا کو قرار نہیں۔ اسکو موت گھیرے ہوئے ہے۔ پھر میں کیسے غافل ہو کر دنیاوی خوبیوں کی توقع میں منظر مٹیوں جب رات گزر جاتی ہے تو عمر چھوٹی ہو جاتی ہے تو کس لئے غافل رہ نہ سمجھیں کہ اب جو دن باقی ہیں وہ کیسے بے کار و بے فائدہ ہیں ہم عمر کے تنگ لحاظ میں ایسے گھرے ہوئے ہیں کہ ہمارا حال مچھلی کا سا ہے جو تھوڑے بانی میں پڑی ہو۔ ایک شخص نے حینال میں ایسا مصروف ہو جیسے کوئی پھول چننے میں ہے۔ وہ ابھی اپنے مقصد کو نہیں پہنچا۔ کہ موت اُن کو نکال کر کے اس طرح لیجاتی ہے جیسے بھیر کے بچو کو بھیرے اٹھا کر لے جاتے ہیں تم کو چاہئے کہ نیک کام کرنے میں ایک لمحہ کا توقف

تہ کروئل کا کام آج اور شام کا کام دوپہر کو کر لے۔ جو محتاسے فرائض ہوں اُن کو جلد ادا کر دو۔ کون جانتا ہے کہ آج کی رات کس کی موت آئے گی اور اُس کو صبح کی روشنی دکھنی نصیب ہوگی۔ پس جب آدمی نو عمر ہی ہو اُس کو نیک کر دے۔ دھونا چاہئے کیونکہ زندگی کا کچھ بھروسہ انہیں۔ اگر انسان اپنے فرائض کو ادا کرے گا تو یہاں نیک نام ہو گا۔ اور وہاں خرم و شادمان۔ موت کسی سے یہ نہیں بچتی کہ تم نے اپنا کام تمام کیا یا نہیں وہ اپنے کام سے کام لیتی ہے۔ ایک لمحہ کا توقف اُس کے سر انجام دینے میں نہیں کرتی۔ انسان بھول میں اُن کر اپنے بیوی بچوں کی پرورش کرنے کے لئے جائز و ناجائز کام کرتا ہے۔ اُس کا دل اپنے ہال بچوں اور مویشی میں لگا ہوتا ہے کہ موت اُس کو لپک کر یوں لے جاتی ہے جیسے سوتے ہرن کو بھیر یا۔ کوئی شخص دولت جمع کرنے میں مصروف ہے اور کچھ اُس سے متعلق بھی نہیں ہوا۔ کہ موت اُس کو اس طرح لے گئی جیسے بھیر یا کسی جانور کو لے جاتا ہے۔ ابھی آدمی ایک کام کر چکا ہے و دوسرا کام کرنا باقی ہے۔ تیل کا کچھ کیا ہے کچھ کرنا رہا ہے کہ موت اُن کو اس پر قبضہ کر لیا۔ کوئی اپنے طبیعت کے ہونے میں لگتا ہے کوئی تجارت لے دکان کھول بیٹھا ہے۔ کوئی اپنے بیوی بچوں کی حاجتوں کے رفع کرنے میں سرتاپا مصروف ہے۔ کوئی امیر خانگی میں باادبا ہے زندگی کے دھندوں کی آفتیں جھیل رہا ہے کہ موت آئی امدان سخت محنت کرنے والوں کو لے کر گئی۔ پہلا اس کے اپنی محنت کا بھل پائیں۔ موت کسی کو نہیں چھوڑتی خواہ وہ کسی شان و شکوہ اور کسی قسم کا آدمی ہو۔ ضعیف ہو قوی ہو۔ امیر ہو غریب۔ دارناتا نادان ہو۔ بوڑھا ہو جوان ہو شیطان ہو ولی ہو جو غمزدہ ہو نامرد ہو۔ جب موت۔ بوسیدگی و فرمودہ بیماری مختلف صد باطرح کے مصائب جن اسباب جدا جدا ہوتے ہیں آدمی کو گھیرے ہو ہیں تو وہ کیسے چین و آرام سے رہ سکتا ہے۔ جب آدمی پیدا ہوتا ہے اُس کے آخر دم تک مت اور بوسیدگی و فرمودگی اُس کے ساتھ لگی ہوتی ہے۔ یہ دونو باتیں ساری چیزوں کے ساتھ خواہ متحرک ہوں خواہ ساکن ہوں لگی ہوئی ہیں۔ بس آدمی کی محبت گاؤں میں رہنے کی موت کو خوش کرتی ہے۔ وہی موت کا غم نہیں ہے۔ اُسے جھڑک رہن میں رہو جہاں پوتا رہنے ہیں گانوں کے رہنے والوں کی محبت کی زنجیر کو نیک آدمی تڑا کے جدا ہو جاتے ہیں۔ مگر بڑے اُس کو نہیں چھوڑتے۔

تم نے ایک نصیحت مجھ کو یہ کی تھی کہ ظاہر ہی رسوم یعنی ہوم کر کے میں دیوتاؤں کو خوش کروں مگر میں اس کام کو بیفائدہ جانتا ہوں اُس انسان کی تکلیف نہیں ہوگی۔ جانوروں کے خون اور گوشت سے میں کیوں دیوتاؤں کو خوش کروں۔ سب بڑا ہوم میرا یہ ہے کہ راستی اور نیکو کاری کو اختیار کروں۔ بس جو یہ کرتا ہوں اُس کو بقا اور دوام حاصل ہے۔ وہ موت کا مقابلہ کر سکتا ہے جس کا کوئی اور لشکر مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ایک نصیحت تم نے یہ کی کہ بیاہ کرو جس لڑکا پیدا ہو جو میرے مرنے کے بعد گریا کرے مجھے پوتر کرے سو مجھے لڑکے کی خرابی سستی اپنی نجات کے لئے ضرور نہیں ہے۔ مجھے خود ہی خدا پرست بننا چاہئے جو میرے لئے کافی ہوگا۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا لڑکا یہی بخنی کرے کہ میرا گریا کرے میرے باپ کی مکت ہووے۔

(۶۴) آرام کرو کھاؤ پیو خوش رہو

دُنیا میں دو قسم کے آدمی ہیں۔ ایک شیطان سیرت دوسرے فرشتہ فصلت۔ فرشتہ فصلت آدمیوں میں ساری نیکیوں کا نوچ چکا ہے اُن کا سینہ کینہ ہوتا ہے۔ سنا اور جھگڑے سے اُن کو نفرت ہوتی ہے۔ نرم دل سچے مسکین۔ خاموش ظاہر باطن ایک۔ مہربان۔ اور لوگ محبت کرنے والے غرض ان کا دل پاک و مقدس ہوتا ہے۔ شیطان سیرت اسکی ضد ہوتے ہیں۔ اُن میں ساری بُرائیوں کو غلبہ ہوتا ہے۔ کھاؤ پیو آرام کرو۔ یہ اُن کی ست ہوتی ہے اُن کے ناپاک دل میں مکر فریب غور و سخت۔ ظلم ستم اور دُشمنی کی آزار سانی ہوتی ہے سوا اپنے دل خوش کرنے کے وہ کچھ اور نہیں سمجھتے۔ وہ اپنی ناپاک خواہش ہائے نفسانی کو پورا کرنا چاہتے ہیں جو درجہ بزرستی سے ناجائز طور پر دولت جمع کرنی چاہتے ہیں آج جو دولت اُن کو حاصل ہوئی ہوگی اُس سے زیادہ حاصل کرنے کو اُن کا دل چاہتا ہے غرض جس طرح ہو سکتا ہے وہ دولت کے ڈھیر اکٹھے کرتے ہیں خوش ہو ہو کر کہتے ہیں کہ آج ہم نے اُس دشمن کو کھچا ہا ہے کل باقی اور دشمنوں کو زیر کرینگے۔ اب ہم ہمارا جس ہم کو ساری دُنیا کے عیش حاصل ہیں۔ ہم کو کمال حاصل ہے صاحبِ رت ہیں خوش حال ہیں۔ دولت مال مال میں عالی نسب ہیں غرض ہرچیز میں دیکرے نیست۔ ہم ہوم کرینگے۔ لوگوں کو دولت بخشینگے۔ غفلت و جاہالت کا پردہ اُن پر پڑا ہوا

جو وہ ان باتوں سے خوش ہوتے ہیں۔ بھول کی بھول بھلیوں میں وہ پھنستے ہو ہیں ان کا انجام انجام
نہ ہوگا دوزخ میں جلیں گے۔

(۵۶) شریر بدکاروں کا انجام

جو شریر بدکار ہیں درعدالت پر خیال نہیں کرتے ہیں اور جھوٹی شہادتیں سے گرد و لخت جمع کرتے ہیں شرارت
کے اوروں کو آزار دیتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں ان کو اس دنیا میں بھی چین اور آرام و آسائش نہیں
تم کو جانتے کہ ان کی کسی حال میں چھوڑو خواہ تم پر کیسی ہی مصیبت پڑے۔ ان شریروں کو جان کو کہ
وہ تھوڑی کامیابی کے بعد کیسی سخت بلا میں مبتلا ہونے والے ہیں۔ جو شیطنت و شرارت کے کام کرتے
ہیں ان کو بھل اسی وقت نہیں مل جاتا۔ ان کے بھل ملنے کا حال ایسا ہی جیسا کہ زمین کی۔ اس
میں بچ پڑتے ہی بھل نہیں لگ جاتا بلکہ بچوں کی بود بیداریج بڑھتی رہتی ہے اور اپنے موسم پر
بھل ملانی ہی کبھی یہ نہیں ہوتا کہ برا کام آدمی کرے اور اس کا بھل وہ نہ پائے۔ اگر اس کو نہ ملے گا
تو اس کے بیٹوں کو ملے گا۔ اگر بیٹوں کو نہ ملا تو پوتوں کو ملے گا۔ غرض بدکاری بغیر اپنے بھل کا فائدہ چکا
نہیں رہتی۔ اگر کوئی بڑے کام کر کے دولت مند ہو گیا اور اس کو اچھا سامان ہم بیونج گیا اور اپنے
دشمنوں پر کامیاب ہو گیا آخر کو وہ غارت ہو جائے گا۔ بالکل جڑ پیر سے اکھڑ جائے گا

گفتگو اس باب میں

ایلیا کہتی ہے کہ بد نیک دنو کا بوجھ زمین برابر اٹھاتی ہے آفتاب ان پر روشنی برابر چمکاتا ہی ہو
سب دیا ایک ہی کرتی ہی۔ سب پرینہ یکساں ہوتا ہی۔

سیا جواب دیتی ہے کہ حال یہاں دنیا میں کہ نیک بد پر مہربانیاں یکساں نظر آتی ہیں مگر وہاں
عقبنی میں نہیں مرنے کے بعد نیک بد میں بڑا فرق ہوگا۔ دنیا میں نیکو کاری دوام و بقا کا کام کرتا ہے
وہ سونے کی طرح بہت چمکتی دکھتی ہے جو شخص بے نفع مارتا ہی مرنے کے بعد وہ سراسر آرام
میں رہتا ہی۔ نہ اس کے واسطے فنا ہی نہ تنزل ہی۔ نہ کوئی تکلیف ہی۔ لیکن جو بدکار ہیں ان کے واسطے
دوزخ ہی جہنم کھ پر دکھ اور تکلیف پر تکلیف متواتر آتی ہی۔ وہ اپنی قسمت کھٹ مٹوں تو تک ملتے پڑ

(۶۶) آدمی کو دوبارہ شباب نہیں

دریا سوکھ جاتا ہے پھر آسمان پانی آجاتا ہے۔ درختوں کی پت جھڑ جاتی ہے۔ پھر کولہیں پتے نکل آتے ہیں۔ چاند ٹٹ جاتا ہے۔ پھر بڑھ جاتا ہے۔ صبح جاتی ہے رات آتی ہے۔ پھر رات جاتی ہے صبح آتی ہے۔ چاند سورج طلوع و غروب ہوتے ہیں۔ مگر انسان کی جوانی گئی ہوئی پھر نہیں آتی۔ معلوم نہیں کس سبب خدا نے انسان کو دوبارہ جوان اور بوڑھا نہیں کیا۔ اگر کوئی قانون میں ایسی بات ہوتی ہے کہ جو نہ ہوئی چاہئے تو ہم سچے فیصلہ کر کے اسکی ترمیم کر سکتی ہیں۔ مگر یہ امر ہم اپنی حیات کے باب میں نہیں کر سکتے۔ اگر ہم جوان اور بوڑھے دوبارہ ہوتے تو ہم جو پہلے غلطی کرتے اسکی اصلاح دوبارہ کر لیتے۔

(۶۷) آدمی اپنی سوا اسکو فانی جانتا ہے

باوجودیکہ روز آدمی دکھتا ہے کہ کتنے آدمی مرے چلے جاتے ہیں مگر اسکو اپنے مرنے کا خیال نہیں ہوتا وہ سب اپنے سوا جانتا ہے کہ مرینگے یہ بھی انسان کی عجیب غریب بھول ہے۔ جب کسی مہسیا کے گھر میں ذرا سے اسباب کی بھی چوری ہوتی ہے تو اپنے مال کی حفاظت کے لئے پہرہ مقرر کرتا ہے یا دروازے بند کرنا ہے مگر ہر وقت دکھتا ہے کہ گھر دن میں بے کس آدمیوں کی موت چر لئے جاتی ہے۔ اس شخص نے اپنے مرنے کا خیال نہیں ہوتا ہے۔ اگر غافل تو کس فیصد میں پڑا ہوتا ہے۔ بیدار ہو ہوشیار ہو۔ جان لے کر زندگی کا کچھ بھروسہ انہیں وہ کام نہ کر کہ جیل اپنے بستر بیماری پر لیٹے تو پشیمان و پریشان ہو جوانی و تندرستی میں اچھے کام کرے۔ اگر گناہ کرے تو تو اپنے تئیں ملامت کر۔ دل سے آگ کرنے سے پشیمان ہو۔ تو بہ کر کہ بہر گناہ نہیں کرو گنا تو تو ان گناہوں کی پھینک دینے سے ایسا پاک ہو جائیگا جیسے کہ سانپ پھلی کے اترنے سے۔ (۶۸) اصل میں اندھا بہرہ کو گناہ کون ہے

حقیقت میں اندھا کون ہے وہ جسکے دل کی آنکھ آخرت کو نہیں دیکھتی یعنی وہ کام کرتے ہیں جنہیں نے چاہی حقیقت میں بہرہ کون ہے جو نیک نصیحت اور فائدہ مند نہ ہو سکتا۔

(۶۹) مصیبت میں آدمی کو خدا یاد آتا ہے

جب آدمی پر مصیبت پڑتی ہے تو خدا کو یاد کرتا ہے جب بیمار ہوتا ہے تو اپنا کندہ مانگی کے جوئے کے نیچے لٹا دیتا ہے جب گناہ کرنے کی قوت نہیں ہستی تو نیک بن جاتا ہے جب غلغلہ ہوتا ہے تو مسکین - فروتن مطیع ہو جاتا ہے جب آدمی بے اختیار ہوتا ہے وہ نیک ہوتا ہے - غریب آدمی قلعہ ہوتا ہے - بیمار آدمی خدا کی عبادت کرتا ہے بڑھیا بیوی اپنے خاوند کی فرما بزداری کرتی ہے +

(۷۰) آدمی نیکی کا بھل چاہتے ہیں دنیا کی نہیں چاہتے

آدمی نیک کام کرنے کو ایسا عزیز نہیں کہتا جیسا کہ اسکے بھل جانے کو نیکی کر کے وہ ایسا خوش ہوتا جیسا کہ اُس کا غمہ پانے سے - انسان بدی اپنی قدرت کے موافق کرتا ہے مگر اُس کے پہلوں سے نفرت رکھتا ہے - مگر اُنکو خوب کہتا ہے - نیک کام کرنے نے ہنسی چاہتا ہے کہ ان کرنے کی عوض میں نیکی نامی چاہتا ہے - اگر نیک کام کا انعام نہ ملتا تو کوئی آدمی اُسکو نہ کرتا - مگر سچے نیکو کار بالذات نیکی سے محبت رکھتے ہیں درگناہ سے نفرت کرتے ہیں -

(۷۱) بُرے بھلے کام کرنے کی عادت

گناہ کا بار بار کرنا مجھ کو غارت کرتا ہے اور جب سمجھ برباد ہو گئی تو گناہ کو وہ قوت حاصل ہوتی کہ بہر اُس کا مقابلہ کسی سے نہیں ہو سکتا - نیکی کا بار بار کرنا مجھ کو بڑھاتا ہے اور جب سمجھ بڑھ جاتی ہے تو نیکی کی سلطنت انسان پر تسلط ہو جاتی ہے - بہر اُس سے نیک مقصد میں متبرک ہی کام صادر ہوتے ہیں - دن کو ایسے بھلے کاموں کی عادت ڈال کہ رات کو چین آرام کی نیند میں سکو - جوانی میں ایسے نیک اعمال کر کہ بڑھاپے میں سکھ چین سے بسر ہو - آٹھ مہینے ایسے نیک کام کر کہ برسات کے چار مہینے خیر سے بسر ہوں - غرض ساری عمر ایسے اچھے کام کر جسے خیر و سعادت بود حاصل ہو +

(۷۲) اپنے افعال کا روزانہ امتحان

جب آفتاب دب ہوتا ہے تو انسان کی عمر کا مختصر زمانہ کم ہوتا ہے - اسلئے سوچ کے ڈوبنے پر اُس کو چاہئے کہ وہ اپنے کاموں کا امتحان کیا کرے کہ کونسے کام میں وہ کئے جو جو اُن کی کیا کرتے ہیں اور کونسے کام وہ کچھ جو نیک فرشتہ خصال کیا کرتے ہیں - نیک آدمی ایک دن بھی ایسا نہیں گزرنے دیتا

کہ جسمیں بھلا کام نہ کرے۔ وہ بہت بیدار اور ہوشیار ہو کر دل سے بھی پوچھتا ہے کہ آج جو کام مجھے پڑھنا
تھا وہ ادا کیا یا نہیں +

(۷۳) نیکی مشکل بدی آسان

طرح

ایک پتھر کا لڑکا کہ بہاڑ پر لے جانا نہایت مشکل ہے۔ مگر اس کا بچہ چھبک یا بہت آسان ہے۔ اسی
نیکی کی بہت ڈھلوان سر بلندی پر چڑھنا مشکل ہے۔ مگر بڑائی کی ڈھلان پر نیچے پھسلنا آسان ہے۔
بدی اور شرارت بہت پاس ہتی ہیں اور ان کی کثرت بھی ہوتی ہے۔ اسلئے ان کا پسند کرنا بہت آسان
ہے۔ لیکن نیکی کے سامنے ایسی مشکلات رکھی ہوئی ہیں کہ بغیر پسینا بہا کے وہاں سائی نہیں ہوتی۔ اگر
اُسکی راہ اونچی نیچی ڈھلوان درازا دل میں معلوم نہ کی ہو مگر جب اسکی جوڑی پر پہنچ جاؤ تو مختلف
طرح کی عجب فصا دل افزا نظر آئیگی (جو کہ نیکیا کی راے اسکے برخلاف ہے کہ نیکی کی راہ ایسی دشوار گزار
نہیں ہے جیسے ابتدائیں شیب فراز آدمی کو نظر آتی ہے۔ بلکہ وہ ہموار اور آسان گذار ہے غرض خیر
وسعدت کی طریقہ آسان ہیں اگر کوئی سیر طریقت رہ نمائی کے واسطے اچھا ل جائے بھلائی آہستہ آہستہ
حاصل ہوتی ہے جیسے گھرے میں بوند بوند پانی پڑے تو وہ بھر جاتا ہے یہی قاعدہ نیکی اور دولت کا ہے
کہ وہ تھوڑی تھوڑی بڑھ کر بہت ہو جاتی ہے۔

(۷۴) علم اور اسکی تحصیل کی شرائط

علم سے بڑھ کر کوئی دولت ہوگی جسکو نہ جو بڑا اسکے نہ عزیزا قربا اور اسکیں خواہ کتنا ہی اُس کو فضولی
خرج کر وہ کم نہ ہو۔ انسان کی زندگی تو مختصر ہے مگر کتابوں کی فہرست بڑی طویل ہے۔ کتابوں کا
ڈھیر ایک بیٹھنگی دیوار طالبِ علم کی ترنگے رو گئے کے واسطے ہے۔ اسلئے آدمی کو چاہئے کہ ان کتابوں
کو انتخاب کر کے مستفید ہو جو عطر لبِ کباب ہیں۔ پوست کو بھیکو منخر کو کالو بھیکلوں کو دور کر دے۔
گری کو چکھو جو شخص محنت و آرام کا طالب ہے وہ تحصیلِ علم سے محروم رہتا ہے جو محنت و مشقت متواتر
اختیار کرتا ہے۔ وہ علم سے بہرہ ور ہوتا ہے اگر علم چاہئے تو راحت و آرام کو سلام کر دو آرام چاہئے
تو علم سے دست بردار ہو +

گناہ گاری کے چھوٹنے سے انسان کا سچا علم بڑھتا ہے اور وہ ایک صاف ایندھن کے اندر اپنی روح کو دکھاتا

(۷۵) انقلابِ فنا

ہر فراہمی کے لئے پراگندگی موجود ہے اور ہر ملندگی کے لئے پستی۔ ہر وصال کے لئے سحر۔ ہر حیات کے لئے موت۔ جیسا درخت پر پھل لگتا ہے تو اسکو گرنے کا خوف ہوتا ہے ایسا ہی جب آدمی پیدا ہوتا ہے اس کے پیچھے موت کا ڈر لگا ہوتا ہے جیسے مکان خواہ کیسے ستوار ستونوں پر قائم ہو مگر زمانہ اس کو فرسودہ کر کے نیچے گرا تا ہے۔ ایسے ہی انسان کا حال فرسودگی اور موت سے ہوتا ہے جیسے کہ مسمیٰ جو سب یاؤں کا مخزن ہے جب جسم کا بانی جاتا ہے تو پھر اٹتا نہیں آتا۔ ایسے ہی جو بات گذر جاتی ہے وہ بہر نہیں آتی۔ جسم کی تیز و جوب گرمی میں بانی کو گھٹاتی ہے۔ ایسے ہی یہ رات دن کا گذرنا جانداروں کی عمر پر گھٹاتا ہے۔ آدمیوں کے ساتھ موت چلتی ہے اور لمبے سفر میں ان کے ہمراہ رہتی ہے ساتھ لپٹی ہے۔ اور پھر ان کو اٹنا لکھ لے آتی ہے۔ آفتاب کے طلوع و غروب سمجھو سے آدمی خوش ہوتے ہیں مگر اس پر انوس نہیں کرتے کہ عمر کا ایک دن فنا ہو گیا۔ ایسے ہی جب سب سم بدلتے ہیں اور وہ اپنی نئی نئی بہار دکھاتے ہیں تو ہم بہت مسرور اور خوش ہوتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ اس تغیر و سم نے ہماری زندگی کے ایک حصہ کو قطع کر دیا۔ جسے ہم سمیٹ کر اپنے گھر میں لگا رہی کے دیکھتے آہیں ملجائے ہیں اور پھر تھوڑی دیر بعد الگ ہو جاتے ہیں ایسے ہی آدمی کے ساتھ جو درمیٹے بیٹیاں۔ رشتہ دار۔ دوست ملجائے ہیں۔ مگر ان کے تھوڑی دیر بعد یقینی علحدہ ہو جاتے ہیں ہم سے پہلے جس راہ کو ہمارے باپ ادا کر چکے ہیں وہ ہمیں بھی طو کر کرنی پڑے گی جو کاروان آگے جا چکا ہے گویا اس سے ہم کہہ رہے ہیں کہ ہم بھی تمہارے پیچھے چلے آتے ہیں پس ایسی باتوں کے لئے جو بازنہ ہیں کیوں ہم داویلا کریں +

(۷۶) نصیب کے اسرار

انسان کے نصیب کے اسرار عجیب تاریکی میں پڑے ہیں انسان کی سمجھ میں نہیں آتے نصیب جب کبھی بادی پرلے درجہ کرتا ہے وہ بھی مہلک امراض میں مبتلا ہوتے ہیں جو آدمی بڑے طاقتور ہو بھی ہوئے ہوں۔ نصیب کے ہاتھ سے نالاں بن جاتے ہیں۔ دولت مندوں کو اکثر صحت کی سختی ہوتی ہے۔ اس لئے ان کو اپنی دولت

کوئی لذت نہیں حاصل ہوتی۔ ایک نئے جوان صفا اقبال جی کا دل ارمانوں اور آسکوں سے بہرا ہوتا ہے اور اچھا لاشا ہے کہ میں بھی برسوں دُنیائے غم سے اڑاؤں گا وہ دفعۃً ایٹل حساب میں چھوڑ کر دُنیا سے موت کے پنجے میں بچس کر چلا جاتا ہے۔ اور ایک مفلس آدمی سیکڑوں محبتوں میں گرفتار سو برس تک جیتا ہے۔ ایک غریب آدمی کی بیوی کے ہاں بیٹے پر بیٹا پیدا ہوا چلا جاتا ہے اور وہ خدا سے دعا مانگتا ہے کہ میرا بیٹا اولاد نہ ہو۔ دو تندر کے ہاں ایک ارٹ نہیں پیدا ہوتا ہے۔ اُسکے لئے دعائیں مانگتے مانگتے زبان گیس جاتی ہے وہی طبیعت سیکڑوں بیماروں کا علاج کرتا ہے وہ خود جلد مر بھی ہو جاتا ہے اُسکی ساری طبائے یوں ہی دہری رہتی ہے۔ اُسکی ساری دوائیاں ورنجی کچھ کام نہیں آتی۔ موت ہی اُسکی بیماری کی دردی درمان کرتی ہے۔ وہ بڑے بڑے دیوانی گیانی بندت جواہروں کو نیک بد بتلانے کی کتھا کہتے ہیں خود عورتوں کے جال میں بھنس جاتے ہیں ورنجست افالوں کے ساتھ شریک ہو جاتے ہیں اور بدکاری کے غلام بن جاتے ہیں۔ جب آدمی پر موت حملہ کرتی ہے تو نہ دعا نہ دوا۔ نہ کوئی منتر اُس کو بٹا سکتا ہے۔ آدمی زور آور ہو یا کمزور اُس کو موت بھیرے کی طرح کھا جاتی ہے نو اُسکی قوت کا مقابلہ وہ بادشاہ بھی نہیں کر سکتا جسکی سلطنت ساری دُنیا میں پھیلی ہوئی ہو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ دو تندر تخیل ذکی اپنے مقاصد کے حاصل کرنے میں نا کام رہتے ہیں جو تدبیریں کرتے ہیں وہ اُلٹی ہوتی ہیں اور کوئی حکمت اُن کی کارگر نہیں ہوتی۔ اور جو قوف رذیل ذلیل اپنے مطالب میں کامیاب سرفراز ہو میں وہ آدمی جو بد نفسی اور شرارت کام کرتے ہیں بات دن اور دن کی آواز رسانی کے درپے رہتے ہیں۔ اور دُنیا کو فریب دیتے ہیں وہ عمر بھر میں اور آرام سے زندگی بسر کر جاتے ہیں ایک خوش نصیب ہیں کہ ہاتھ پر ہاتھ دھوے بیٹھے رہتے ہیں مگر اپنے نصیب کی یاد سے خوب زندگی بسر کرتے ہیں ایک یہ باغیب ہیں کہ شقت شاقا کھاتے ہیں مگر اپنی محنت کی ثمرت تک نہیں پاتے ہیں ایک شخص ہے جسکا اولاد نہیں ہوتی۔ وہ دعائیں نہایت عاجزی سے بیٹوں کے لئے مانگتا ہے اُسکی دعا قبول ہوتی ہے اور بیٹے پیدا ہوتے ہیں مگر وہ ایسے بد افعال ورنجست اعمال ہوتے ہیں کہ خاندان کا نام ڈوبتے ہیں۔ اور اسکو دل غلگتے ہیں غرض دُنیا میں بخت و اتفاق کے وہ اسرار میں جو نہ کسی کی سمجھ میں آتے ہیں

نہ آئینگے۔ وہ یہ تماشے دکھاتے ہیں کہ ہمیشہ نہ تیز و درویش جیتا ہو نہ زبردست لڑائی میں فتح پاتا ہو۔ نہ عامل کو زیادہ روٹی ملتی ہو نہ مجبور دار کو دولت حاصل ہوتی ہو نہ ہنرمندوں کو کوئی فوقیت ہوتی ہے۔ ہم ہم بھی دیکھتے ہیں کہ آدمی جو بڑے یا بچے کام کرتا ہو وہ اس کا بچل پاتا ہو جب کوئی احمق مصیبت میں پڑتا ہے تو وہ اپنی حماقت کو نہیں سمجھتا خدا کو برا بھلا کہتا ہو۔ احمق۔ شریر ستکون مزاج اپنی بد اعمالی کا خمیازہ بھگتے ہیں مگر یہ بھی ساتھ ہو کہ آدمی کی دانائی ہو شکاری مستعدی اُسکو بلاؤں سے نجات نہیں دے سکتی حسبِ لخواہ مطالبہ نہیں حاصل ہونے دیتی جس سے معلوم ہوتا ہو کہ اُن کے سوا کوئی اور شے بھی ہو جسکو ہم محبتِ اتفاق کہتے ہیں۔

اگر انسان کو اختیار ہوتا تو وہ کبھی مرتانہ بیمار ہوتا حسبِ لخواہ طالب مقاصد کو حاصل کر کے خوش خرم ہوتا۔ ہر شخص یہ چاہتا ہو کہ دُنیا میں اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ پر پہنچ جاؤں اور اپنے مقدر کو موافق کوشش کرتا ہو مگر یہ آندو اُس کی پوری نہیں ہوتی یہ مایوسی اُسے نصیب کا یقین دلاتی ہو۔

(۷۷) دُنیا کی متضاد حالتیں

ہم دیکھتے ہیں کہ کہیں شادیاں بچ رہے ہیں۔ کہیں آہ و نالے ہو رہے ہیں۔ کہیں مجلس میں علماء و طلباء کے مباحثے و مناظرے ہو رہے ہیں۔ کہیں محفلوں میں مبتوک غل شوچ رہے ہیں کہیں ایک ہزار حسین حسین کھڑی ہو کہیں ایک بڑھیا جس کا صرف پوست استخوان باقی ہو معلوم نہیں ہوتا کہ یہ دُنیا جسیں ہم رہتے ہیں جنت ہو یا دوزخ ہے۔ امت ہو یا زہر ہے۔

(۷۸) مطلب برآری ہمیشہ وسائل سے نہیں ہوتی

نہ دوستوں ہمیشہ خوشی حاصل ہوتی ہو نہ دشمنوں ہمیشہ رنج پہنچتا ہے نہ عقلمند اپنی عقل سے ہمیشہ دولت کماتا ہو نہ دولت سے ہمیشہ سرت حاصل ہوتی ہو۔ نہ عاقلوں کے زیرِ فرماں دولت ہوتی ہو نہ ہمیشہ احمقوں کو دولت نہ پانے کا افسوس ہوتا ہو نہ دولت مند ہمیشہ دولت سے خطا اٹھاتے ہیں غرض جو کچھ دُنیا میں ہو رہا ہو اُسکو عاقل ہی سمجھ سکتے ہیں کہ کیا ہو رہا ہے +

(۷۹) انسان کی حسبِ ہر علم و علم و ہمت کی خام خیالی

کون جانتا ہو کہ کیسے کیسے بادشاہ زبردست چندرت سلطنت کر کے اس میں پر گزرتے گئے۔ مگر زمین میں سی ہی جیسی تھی معلوم نہیں کہ بادشاہوں کی سمجھ پر کیا پردہ پڑ گیا ہو اور ان کی عقل کیا اندہی ہو گئی ہو کہ وہ اس میں کو اپنا بنانے کے لئے ہزار ہا فکر و تدبیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کس طرح اس عورت کو ہم اپنا اور اپنے بیٹوں کا اپنی اولاد کا مال بنالیں زمین یہ دیکھ کر بادشاہ اپنے نفس سرکش پر تو فخر مند ہوتے نہیں مگر مجھ پر طغی حاصل کرنے کے لئے بٹے بٹے سفر کرتے ہیں وہ اپنی خزان کے بھو لوں کو اپنے پر خندہ زور ہوتی ہو اور کہتی ہے کہ بڑے بڑے عاقل بادشاہوں کی ہستی ایسی دیر پا نہیں جیسے کہ نہروں کے سر پر وہ کیا بھولے ہو ہیں کہ کل زمین کے بجز و بربر فتح پانے کے لئے بڑی بڑی معرکہ آرائیاں ورتا رہا۔ اعظم و مہات عظیم اختیار کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے ہیں کہ موت ہماری گھات میں بیٹھی ہے۔ چاہے سلطنت کی چاہے باپ بیٹوں بھائیوں میں خود غرضی کی آگ بھڑکاتی ہو جس کو وہ پاک رشتے جو قدرت مقرر میں ٹوٹ جاتے ہیں اور میرے خون ریزیاں کرنے لگتے ہیں۔ بادشاہ یہ نہیں جانتے کہ تمام ان کے باپ دادا ایک ایک کر کے مجھے پیچھے چھوڑ کر چلے گئے۔ پہرہ کیوں مجھ پر تصرف کرنے کے لئے تردد و تفکر کرتے ہیں راجہ پر تو جو دنیا میں راج کرنا تھا اور جس نے اپنے سب دشمنوں کو اپنے ہاتھ کے پیچھے کچل کر رکھوں اور گدھوں کا شکار بنا یا تھا۔ اُس کو بھی زمانہ نے ایسا صدمہ پہنچایا۔ اور جیسے آگ میں سیل کی روٹی جلتی ہے اس طرح اُس کو فنا کر دیا۔ کرنا دیا جس نے زمین کے تمام منطقوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور دشمنوں کے ہاتھوں کے بڑے بڑے اور اُسے تھوڑا ہی ایک افسانہ ہو گیا ہے۔ وہ بادشاہ جن کے اقبال کے ستارے ساری دنیا روشن ہوئی وہ موت کے اشارہ پر ویسے خاک میں مل گئے کہ کہیں نلی گرو کا پتا ہی نہیں ملتا۔ بان دھاتری ساری دنیا میں نامور شہنشاہ تھا جس کا اب پتا سوا افسانوں کہیں نہیں ملتا۔ بس ان باتوں کو عاقل سن کر اسے ثبات۔ ناچیز خواب خیال دیا وی جانتا کہ اس قابل جانیکا کہ اس پر متوجہ ہو۔ جن بڑے بڑے جاہ و جلال بادشاہوں کا نام تاریخ بتلاتی ہے کوئی ان میں سے ہمیشہ زندہ رہا۔ کوئی نہیں بنا سکتا ہے کہ وہ اب کہاں ہیں کیا ہو۔ کہہ سکتے ہیں جو لوگ پاک خیال عالی دماغ زمانہ کو سوچتے ہیں اور سب چیزوں پر غور کرتے ہیں وہ اس زندگی کو ناچیز جانتے ہیں۔

(۸۰) خدا پرست

خدا پرست وہ جو قول و فعل۔ جنال میں کسی مخلوق کے ساتھ بُرائی نہیں کرتا نہ وہ کسی ڈر تا ہی نہ کوئی اس سے۔ نہ وہ دُنیا کی کسی چیز محبت کرتا ہی نہ نفرت رکھتا غرور غفلت کو اور دُنیا کی محبت کو مغلوب کر لیتا ہے۔ وہ اپنی خواہش ہٹا نفسانی کو ایسا دالتا ہی جیسا کہ کچھل اپنے اعضا کو سکیر لیتا ہے۔ پھر وہ اپنی روح کی شان کو دیکھتا ہے۔ وہ گناہ سے کنارہ کش ہوتا ہے اور بالکل ل کوئی پرستوجہ کرتا ہے۔ دُنیا کو ہیج و بوج سمجھتا ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ تاریکی چلی آتی ہے اسلئے مقدس علم کا چراغ خوبے ور سے پکڑے رہتا ہے۔ جسکی روشنی دہمی دہمی اس تاریکی میں راہ نمائی کرتی ہے۔ اور آخر کو تاریکی کو معدوم کر دیتی ہے۔

(۸۱) کچھ پاس نہیں اور سب کچھ پاس ہے

کیسی بڑی دولت میر پاس ہو کہ مجھے کسی چیز کی خواہش و آرزو نہیں کچھ میرے پاس نہیں مگر ہم سمجھتا ہوں کہ سب کچھ پاس ہے۔ اس مجھے کسی خوشی چاہل ہوتی ہے۔ سائے شہر میں آگ لگ جائے مگر میرا اسباب کو اسکی آج نہیں چلا سکتی۔ جس شخص نے اپنی تمام شہوات نفسانی کو مارا وہ یہاں دُنیا میں جنت کی راحت پاتا ہے۔ ایک شخص نے ایک حکیم سے پوچھا کہ میں دولت مند کیونکر ہو سکتا ہوں تو حکیم نے جواب دیا کہ اگر تو اپنی خواہشوں میں غربت بجا لو تب زیادہ غنی دولت مند ہو جاؤ جو آدمی کے پاس ہو اس پر راضی اور خوش رہنے کی برابر کوئی دولت دینا نہیں جس دل میں کوئی آرزو اور احتیاج نہیں اُسی کی ساری آرزوئیں پوری ہوتی ہیں

(۸۲) حکمت کا پہاڑ

جو شخص پہاڑ پر چڑھ جاتا ہو اسکو سارے کھلے میدان نیچے نظر آنے لگتے ہیں۔ نیچے جو لوگ اُن میں پہرے ہیں وہ سب کہاں کی دیتے ہیں اسی طرح جو حکمت کا پہاڑ پر چڑھ جاتے ہیں اُن کی نگاہ کے نیچے ایک وسیع میدان آتا ہے جس میں دنیا بھر کی ہوائی نظر آتی ہے۔ اُس میں دیکھتے ہیں کہ بہت لوگ گناہ رنج و ناصوب راہ میں چل رہے ہیں اور بے فائدہ رنج و غم میں مبتلا ہیں۔ راستی دیکھی کو ترک کرتے ہیں۔ جھوٹ اور بدی شرارت

کو اختیار کرتے ہیں۔ سایہ کو کپڑے ہیں اور شخص کو چھوڑتے ہیں بس جو اس بلندی پر نہیں چڑھا وہ نیک بہ
کی حالت کو ٹھیک نہیں دیکھ سکتا۔

(۸۳) برہمن کے اوصاف اور اقسام

برہمن اپنی زندگی علم و مذہب حاصل کرنے میں مصروف کرتے ہیں ان کی خاموشی و خوبی کے ساتھ بسر ہوتی ہے۔ ان کو
خود دولت کی پروا نہیں ہوتی مگر دولت دینے سے خوش ہوتے ہیں خواہ ان کی کسی ظاہری صورت ہو
انکو اُس کا غم ہوتا ہے نہ کوئی فخر اگر جسم پر بستی لباس میں عطر لگا ہوا ہو تو اُس پر کچھ افتخار نہیں
اگر بدن پر کھال یا میلے کچیلے موٹے چھوٹے کپڑے ہوں تو اُس نے اُن کو خجالت ہے۔ اُن کے نزدیک صند
کیچر برابر ہے۔ کھانا تھوڑا ہوا بہت نساہتی۔ اُن کے مذہب کے دستوروں میں قہر نہیں وہ اپنی بے گناہ
زندگی بسر کرتے ہیں وہ دنیا کی آلائشوں سے پاک صاف رہتے ہیں ان کی برہمنی دولت اُن کا مذہب و تقویٰ
ہے اُن کی بڑی قدرت اُن کی باتیں ہیں وہ اور دنیا کی رہ نما ہیں۔ مقدس عسکر بہرے ہوئے ہیں وہ سارا
کے نکات و دقائق سے آگاہ ہوتے ہیں۔ علم کے تمام جزئیات پر حاوی ہوتے ہیں اُن کو اپنے علم میں کوئی شک
شہ نہیں ہوتا۔ اور وہ اُعلیٰ اخلاق کا مجاز نہیں کہند ہے پر ہوتا ہے جیسے مضبوطیل بوجھ سے برہمنی ملک
پر اپنا کندہ نہیں ڈالتے۔ ایسے وہ بھی اور وہ اُعلیٰ اخلاق درست کرنے میں نہیں ملتے۔ وہ اعلیٰ درجہ کی نیکی
اور دلوں میں پھیلاتے ہیں بندوں کو تاریکی جہالت سے نکالنے والی ماہنیں کی شمع علم ہوتی ہے۔ جو باتیں سبکی
نگاہ سے چھپی ہوتی ہیں وہ ان پر ظاہر ہوتی ہیں مگر سب برہمن برابر یکساں نہیں ہوتے۔ ایک ایسے برہمن ہوتے
ہیں جیسے اوپر بیان ہو۔ باقی اور اقسام کے ہوتے ہیں نام سب برہمن ہی ہوتا ہے۔ مگر اُن کی خصائص و
جینالات اور افعال جدا جدا ہوتے ہیں بعض انہیں ایسے تاریک اندیشاں کہتے ہیں جیسے کہ کنوے چٹکے
مٹہ گھاس میں ہکے ہوئے ہوں بعض پاک و صاف و روشن ایسے ہوتے ہیں جیسے کہ دن۔ اُن کی روشنی
ایسی جگتی ہے جیسے کہ آفتاب کی بعض روشنی جرات ہے بعض زراعت کرتے ہیں بعض دین پسند ہیں
انگے پھرتے ہیں بعض ایسے سرفراز خوشی ہوتے ہیں کہ وہ کسی قاعدہ کے پابند نہیں ہوتے بعض روٹی
کی طرح نرم ہوتے ہیں بعضے مرچ و نمک جڑیں ہوتے ہیں زندگی بسر کرتے ہیں دنیا کے

حریمیں نہیں ہوتے بعض اپنی ہوا افسانہ کے غلام بن گئے ہیں۔ جو بڑے پاک شہدے بعض ہر روپ کے سے روپ بھرتے ہیں۔ ناچتے ہیں اسٹاک دکھاتے ہیں غرض نقال بجانڈ ہیں اور ایسے سفلہ و کمینہ بن کے کام اختیار کرتے ہیں کہ برہمن کے مغز نام کو بھی بدنام کرتے ہیں۔ باکستانے راجہ پیر ہشتر سے پوچھا کہ برہمن کیا نسل سے یا مطالعہ علم سے یا اسرار علم کے جانتے یا نیک چلنی سے ہوتا ہے۔ تو راجہ پیر ہشتر جواب دیا کہ نسل نہ مطالعہ علم سے نہ اسرار علم کے جانتے سے برہمن ہوتا بلکہ نیک چلنی سے۔ یوں تو نیک چلن سب ہونا چاہئے خاص کر برہمن کو۔ اسکو اپنی نیک چلنی کی برہمنی احتیاط اور حفاظت کرنی چاہئے اگر اس میں نیکی ہو تو سب کچھ پاس ہو اگر نیکی نہیں تو کچھ نہیں جو علم کی تکمیل میں بڑے ذوق شوق سے رات دن مصروف ہیں اور خون پانی اپنا ایک کرتے ہیں پڑھتے پڑھتے ہیں گرنیک افعال ہندو بڑے دل سوز پر شوق سرگرم محنت ہیں عالم وہ ہیں جو عمل نیک کے ہیں برہمن چاروں وید سے واقف ہوا اور برہمن ہندو ہندو سے بدتر ہے۔ اور جو شودر اپنے نفس کشی میں مبتلا ہوا نیک کام کرتا ہے وہ برہمن سے بہتر ہے +

(۸۴) جاتوں (ذاتوں) کی تمیز

۱۔ در حقیقت جاتوں (ذاتوں) میں کچھ تمیز نہیں رہ جانے ساری دنیا کو یکساں پیدا کیا ہے چونکہ انسانوں میں اختلاف طبائع ہوتا ہے اسلئے ایک طبیعت کے درود جدا جدا ہو گئے اور ان کے کام علاحدہ علیحدہ مقرر ہو گئے جسکے نام برہمن چہتری۔ ویش شودر ہیں نیک اعمال بیکٹل شودر جسے اپنی ہوا جسمانی کو اپنا محکوم بنایا ہے وہ برہمن کی طرح مغز ہوا اسکی بزرگی کی قدر برہمن زیادہ کرنی چاہئے نیک چلن شودر برہمن سے زیادہ بزرگ ہے نہ ولادت نہ علم نہ نسب نہ تعلیم سے آدمی برہمن بناتا ہے بلکہ صرف نیک چلن ہونے سے جو شودر نیک کردار ہو وہ برہمن ہو گئے۔ یوں سارے برہمن نیک چلن ہونے سے بنے ہیں

۲۔ خواہ کیسے نیچے کے درجہ بقول قوم کی عورت مرد ہو۔ ویش ہو شودر ہو۔ وہ نیک کردار ہو سے وہی اصلی درجہ حاصل کر سکتے ہیں جو پنڈت چہتری اپنے فرائض کے ادا کرنے سے حاصل کر سکتے ہیں۔ ایسے ہی خواہ کیسے ہی اصلی درجہ کے آدمی ہوں اگر ان کی خصلتیں نیک نہیں ہوتی وہ عزت کے قابل نہیں ہیں۔ برخلاف اسکے اگر ایک شودر اپنے فرائض کو ادا کرتا ہے نیک چلن ہو تو وہ عزت کے قابل ہے +

(۳) جو سچا وانا ہو وہ بندت عالی نسب گائے۔ مانتھی۔ کتے ذات باہر آدمی کو ایک نظر سے دیکھتا ہو۔
کہ وہ ساری مخلوق میں خواہ جائزہ ہو یا بے جان ہو اپنے خالق کا جلوہ دیکھتا ہے۔

رہی راستی نفس کشی۔ تواضع۔ فیاضی۔ علم سے پرہیز۔ ہمیشہ اپنے اداء و فرائض کا خیال یہ صفات
انسان کو کامل باقی ہی نہ ذات نہ پیدا کرے۔

(۵) جو آدمی علم سیکھتا ہو اور اپنے تئیں بندت جانتا ہو مگر اس حکم سے اور آدمیوں کی نیکی نامی کو بٹا لگتا
ہو وہ خود ذلیل ہوتا ہو۔ وہ سچا کام نہیں کرتا۔ دنیا جو کچھ اس کو حاصل ہوتی ہو وہ چند روزہ ہو۔

(۶) یہ برہمن کی بھڑبھڑی ہو کر اس کے پاس دولت و تہیز ہوں ہمیشہ دولت آدمی میں بخوت پیدا کرتی ہو
اور اسکو بھول میں اتنی ہو اسلئے نیک کرداری میں غفل آ جاتا ہو۔

یہ برہمن کو چاہئے کہ وہ ہمیشہ حب جادے ایسا بچتا رہے جیسا کہ نہر سے اور جو حقیقت اکا ہر ہ اپنی شان
میں اوروں کی بے ادبی کو امرت جانتے ہیں جبکہ فی انکی بے ادبی کرتا ہو تو یہی وہ رات کو اپنی بھڑبھڑ
سکوت میں اور سویر خوشی خوشی جاگتے ہیں مگر بے ادب غارت ہو جاتے ہیں۔ وہ نہ عطوروں کو نہ ذائقہ کے کھانا
اور نہ دنیاوی خوشیوں کو نہ ربور و نکو پسند کرتے ہیں نہ وہ عزت کو نہ شہرت کو نہ نیک نامی کے آرزو مند
ہوتے ہیں پس سچے برہمن کے یہی طریقے ہیں۔

(۸) دانا آدمی کو چاہئے کہ وہ نادان کی نہ حقارت کرے نہ انکو گالی دے اور برا کہے اور نہ اوروں کو
آسمان پر چڑھا دے اور اپنے تئیں نیچے گرا دے۔ یہ احمقوں کا کام ہے کہ وہ عافلوں کو گالیاں دیتے
ہیں اور برا کہتے ہیں۔ (۸۵) سچا جوگ

(۱) جو لوگ نہ قول میں نہ فعل میں نہ خیال میں برا کام کرتے ہیں دراصل وہ ہی جوگی ہیں
جسم کے تحلیل کرنے کا نام جوگ نہیں ہے۔ برہمن کے واسطے جو چار اشتم مقرر ہیں اُن میں جوگی تہائی
حصہ خانہ داری کے واسطے مقرر ہے وہ اگر ترازو کے ایک پلے میں چڑھایا جائے اور باقی تین دوسرے
پلے میں تو پہلا پلہ بھاری رہے گا۔ پس جو خانہ داری کا کام ایمان داری سے کرنا ہو وہی جوگی ہے نہ
وہ جو اپنا گھر چور کر خُشک میں دیوانہ کی طرح جلا جائے۔ بلکہ خیال عالی و مانوں کی بڑی جب تپ ہی ہو

کہ دنیا کے کاموں کو راست بازی سے کریں نہ یہ کہ جسم کو تحلیل کریں۔

(۲) جو لوگ جنگل میں جو گیوں کے ہاں پیدا ہوئے ہیں اور وہیں مر گئے ہیں ان میں کوئی جوگی نہیں ہے کہ وہ دنیا کی لذتوں سے آشنا ہو کر ان کے تارک نہیں ہو۔ مگر ہاں جو اس دنیا کی لذتوں کو چاہہ کر اسے چھوڑتے ہیں ان کو سب کچھ حاصل ہوتا ہے یہی ان کا بڑا انعام ہے۔

(۳) جو شخص اپنے نفس سرکش کو اطاعت میں رکھتا ہو اسکو کیا ضرور ہے کہ وہ جنگل میں چلا جاوے تو دنیا میں نہ کہ جنگل کا جوگی مونی ہے۔ کوئی مونی اس سب سے مونی نہیں کہلانا کہ وہ چپ ہوتا ہو اور جنگل میں بوج و باش رکھتا ہو بلکہ وہ بڑا بزرگ و مقدس جب تک تاہم کہ وہ اپنی حقیقت کو سمجھتا ہے۔

(۴) یہ جہالت ہے کہ آدمی دنیا کو اس حالت میں چھوڑ دے کہ نہ انہی حادثات اور آفات اُس پر واقع ہوں یا ضعیف و ناتوان ہو رہا یا باج ہو گیا ہو بلکہ دنیا کی کوئی لذت وہ نہ اٹھا سکے دشمنوں نے اُسے مغلوب کر لیا ہو عزت حرمت باقی نہ رہی ہو۔ لیکن نہ ایسے حالت میں کہ جوانی مند رستی۔ دولت فرا شان شوکت یہ سب حاصل ہوں اسکے برخلاف جو تاک الٰہیہ ہونا و سیکر موافق بتاتے ہیں وہ بد مذہب محتاج ہیں جن پر دولت کعبت ہیچ رکھی ہے۔

پس جس شخص نے سرمٹہ کے اپنی یہ حالت بنا کے خلوت نشینی اختیار کی ہو اور صورت مقدس بنائی ہو۔ اُس نے اپنے تئیں زندہ نہیں کہا بلکہ ڈوب دیا۔

جنگل میں رہنے سے ہر نوں۔ سودوں۔ جانوروں کو بہشت نہیں ملتا۔ اسی طرح سوا ان کے جو خدا کے رشی نہیں ہیں مہر نشینی سے بہشت نہیں حاصل ہوتا۔ اگر دنیا کے چھوڑنے پر ہی تکمیل نفس منحصہ ہو تو پہاڑوں اور درختوں کو بھی وہ چاہئے کہ حال ہو جائے۔ کیونکہ وہ تو ہمیشہ تارک الدنیارہتے ہیں دنیا کی کسی مصیبت سے آشنا نہیں اولاد و خاندان کی محبت نہیں ساری زندگی ان کی جو گیوں کی سی ہے اگر ایک شخص چاہتا ہے کہ میں کامیابی اپنی کوشش حاصل کروں اور دوسری محنت اپنا کام نہ چلاؤں تو اسکو محنت دینی کرنی چاہئے۔ کابل و سنگے رہنے سے کچھ فائدہ نہیں حاصل ہوتا۔ آدمیوں کو دیکھو کہ وہ کیسی محنت کرتے ہیں اور اپنے اپنے کاموں میں بول و جان سے مشغول رہتے ہیں۔ اسی واسطے کہ

چاہئے کہ محنت و کوشش کر کے رہنے سے کچھ نہیں پیدا ہوتا۔ محنت محنت کاموں کی تکمیل ہوتی ہے
 کئے رہنے کا نام جوگ نہیں ہے +

(۸۶) کاموں کی خوبی

کاموں کا نیک بد ہونا انسان کی نیت اور دل کے ارادہ پر موقوف ہے۔ کام کی خوبی اسکی ظاہری
 صورت تک نہیں معلوم ہوتی۔ ایک کام جو ظاہر میں سب طرح سے اچھا معلوم ہو کچھ ضرور ہینک وہ اچھا
 ہو۔ آدمی وہ کام کرنے چاہتا ہے جس سے شہرت و نیک نامی ہو۔ گوشہ گرین ہو کر اپنے زہد و ورع کا ذکر
 سب جگہ سنا چاہتا ہے۔ غرض کاموں کو نیک بدل بناتا ہے۔ کچھ خلوت نشینی کاموں کو نیک نہیں بنا دیتی
 اگر گوشہ گرین اپنی منڈھیا میں کسی برہمن کو مار ڈالے تو کیا وہ گناہ نہیں؟ یا وہ ایک گائے اپنی
 منڈھی سے باہر پھینک کرے تو یہ پھینکنا یا بھل کے بڑے

(۸۷) جو ہندوت و بد جانتا ہو اور گناہ کرتا ہو تو وہ اسکو گناہ کی سزا سے نجات نہیں دے سکتی۔ وہ
 ایسا چوڑھوڑی ہے جیسے کہ بھڑو کے بٹے آنے سے بڑا پنے گھونسلو نکو جو پڑ دیتے ہیں جسکا دل گنا
 سے ناپاک ہے۔ وہ شراب کے منکے کی طرح جلائے سے بھی پاک نہیں ہو سکتا جس کے دل میں حبیبو کی
 نجاست بھری ہو وہ شراب کی بھلیا کی طرح ایک دریا سے بھی دھل کر پاک نہیں ہو سکتی۔ سخاوت و عبادت
 زہد و تقویٰ تیرھوں کی جاتا۔ علم یہ ساری چیزیں ناپاک لوں کو فائدہ نہیں پہنچا سکتیں۔ سر
 (۸۸) رسول لمبی جٹا میں چھال یا کھال کی بھٹی ہوئی پوشاک چہرہ دکھا کر تمام رسوم مذہبی کا ادا
 اگر ہو تری ہو ناچکل میں رہنا۔ بدن کا کھانا۔ یہ سب تین نکے اور بے فائدہ ہیں اگر آدمی کا دل
 پاک صاف نہ ہو جو صاف باطن دل میں نہ قول و فعل میں ارادہ میں گناہ نہیں کرتے وہی بڑے
 جوگی اور مہی ہیں۔ کچھ بدن کھانے کا نام جوگ نہیں ہے۔ کوئی نیک دل گہر میں ہے اور پاک
 صاف دل سے عبادت کرے اور ساری عمر دیا کرتا رہے وہ عصیا کاری سے پاک ہو۔ گناہ گار کا گناہ
 کہا لے پنے کے پرہیز سے معاف نہیں ہو سکتا۔ نہ وہ نہایت کھانے سے نہ جب لگانے سے نہ
 برت رکھنے سے نہ سزائے سے نہ منڈھیا میں بیٹھنے سے نہ بالوں کی جٹا سر پر رکھنے سے نہ

شکل زمین پر سونے نہ اور ایسے بڑھنوں سے نہ جھوٹے سونے آگ یا سونے سے نہ بانی
میں کھڑے رہنے سے نہ علم سے گناہ معاف ہوتا ہے۔ نہ ان سب باتوں سے ضعیفی موت بیماری
آدمی بچ سکتا ہے نہ اعلیٰ درجہ حاصل ہو سکتا ہے جس کو اگر وہ اس محبوں کو پہرہ نہیں لگتا۔
ایسے ہی جو مدح کہ علم کی آگ سے تپتی رہے وہ بہر صفتوں میں نہیں بھنستی۔ ہوم سے جو کہ اچھا
ہے۔ یہ وہ بکا بڑا حکم ہے۔ مگر اس جو کہ تو تم سنو کہ کیا ہے۔ دوسرے کی ضرورت سانی اور دل آزاری سے بہرہ
راستی بہرہ گیری۔ رحم دیا۔ یہ دانشمندوں کی زندگی جو کہ یہ کہ جسم تحلیل کیا جائے۔ مست بازی
کی برابری کوئی رحم نہ ہی نہیں کسکتی۔ اگر اسکو ترازو کے ایک ہارے میں رکھو اور دوسرے ہارے میں
اشومیدہ چھٹاؤ تو وہی بھاری رکھا۔

(۳) جیسے کہ آگ لگی کے ڈالنے سے یا چراغ کی لوہا بریل ڈالنے سے زیادہ روشن ہوتی ہے۔ ایسی
سچ ہو لتا ہے۔ اسکی عزت بڑھتی جاتی ہے۔ اور روز بروز وہ آسودہ حال ہوتا جاتا ہے اور جیسے کہ آگ
چراغ کی جی بانی کے ڈالنے سے مندی ہوتی جاتی ہے اور جلد بجھ جاتی ہے۔ ایسے ہی جھوٹے آدمی
کی عزت روز بروز گھٹتی جاتی ہے۔ اسلئے آدمی کو چاہئے کہ وہ سوا سچ کے کچھ نہ بولے۔ جھوٹ بولنے
ول ناپاک ہو جاتا ہے۔

(۴) جبے درخت شگفتہ تھے ہیں تو ان کھپولوں کی خوشبو کو نسیم بہاری دور دور لیجاتی ہے۔ ایسی
آدمی کے نیک کاموں کی شہرت اور تاثیر دور دور پہنچتی ہے۔ +

(۵) جیسے کوئی شخص گڑھوں میں ستاؤ ہو وہ ایک گڑھے کے اوپر تلوار رکھے اور اس کی دھار پر چلکر کہے کہ
اب میں گڑھے سے بار جاتا ہوں لیکن اٹھنا اس خوف پہرے کے کہیں نیچے گڑھے میں نہ گر پڑے۔ اور
گناہ پر کھڑا رہے۔ بس اسی طرح آدمی کو چاہئے کہ وہ جھوٹ ڈرنا نہ لگتا ہے۔ ناک آئندہ اسے
بچ نہ پہنچے۔ +

(۶) دولت تو آتی جانی چیز ہے۔ اگر وہ جاتی رہے تو کچھ افسوس کی بات نہیں ہے۔ لیکن اگر نیک جاتی ہی
اور نیک چینی بگر گئی تو سب کچھ جاتا رہا جو لوگ دنیا میں دولت آسودہ حالی چاہتے ہیں انکو بھی

راست بازی ضرور ہو کیونکہ آسودہ حالی راست بازی سے جدا نہیں ہو جاتی جیسے کہ امروشیا آسمان سے جب آدمی دل نہا دیکے ہر بھوگا تو بیشک اسکی تمام رز دس پوری ہو جائیگی۔ جو شخص بیش و عشرت و دودل کو تلاش کرنے میں دل اُن کو راست بازی اختیار کرنی چاہئے کیونکہ عشرت و دولت کبھی راست بازی سے جدا نہیں ہوتیں و دولت میں ادنیٰ درجہ کی خوشی ہو مگر ادنیٰ درجہ کی راست بازی و نگوکاری میں اعلیٰ درجہ کی راحت ہو جو لوگ بخیال کرتے ہیں کہ راست بازی و نگوکاری کوئی چیز نہیں ہے اور نگوکاروں پر ہنستے ہیں اُن کی راستی کو بھوٹا جانتے ہیں اُن کی یقینی کمائی آتی ہے جو آدمی گنا میں ہمیشہ رہتے ہیں وہ ایک بڑی بھولی بھولی کھال ہیں وہ اپنے کمرو دغا کی باتوں کو دانا مانی جانتے ہیں۔ یہ خیال اُن کا بے بنیاد ہے۔

۷۔ شریر جنہوں نے دانائی کے کتب میں تعلیم ہی نہیں پائی وہ دیانت دار آدمیوں کو ہنسی میں ڈالتے ہیں اور اُن کو احمق بھولا بھالا جانتے ہیں اُن کو دولت کے حاصل کرنے کے بڑے پہلے طریقہ میں ذرا تامل نہیں ہوتا جس طرح میں سکتا ہوں وہ یہ جمع کرتے ہیں اور اُس دولت کے فائدہ کو خوش ہوتے ہیں اور اُس کو بے دان میں بڑی جیسا سی خرچ کرتے ہیں مگر یہ بے دان اُن کے کسی کام میں ہنگامہ نہیں کرتے اُن کی دولت زہریلی چڑی ہے اُس کا بھل قاتل ہی ہو گا جو لوگ صرف دنیا کی نیک نامی کے واسطے نیک کام کرتے ہیں اور بڑے دانا بننے میں برہمنوں کو خوب بھوتہن کھلاتے ہیں یہ سب کام اُن کے اکارت ہیں جو غریب دیانت دار اپنی نیک کمائی سے تھوڑا بھل ساگ بات۔ پانی کا پیا خیرات کرتا ہو۔ وہ اُن دولت مندوں کی خیرات زیادہ ثواب پاتا ہے۔ نیک آدمی جو کچھ کو عزیز رکھتا ہے اور نا انصافی سے بچتا ہو وہ کچھ اس سب سے نہیں کہ اُس کو منفعت۔ شہرت۔ نیک نامی حاصل ہو یا وہ کسی خوف سے ڈرتا ہو۔ بلکہ اُس کے دل کے اندر سے آواز آتی ہو کہ تو یہ کام کر اور اپنا فرض ادا کر۔ نیک کام کرانیک آدمیوں کو آسان ہو مگر بد آدمیوں کو مشکل۔

۸۔ بعض دفعہ نیک آدمی جو کسی نیک کام میں جان لڑا کر سعی اور کوشش کرنے میں دریا کام ہوتے ہوئے کسی نیک ہی بکار نہیں جاتی آخر کو وہ کچھ نہ کچھ کام آتی ہے +

(۹) جب دولت کچھ بچا کام کر سکتے ہیں تو اس کے چھوڑنے سے کیا حاصل ہو۔ نہ وہ جمع کی جگہ لڈا لڈا جسمانی میں لڑائی جائے بلکہ خیرات میں تقسیم کی جائے جوڑنے سے کیا حاصل ہو۔

(۱۰) دانا کہتے ہیں کہ نیکی کی جگہ دل ہی ظاہر ہو کاموں میں اس کا مقام نہیں اس لئے آدمی کو چاہئے کہ وہ دل میں نہایت سرگرمی سے خلاق کی بھلائی کے جنالات رکھے گو کہ تا میں مرشد گرد زندگی کا دستور العمل یہ نیکی کی طرہ راہ نمائی کرتے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ آدمی صرف آپ ہی نیکی کرنا ہوا اس میں کوئی اور دوست آشنا دگا نہیں ہوتا۔

(۸۷) اوروں کے ساتھ سلوک اور نیکی

جو شخص اوروں کو مہربانی سے کچھ دینا ہو اور ان کے لئے کام ایسا کرنا ہو جس سے وہ خوش ہوں تو وہ بہر دل عزیز ہو جاتا ہے۔ اور اس کے عوض میں خوش کرنے والی چیزیں پاتا ہے۔ مگر جو شخص غور و خجوت کے سبب اپنی مقدار کے موافق غریب بیکس کے ساتھ سلوک نہیں کرتا اور اس کی عزت نہیں کرتا وہ ظالم مردم آزار ہے جو شخص اپنے غریب دشمن پر جو اس اپنی مصیبت میں پناہ مانگتا ہو اور وہ اُس پر رحم کرتا ہے وہ حقیقت میں بڑا نیک آدمی ہے۔

(۲) جو شخص بہت دولت یا حکومت پا کے یا بہت علم حاصل کر کے غور نہیں کرتا تو وہ عاقل نہ ہوتا۔ (۳) جو شخص اعتدال کے ساتھ کھانا پیتا ہو اور اپنے تمام تعلقین کی پرورش کرتا ہو بہت کام محبت کر کے اعتدال کے ساتھ کرتا ہو اپنے دشمنوں کے قصود و معاف کرتا ہو ایسے خوب آدمی پر کبھی مصیبت نہیں آتی۔ مگر جو شخص خوب خوب کھانے کھاتا ہو اور بیش قیمت کپڑے پہنتا ہے اور اپنے متعلقین کی خبر نہیں لیتا اور اُدلو کو مڑی کو مڑی کو ترسا تا ہے وہ بڑا ظالم دل آزار ہے۔

(۴) جو شخص باوجود صفا مقدمہ کے اپنے عزیز و اقارب یگانوں کو تنگ کہتا ہو اور بیگانوں پر فراخ دستی سے بخشش کرتا ہو وہ اپنے ہونٹوں پر شہد ملتا ہے اور نہ ہر نکلتا ہے ایسی نیکی کا بدلہ (۵) نیک آدمیوں کی تو بڑی خوشی یہ ہوتی ہے کہ ہم اور آدمیوں کا بھلا کریں و حسبہ ہا اور دل بھلا کرتے ہیں تو اس کا صلہ و معاوضہ نہیں چاہتے۔ وہ جو اور مخلوق کے ساتھ ہمدردی اور دلسوزی

ساتھ رحم کرتا ہوا سکومت اور گیان حاصل ہوتے ہیں جو نہ جٹا دہاری ہونے سے نہ بدن پر ہیبت ملنے سے نہ جوگی بننے سے جو دشمن بھارے ہو کا پیاسا تنہا رہے گھر میں جائے تو تو اسے پیٹ بھر کے روٹی کھلا دے۔ ورنہ کو دیکھ جو اسے کاٹنا جاتا ہو وہ اسی سایہ میں بٹھا مکت جو جو افر و بہادر ہیں وہ اپنے جانی دشمنوں کو بھی نیک سلوک کرتے ہیں جو دشمن خوف کی سبب یا رانی میں مغلوب ہو جانے کی وجہ سے یا کسی اور ضعف کی سبب زہری پناہ میں آئے تو تو اس دشمن کی بیٹے کی طرح پرورش کر آفت زدہ دشمن کے ساتھ دوستانہ سلوک کرنا چاہئے۔ نیک سلوک کرنے میں خیال کرنا کہ کوئی یگانہ ہو یا یگانہ نہ ہو نہ اسے نافرمانی کا کام ہے نہ عالی طرف فیاض سب اپنا یگانہ اور عزیز جانتے ہیں +

(۷) جیسے تم اپنے مخالف کوئی کام نہیں کرتے ہو ایسے ہی اور دوسرے مخالف کوئی کام نہ کرو۔ اہل اخلاق بیسے اور باقی اور باتیں اس کے فروغ میں یہاں سے اور قوموں کے اس قسم کے مسئلے نقل کئے جاتے ہیں (۸) انکار اور قبول کرنے میں خوشی اور صغ کی باتوں میں جو تم کو اپنے لئے پسند یا ناپسند ہو وہ تم کو غیروں کے لئے بھی چاہئے کہ پسند یا ناپسند ہو۔ ہر جو بد پسند ہی بد دیگرے پسند ہو۔ (۹) جو تم چاہتے ہو کہ دوسرا آدمی ہمارے ساتھ سلوک نہ کرے تو تم بھی وہ سلوک دوسروں کے ساتھ جان کر نہ کرو کہ وہ اس کو برا معلوم ہوگا۔

(۱۰) وہ شخص زندہ رہنا نہیں چاہتا بلکہ جو دوسرے کے فعل کا ارادہ کرتا ہو۔ (۱۱) جو بات تم اپنے لئے چاہتے ہو وہ دوسرے کے لئے بھی چاہو اور سوچو جو بات تم کو اپنے لئے ناخاطر ہو وہ اپنے ہمہ سیکے لئے نہ چاہو۔ اس میں کل قانون اخلاق کا شامل ہے باقی اور اخلاق کی باتیں اس کی شرح ہیں۔

(۱۲) انکو کار بھلائیوں کو یاد رکھو ہیں جو غیر آدمی ان کے ساتھ سلوک کرتے ہیں ان کے احسان مند ہوتے ہیں اور وہ جو بُرائیاں ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ بھول جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ جھگڑا فساد نہیں کھڑا کرتے۔ اور ان کے ساتھ بھلائیاں کرتے ہیں اور اس کا معاوضہ نہیں چاہتے +

(۱۳) وہی نیک آدمی کامل ہیں کہ جب تک ساتھ کوئی نیک سلوک کرے تو وہ صلہ نہیں دے بلکہ اس سے

سود فہ زیادہ ایک سلوک اُس کے ساتھ کریں غرض کوئی اُن کے ساتھ ایک نیکی کرے تو وہ اُس کے ساتھ سونیکیاں کرتے ہیں وہ بُرائی کے بدلے بُرائی نہیں کرتے۔ وہ نیک نبی سے نیک ہی کام کیا کرتے ہیں (۱۳) جو شخص پہلے کسی کے ساتھ سلوک کرے اور دوسرا آدمی احسان مند ہو کر اُس کے بدلے میں مہربانی کرے تب سلوک کرے تو وہ پہلے شخص کی برابر فیاض نہیں ہوتا۔ اسلئے کہ دوسرے شخص نے تو اپنا قرض ادا کیا ہی پہلے شخص نے بے طلب غرض سلوک کیا ہے۔

(۱۴) لاکھوں کتابوں میں جتنے فرائض لکھے گئے ہیں ان سب کا مجموعہ یہ ہے کہ اوروں کی مدد کرنے کی برابر کوئی نیکی نہیں دے اور دل کے ساتھ بدی کرنے کی برابر کوئی بُرائی نہیں اپنے محسنوں کے ساتھ نیک سلوک کرنا کیا نیکی ہے؟ نیکی یہ ہے کہ جو اپنے ساتھ بُرائی کریں اُن کے ساتھ بھلائی کریں + وہ انہیں کامیاب و کامیوں کی صحبت کو دیکھ کر دکھنے لگتا ہے۔ وہ ہر جاندار کی سب طرح سے بہبودی چاہتے ہیں۔

(۱۵) انسانیت کا بڑا اثر یہ ہے کہ وہ دنیا میں اپنا مال - جان - تمام اپنے وسائل تمام عقل زبان سول مخلوق کی بہبود اور آسودگی بڑھانے میں وقف کر دیں جس شخص پر رات دن گزرتے ہیں امداد کوئی نیک کام نہیں کرتا ہے وہ لہار کی دھوکنی ہو جو دم لپٹی ہو مگر زندہ نہیں ہے + وہ آدمی کو چاہئے کہ کج سوس کو فیاضی سے جھوٹ کو سچ سے غصہ کو مسکینی سے مٹائے۔

(۱۶) جو شخص دشمنوں کی مدارات یوں کرتا ہے کہ وہ اُس کو گالیاں بڑی سختی کے ساتھ دیتے ہیں اور بہانے سے شیریں کلامی نرمی کے ساتھ کرتا ہے۔ وہ اسے مارتے ہیں یہ اُن کی مار کا شکر بھی لاتا ہے تو اُس سے خدا خوش ہوتا ہے۔

(۱۷) بعض حکماء کے مقلد اس کے خلاف یہ کہتے ہیں کہ جیسا کوئی شخص اپنے ساتھ سلوک کرے ویسا ہی اُس کے ساتھ سلوک کرنا انصاف اور نیک کام ہے۔ مگر اوروں کے فریب کا جواب مکر سے دینا اچھا نیکو کاروں کی مہربانی کا جواب مہربانی سے۔

(۸۸) سبائل کو محروم رکھنا نہیں چاہئے

جو سبائل تمھارے دروازہ پر آئے اُسے محروم نہ جانے دو یہاں تک کہ کوئی گناہ اور ذات باہر آدمی آتا تو اُسکو بھی سمجھ دیدو یہ دنیا کا رت نہ جائیگا۔ گناہ کا روک گناہ بھی معاف ہو جائے ہیں جو سبائل کو خصوصاً برہمن کو کھانا کھلا دیتے ہیں نعم ناکارہ آدمیوں پر بھی مہربانی اور شفقت کرو تم دیکھتے نہیں کہ چاند میرا انوں پر بھی اپنی روشنی ڈالتا ہے جو فیاض ل ہیں وہ سب چھ بڑوں پر برابر مہربانیاں کرتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ دیسا میں کوئی انسان ایسا نہیں ہے جو اپنے ضعف کے خطاب و گناہ نہ کرتا ہو۔

(۸۹) آدمی کو عام غریبوں اور رجا بھلوں کی صفائی حاصل ہو سکتی

آدمی کو چاہئے کہ جگہ سے علم حاصل کر لے اکین یوانہ کی بڑے اور ایک بچے کی کہو اس جیسے نیاز مئی سے سونے کو نکالتے ہیں کوئی آدمی خواہ کیسا ہی کمینہ اور ذلیل ہو اُسے بھی علم حاصل ہو سکتا ہے غریبوں کے خاندان میں بھی ایک اچھی بیوی مل سکتی ہے۔ دشمن سے بھی آدمی نیک چلنی سیکھ سکتا ہے عورت جو امیر علم نکو کا رہی۔ پاک باطنی شیریں کلامی۔ اور بہت فنون مجسم حاصل ہو سکتے ہیں جب مصیبت کے چوتھو برہمن غالب العلم کو چاہئے کہ وہ رذیل قوموں کے ساتھ بڑھنے لگے۔ عورت جو اہر پانی کی فطرت میں کسی طرح خراب ہونا نہیں ہے۔ بچے سے نکلی کی بات سیکھ لو جیسا فتاب دشمن نہیں ہوتا تو گھر کو چرماغ سے کیا روشن نہیں کرتے (خدا ماصفا درما کر ر)

(۹۰) مصاحبت

جیسے آدمیوں کی صحبت میں آدمی بٹھتا ہے وہ ایسا ہی ہو جاتا ہے آدمی جیسا ہونا چاہتا ہے وہ ایسی ہی ٹوٹھوٹھتا ہے اور اُسی صحبت میں صحبت رکھتا ہے جیسے کپڑے کو جن رنگ میں رنگ رکھو ویسا ہی رنگ ہو جاتا ہے۔ ایسا آدمی جس صحبت میں بٹھتا اُس رنگ ہو جاتا ہے۔ نیک آدمیوں کی صحبت میں بٹھنے والے نیک بُروں کی صحبت میں چوروں کی صحبت میں جو رعبادوں کی صحبت میں عابد ہو جائیگا۔ صحبت کا اثر آدمیوں میں بہت جلد ہو جاتا ہے۔ بُروں کے ساتھ مدد و رفت رکھنے میں حین گزرتا ہے۔ بُروں کی صحبت میں جو نیک آدمی بیٹھتے ہیں اُن کو بھی وہی سزا ملتی ہے جو بُروں کو جیسے گیلی لکڑیاں سوکھی

لکڑیوں کا تختہ لکڑی جل جاتی ہیں۔ اس لئے تم کو شہریروں کی صحبت سے بچنا چاہئے۔ احمق حیب برے لوگوں کی بُری بھلی باتیں دے سکتا تو وہ بُری باتوں کو رغبت سے انتخاب کر کے پسند کرتا ہی۔ جسے سُور سناست ہی کو پسند کرتا ہی۔ مگر دانشمند ان میں سے نیک باتوں کو انتخاب کرتا ہی اور بُری باتوں کو بھڑکتا ہے۔ جیسے پانی میں سے دودھ کو پیتا ہی۔ انسان جو بھول کی بھول بھلیوں میں بھستتا ہی اور علیٰ بُری مصیبت کی چونک سے گرا ہوتا ہی تو اس کا سبب فقط احمقوں کی صحبت ہی ہوتی ہی۔ اور ایسی ہی حبیہ نیکی کی سرچھی پر چڑھتا ہی تو اس کا سبب دانشمندوں کی صحبت ہوتی ہی۔ پس جو لوگ اطمینان قلب و دل کا چین چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ دانشمندوں کی عمر سیدوں خوش مزاجوں کی زاہدوں عابدوں نیکو کاروں اشراقوں کی صحبت میں تربیت پائیں۔ ایسی صحبت کتابوں کے مطالعہ سے زیادہ فائدہ مند ہوگی +

(۹۱) زبان کا سدانا

ہونے سے زبان کو باز رکھنا بھی دشوار ہی اور ایسا ہونا بھی مشکل ہے کہ جو بات کہے وہ سچی اور فائدہ مند لوگوں کے دلوں پر وہ اثر کرے جس سے وہ اُس کے گردیدہ ہو جائیں +

(۹۲) سوروں کے آگے ہوتی مکہ میر نے یعنی اچھی نصیحت ہو قوفوں کو کرنی نہیں چاہئے

جو نادانوں کو دانا بنانا چاہتے ہیں وہ بھس اڑاتے ہیں اور جو اہل نگوں میں اپنی محنت و جانفشانی سے لیاقت پیدا کرنی چاہتے ہیں وہ آسمان میں اہل چلاتے ہیں اور ان دیکھی ہو کو پانی سے نہلا تے اور پانی کی لہروں پر تصویر بناتے ہیں جو اہل سچا ایسے ہیں کہ ان کو بُری بھلی نصیحت کی سمجھ نہیں آتی۔ ان کا ناصح بننا گویا بے کام سڑی آوازوں کا بہرہوں کو سنانا ہی۔ یہاں سے اور قوموں کو نقل ہیں جو ٹھٹھا ہنسی کرنے والوں کو تنبیہ کرتا ہی اپنے لئے ذلت حاصل کرتا ہی اور جو شر آدمیوں کو دانتا ہی وہ اپنے تئیں رواج لگاتا ہی۔ ٹھٹھے بازوں کو تنبیہ نہ کر کہ کہیں وہ تیرے سے کینہ نہ رکھنے لگیں۔ دانشمند کو تنبیہ کر کہ وہ تجھے بیا کرنے لگے۔ ٹھٹھے باز آدمی بھلا اُس کو کب عزت دیکھتے ہیں جو انھیں تنبیہ کرتا ہے وہ

دانشمندان کی مجلس میں ہرگز قدم نہیں کھتے۔ مجھے باز آدمی عقل کی تلاش کرتا ہے اور نہیں جاتا۔ مگر اہل فہم کو معرفت آسانی سے حاصل ہوتی ہے۔

اگر احمق کو دلے ہوئے گیسوں کے ساتھ ادھلی میں ال کر موکل کوٹے تو بھی اُس کی حماقت نہیں دور ہوگی جن لوگوں کو بدی کرنے کی عادت ہو جاتی ہو اُن کو نیکی کرنا جب ہی سکھا سکتے ہو کہ حبشی اپنی کہل کو اویڑتے نہ داپنے داغوں کو بدل لے۔

پاک چیز گئے گوشت دو۔ اور اپنے موتی سو ریزل کے آگے بچھیکو ایسا نہ ہو کہ روئے انھیں پامال کریں۔ مٹھو کر تلے بھاڑیں۔ اگر ایک آدمی اول اور دوم دفعہ سمجھانے کے بعد بھی ٹکچہ دہے تو اسے چھوڑ دو جان لو کہ اُس کی سمجھ اٹھی ہو گئی ہے۔ وہ کئے کی طرح اپنی نڈ کو پھر جائے گا۔ اور سو رہلانے کے بعد بھی نجاست ہی پر جا رہے گا۔

(۹۳) علم حاصل کرنے کے واسطے اہلیت بھی ضرور ہے

کو دن آدمی یہ نہیں کہہ سکتے کہ کونسا کام صحیح ہو اور کونسا غلط۔ سبکی سمجھ بچوں کی سی ہے وہ عمر میں بڑھنے سے عقل میں پختہ نہ ہو گا جو فہم نہیں کھتا اگر وہ پڑھنا سیکھ بھی جا تو کتاب کے مطلب سے معنی پر نہیں پہونچے گا۔ اور سو ما اگر سوکھ ہو گا وہ بند تون کی میدوا خواہ کنسی کرے اسکو علم کا مزہ نہیں آئے گا جیسا کہ ڈوئی کو کھانے کا مزہ نہیں آتا۔ مگر جو صاحب فہم ہو اور اک تھوڑی دیر بھی بند تون کی صحبت میں بیٹھے گا وہ علم کا مزہ ایسا کھائے گا جیسا کہ زبان کھانے کے ذائقہ کو چکھتی ہے اور میٹھے کرڑے کو پہچانتی ہے۔

(۹۴) جراثیم لسان

بھالے سے جو زخم دشمن لگاتا ہے وہ کچھ مدت میں اچھا ہو جاتا ہے۔ درخت کو جو جنگلی کی گلہاڑی میٹھا کر چھانٹتی ہے اُسکی شاخیں اور پتے پھر نکل کر ابھر اُس کو کر دیتے ہیں مگر جراثیم کا قاتل زہریلے لفظ دل میں زخم لگاتے ہیں کہ کبھی اچھے نہیں ہوتے۔ تیر کیسے ہی جسم میں لگیں اُن کے زہریلوں کو جراثیم تیر نکال کر کھٹکے اچھا کر گتا ہے مگر لفظا کے تیروں کو کوئی نہیں نکال سکتا کیونکہ وہ تو دل کے اندر

کلیج میں جا کر لگے ہیں جن کے یہ تیر لگتے ہیں وہ ایسے جان بوجھ جاتے ہیں کہ مجروح کو ہمیشہ رنج و غم ہی میں رکھتے ہیں نیک عقلمند کو چاہئے کہ وہ کبھی یہ تیر نہ بکا زخم اچھا نہیں ہوتا نہ جھوٹے۔ وہ شخص بغیر کسی جھکا کلام ایسا تیر نہ ہو کہ وہ لوگوں کو دلوں کو تیر کی طرح چھیدے۔ اُس کے ہونٹوں پر موت کی دیبھی چھپی رہتی ہے۔ بہت سے آدمیوں کی باتیں جھکی چڑھی تیل سے زیادہ نرم ہوتی ہیں مگر وہ تنگی تلواریں ہوتی ہیں ان کی زبان تیز تلوار ہوتی ہے

(۹۵) تنبیہ وضاحت کے لیے پروا ہونا

جو خود پسند و خود راہ ایسا ہو جو اپنے ہوا خواہ نیک و شہوں کی وضاحت و تنبیہ کو نہیں مانتا وہ اپنے دشمنوں کا دل خوش کرتا ہے یہ بڑی بڑی بھینسی کی نشانی ہے کہ جو بار غمخوار نیک و ہمتا ہیں اُس سے کوئی انحراف کرے جو دوست کی وضاحت کو وہ تلخ ہوتی ہے نہیں مانتا ہے۔ وہ مصیبت میں پڑتا ہے اور آخر کو افسوس کرتا ہے کہ میں اس کو کیوں نہ مانا۔

(۹۶) دوستی

عقلمند و نیک قول ہے کہ جو دوست پریشاں حال و مصیبت زدہ کی دستگیری میں کوشش نہیں کرتا اور سکوت پسندی اپنی تقدیر کو موافق نہیں دیتا وہ بڑا سنگدل بے رحم ظالم ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے دوست کو ایک بڑے کام سے روکنے میں اُس کے بال بھی بیکار نہ کر دیتا تو بھی کوئی اُس کو بڑا نہ کہے گا۔ کیونکہ وہ اُس کی بھلائی سب طرح سے اپنے مقصد کے موافق چاہتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ دوست کی عمدہ نشانی یہ ہے کہ وہ دوست کی ثروت اور امارت کو کبھی کافی نہ سمجھے۔ اُس کا بڑھنا ہمیشہ چاہے اور اُس کو اپنا اتھا کہہ کر رشک و حسد نہ کرے۔ اور اُس کے گھٹنے سے گڑھے جو بخش تمھارے ساتھ خوشی اور رنج میں شریک ہے اور وہ تمھارے رنج کو اپنی تکلیف جانے اور تمھارے رنجوں کو درد کرے تمھاری غلطیوں کو درد کرے تو ایسے دوست پر غم ایسا اعتبار کر دجیے کہ اپنے باپ پر یا بھائی پر۔ ثابت ٹھہری ہوئی چیزوں کا الگ کرنا مشکل ہے اور ٹوٹی ہوئی چیزوں کا جوڑنا دشوار ہے۔ پس دوستی محکم جب شکستہ ہو جاتی ہے یا مردہ پہر چھوڑی جاتی ہے تو اُس میں محبت جو دہنگی تھی وہ نہیں رہتی +

۹۹. نیک نصیحت کرنا

ایسے آدمی بہت آسانی سے مل جاتے ہیں کہ وہ باتیں ایسی کہیں جو لوگوں کی پسند خاطر ہوں۔ بادشاہوں کے درباروں میں ایسے بھولے درباری بہت ہوتے ہیں۔

(اگر شہر دربار کو بدشعبہ ہے) * بیاید گفت اینک ماہ و پرویں (مگر ایسے کہنے والے کہ جنگی باتیں ناگوار خاطر ہوں مگر آخر کو فائدہ مند ہوں) شکل سے ملتے ہیں اور اُن کے سُننے والے اُس سے بھی زیادہ دشواری دہشتاں ہوتے ہیں۔ جو نیک صفات اپنے فرض کو سمجھتے ہیں وہ یہ نہیں جانتے کہ ہماری باتیں لوگوں کو ناگوار ہوں گی یا گوارا وہ ایسی باتیں کرتے ہیں ابتدا میں تلخ اور ناگوار معلوم ہوتی ہیں مگر آل کار اُن کا اچھا ہوتا ہے۔ بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ انھیں آدھوں کو دوست بنائیں جو تلخ بولتے ہیں اور کانوں کو صدمہ و دل آزار پہنچاتے ہیں اور اُن کو دُشمن سے دور بھاگے جو بالفعل اپنی مٹی باتوں کو دل خوش کر دیتے ہیں اور مال کا رُخ ہر حکمنا پڑتا ہے۔ آدمی پر فرض ہے کہ وہ باتیں کہے جو سچی ہوں اور لوگوں کو پسند خاطر بھی ہوں۔ مگر ایسی باتیں کہے کہ لوگوں پر ناگوار گذریں گو وہ سچ ہی کیوں نہ ہوں۔ امدنہ ایسی باتیں کہے کہ وہ لوگوں کو دل پسند ہوں مگر جھوٹی ہوں بس یہی قانون لکھیہ ہے۔

۹۸. تعریف و جھوکرنا

جو آدمی تمھارے مُنہ پر تجاری خوبیوں کی تعریف کرتے ہیں اور پیٹھے پیچھے بُرائیاں۔ اُن کا حال اُس گتے کا سا ہے کہ جو سامنے مقابلہ کرنے سے ڈرے اور پیچھے جا کر کاٹ کھائے۔ جو ناحق شناس تجاری عاج و ذمہ کریں اُن کو ایسا سمجھو کہ جنگل میں سیکا کُتے کو کائیں کائیں کا غل بچا رہے ہیں جو خراب آدمی علی الاعلان لوگوں میں بُرا کہتے ہیں اور پیچھے پیچھے وہ اپنی خطائیں ایسی ظاہر کرتے ہیں جیسے کہ سانپ نے بچھن کو نکالتا ہے۔ جو شخص ایسے رُے آدمی سے جو اپنا مقتصدار طبع دکھانا ہے عوص لینے کا ارادہ کرے وہ احمق گدا ہے کہ جو میل کچیل میں پڑے رہنے کو پسند کرتا ہے +

۱۰۰ (۹۹) عاقبت اندیشی و ناعاقبت اندیشی

(۱) جو ہر شہسار دل و رہبر مغرور ہوتے ہیں وہ تمام واقعات کُجھ الٹ پلٹ کر دیکھتے رہتے ہیں۔ اُن پر جو سخت بلائیں آنے والی ہوتی ہیں اُن کے دفع کرنے کے لئے وہ پہلے سے بہادرانہ آمادہ ہوتے ہیں۔ جب ان پر مصائب کا ہجوم حملہ آور ہوتا ہے تو وہ تجرید و مضطر نہیں ہوتے۔ گو ان مصائب سے مغلوب ہو جائیں مگر وہ اُن کے صدموں کے ایسے ضعیف نہیں ہو جاتے کہ پھر اُن سے مقابلہ کرنے کے لئے اُٹھ نہ سکیں کبھی وہ مایوس ہو کر بیدل نہیں ہوتے۔ وہ اُن کے دفع کرنے کا ارادہ کرتے ہیں آئندہ امید بہ بود رکھتے ہیں۔ مگر ناعاقبت اندیش یہ نہیں جانتے کہ ہمارے سر پر بلا سوار ہونے کے بعد اس کے علاج کی تیاری کرنی چاہئے بلکہ جب بلا میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور وہ اُنکو ستاتی ہے اور کچل دالتی ہے اس وقت جانتے ہیں کہ مصیبت بالکل تباہ اور جزا بستہ ہو گئے اب کوئی چارہ نہیں اور آئندہ بہ بود کی امید نہیں۔

(۲) عاقبت اندیش پہلے سے یہ سوچ لیتا ہے کہ اگر میں کام کر دوں گا تو کیا میرے آگے بڑھنا ہوگا۔ اور اگر نہ کر دوں گا تو مجھے کیا امید کرنی چاہئے۔ جب ان دونوں پہلوؤں کو خوب سوچ لیتا ہے اور اُن کے نفع و نقصان کی اچھی طرح جانچ کر لیتا ہے تو وہ ایک پہلو کو اختیار کرتا ہے۔

۱۰۰ کامیابی

کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ جو اتفاقات پیش آئے والے ہیں اُن کے واسطے دور اندیشی کچا کر دے۔ جو کچھ پیش آئے اُسکا تیزی اور پُرتی سے مقابلہ کیا جائے۔ اگر اُس میں غلطی اور ڈھیل و رستی ہوگی تو ناکامیابی رہے گی۔ کامیابی کے واسطے حزم و درمست کی ضرورت ہے جو شخص نقصان و زیان کا مقابلہ بہادرانہ نہیں کرنا وہ کبھی فائدہ نہیں اٹھاتا۔ مگر جو شخص مقابلہ کرتے ہیں اور زندہ بھی رہتے ہیں تو وہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ انسان کو اپنی عقل اور سمجھ پر بہرہ ور نہ ہو۔ آدمی کو چاہئے کہ وہ کبھی اپنے تئیں دلیل و حقیقہ نہ جانے کیونکہ جو شخص اپنے تئیں ایسا جانتا ہے اُسکو کوئی کامیابی اعلیٰ درجہ کا

نہیں حاصل ہوگی اسے میری جان اگر تم کسی کام میں دل پنی سعی کے اندر نا کام رہو تو یہ نہ سمجھو کہ ہم نالائق ہیں دُنیا میں بہت سی چیزیں موجود نہیں ہوتیں وہ موجود نہ ہوتی ہیں اور جو موجود ہوتی ہیں وہ معدوم ہو جاتی ہیں اسلئے آدمی کو چاہئے کہ وہ اپنی کامرانی کے لئے تادم مرگ کوشش کرے گا۔ اور کبھی اپنی ناکامی سے مایوس نہ ہو۔ اور یہ نہ سمجھے کہ جن بات کو میں حاصل کر یا چاہتا ہوں وہ نہیں حاصل ہوگی [اُسکے تضاد بعض عاقلوں کی یہ رائے کہ جو شخص اپنے تئیں کافی سمجھتا ہو وہ نیک و احباب آدمی نہیں ہوتا جو آدمی اپنے تئیں ناقص حقیر جانتا ہو وہی محنت و کوشش کرتا ہو اور کافی ہوتا]۔

(۱۰۱) نڈر ہونا

جو بچے بہادر ہیں سخت سے سخت آفتوں اور بلاؤں کے اندر پھنسنے کو کچھ نہیں سمجھتے۔ وہ بلاؤں کے امتحان میں بھی پورے اُترتے ہیں۔ نہ جنگوں کی وحشت اور تاریکی اُنکو ڈراتی ہے نہ وحشی جانوروں کی آوازیں دہشت ناک اُن کو خوف دلاتی ہیں نہ کوئی ہل چل نہ میدان جنگ میں ننگی تلواروں کا چمکنا تیروں کا اولوں کی طرح برسنا اُن کے دل میں خوف و ہراس پیدا کرتا ہے۔ نہ بدن کو لڑاتا ہے +

(۱۰۲) تاخیر

انسان کو چاہئے کہ وہ اپنے خوش حال بنانے میں نہایت مستعدی اور جیتی و جالا کی سے اُس وقت کوشش کرے کہ جب جسم مند رست ہو یعنی بہت دور ہو۔ اور طاقت خوب ہو اور عمر سیدہ نہ ہو۔ اُسے کیا فائدہ ہو کہ جب گہر چلے گا ہو تو پانی نکالنے کے لئے کنواں کھودا جائے۔ اور دیا کا پانی جڑھ کر پھیل جائے تو بندہ باندھا جائے۔ تاخیر و تا لوم لاکرنے کی عادت نہ کرو جب کسی کام کرنے کا موقع آئے اور وہ اُس وقت نہ کیا جائے تو شکل یہ کہ وہ پہر ہاتھ آئے آدمی کو چاہئے کہ وہ پہلے ہی موقع پر اپنے کام کو حتی الوسع کوشش کرے۔ تاکہ پہر اُسکو افسوس آئے کہ موقع ہاتھ سے جاتا رہا +

(۱۰۳) غم کا بہتر علاج

انسان نے غم و غم میں مبتلا ہو کر بیماریوں کا علاج نہ شجاعت نہ دوستوں کی جماعت ایسا

ہو سکتا تھا جیسا کہ اپنے نفس کو بس میں کرنے سے۔ اور نفس کل انسان کے بس میں کر دینا علم کا کام ہے۔
یہ علم ہی میں قدرت ہے کہ وہ امراض جسمانی کا علاج دواؤں سے کر دیتا ہے اور روحانی امراض کا
درمان دلائل و حکمت۔ آدمی کو چاہئے کہ اپنے تئیں سچ نہ بنائے۔ کڈاؤں دونو امراض اذیت پکڑے

(۱۰۴) عاقلوں کی نشانیاں

کوئی دن ایسا نہیں گذرتا کہ سیکڑوں خوف اور ہزاروں غم یوں فوں کو تکلیف پہنچتے مگر عاقل ان
ایذا نہیں پاتے اور نہ مصائب و آفات سے مغلوب ہوتے ہیں کہ وہ آدمی عاقل ہے جو اس چیز کے حاصل
کرنے کا قصد نہیں کرتے جو حاصل ہو سکے نہ وہ اس چیز کا غم کھاتے ہیں جو کہوئی جائے۔

(۱۰۵) ظاہری حالت پر ہمیشہ اعتبار کرنا نہیں چاہئے

آسمان محدود و معلوم ہوتا ہے۔ گرم شب تاب (گھگھو) میں آگ نظر آتی ہے مگر آسمان محدود نہ ہو۔ گھگھو میں آگ
ہے۔ بس ایسی بہت چیزوں کی ظاہری حالت ہمارے حواسوں کو دھوکا دیتی ہے۔ اسلئے ہم کو چاہئے
کہ اُن دھوکوں کی خوب تحقیق کر کے کسی بات کو سچ جانیں اس سے ہم دھوکہ میں نہیں پڑیں گے اور
تکلیف نہیں اٹھائیں گے۔

(۱۰۶) قناعت

طامع طمع سے کیا فائدہ حاصل کرتا ہے۔ اُسکی کوئی حد نہیں جس پر وہ پہنچ سکے۔ قانع قناعت سے
اعلیٰ درجہ کی مسرت اٹھاتا ہے جو شخص علم کی راہ میں ثابت قدم ہو وہ طمع کرتے واولیٰ نہیں مچاتا ہے۔
بلکہ وہ بڑی سعادت و مسرت جاودانی میں ہوتا ہے۔ طامع خواہ کیسیا ہی دولت مند ہو جا کر وہ اُسکی
افزائش سے باز نہیں رہتا۔ مگر عاقل قانع ہوتا ہے بہت آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ جو کچھ اُن پاس
ہے اُسکو حقیر جانتے ہیں اور اُسے اُسکے سوا حاصل کرنے کی تمنا کرتے ہیں جاڑے میں سہم گرمی گرمی
چاہتے ہیں در گرمی میں جاڑے کی برف۔

بعض اپنی پیدائش ہی ساتھ بہت عیش و عشرت کے سامان رکھتے ہیں بعض بہت سی مصیبت کا
مگر کامل خوشی دینا میں کسی کو ہنر حاصل ہے۔ جب دولت مند ہو جاتے ہیں تو بادشاہ بننا چاہتے ہیں

جب بادشاہ ہو جاتے ہیں تو دیوتا بنا جاتے ہیں جب دیوتا ہو جاتے ہیں تو اندر ہونے کی آرزو کرتے ہیں غرض کوئی حالت ایسی نہیں جس میں کریں آرزو پر آرزو اور ہوس پر ہوس کرتے جاتے ہیں قناعت نہیں کرتے۔ جیسے آگ بڑھتی ڈالنے سے اس کا زیادہ بڑھتی جاتی ہے۔ ایسے ہی طامع کی طمع آرزوؤں کے پورا ہونے سے اور زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ زمین اور آگ کے جواہر سونا۔ موشی عورتیں یہ سب کچھ طامع کو مل جائیں تو بھی وہ سیر نہیں پھرتا۔ طمع ایسی بیماری ہے کہ احمق کو تا دم ملک لگی رہتی ہے۔ وہ ضعیف ہو جاتا ہو مگر ضعیف نہیں ہوتی بلکہ اور قوی زیادہ ہو جاتی ہے طمع پرعت ہیچونا کفنا عسک برکت وسعت حاصل ہو۔

(۱۰۷) دولت کی بُرائی قناعت کی تعریف

جیسے نستان میں آگ اُسی سے نکل کر اُسکو جلا کر بھس کر دیتی ہے۔ ایسے ہی احمق اپنے دل کی طمع و حرص کی آگ کے بھرنے سے جل جاتا ہے۔ دولت مند کو سمجھیے۔ حاکم۔ آگ۔ پانی چوروں۔ رشتہ داروں کا خوف ایسا لگا رہتا ہے جیسے کہ جاندار کو سمجھیے موت کا۔ اُن میں ہر ایک اُس کی دولت چھیننی چاہتا ہے۔ دولت مند کو شکار کرنے کے لئے ہر گھبراہٹ والے ایسے پہرتے ہیں جیسے گوشت پر آسمان میں پرندے۔ زمین پر پرندے۔ پانی میں مچھلیاں بعض آدمیوں کو دولت کا جمع کرنا منہر ہوتا ہے۔ جو اس کے حاصل کرنے میں فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں وہ نہیں اٹھتا۔ افزائش دولت حماقت اور طمع۔ کھجوسی غرور خوف بڑھاتی ہے۔ عاقلوں کے نزدیک دولت انسان کے غم و فکر و تردد کو بڑھاتی ہے دولت کے حاصل کرنے میں اُسکی حفاظت کرنے میں اُسکے ٹکھٹنے دینے میں انسان کو بڑی جانفشاری کرنی پڑتی ہے۔ وہ دولت کی خاطر اور دنگو مار ڈالتے ہیں احمق طامع ہوتے ہیں عاقل قانع ہوتے ہیں طمع کی کوئی حد مقرر نہیں اسلئے عقلا کے نزدیک قناعت کی برابر کوئی اعلیٰ درجہ کی راحت نہیں جوانی خوبصورتی۔ زندگی جواہر کا خزانہ۔ شاہانہ حکومت ایجاب اعزاز کی صحبت سب چند روزہ اسلئے عاقل شوق سے اُن کے ساتھ دل تنگی نہیں پیدا کرتا جو شخص دولت کو دنیا کا نمونہ واسطے حاصل کرنا چاہتے ہیں بہتر ہے کہ وہ اُسکو ایسے کاموں کے لئے بھی نہ حاصل کریں اسلئے کہ یہ بہتر ہے کہ گرد و پاسب

نہ جائیں۔ بہ نسبت اس کے گرد آلودہ ہو کر گرد و دھولیں۔

(۱۰۸) دولت کی تعریف

آدمی جو محنت، تکلیف اٹھا کر دولت جمع کرتا ہو تو اس کو اپنی کارروائی اسباب حاصل ہوتے ہیں دولت سے آدمی نیک کاموں کے چشمے ایسے جاری کرتا ہے جیسے پہاڑ سے چشمے جاری ہو ہیں جب دولت نہیں ہوتی تو سارے کام ٹہر جاتے ہیں جیسے کہ تالاب قحط باراں میں سوکھ جاتے ہیں دین دنیادوں کے کام دولت چلتے ہیں یہ دولت مندوں ہی کا کام ہے کہ وہ نیک کاموں کے واسطے زر کو ہاتھ سے دیتے ہیں دولت مند پاسن دستوں کا لکڑہوتا ہے خوشامدیوں کا ایک گروہ اس کے آگے سر جھکانا جو رشتہ داروں کو اپنے رشتہ کا اس کے ساتھ فخر ہوتا ہے۔ خدمتگاروں کی طرح اس کی خدمت کرتے ہیں اس کا نام ہمیشہ تعظیم سے لیتے ہیں اس کو امیر عالم عاقل کہتے ہیں اس کی بات بات کو حکمت کا مقولہ بتاتے ہیں جو آدمی دولت کی گرد میں پلتے ہیں غریب دیونکو پہول جانتے ہیں مفلس اور پاجی کو برابر سمجھتے ہیں اس کی عاقلانہ باتوں کو بھی دیوانگی سمجھتے ہیں گناہ گار اور غریب دونوں ایک سے گلین بنتے ہیں مفلس کو لوگ حقارت دیکھتے ہیں خواہ وہ کیسا ہی شریف خاندان کا ہو تو بھی اسے کمینہ پاجی جانتے ہیں غرض دنیا پر مفلس کو سختی اٹھانی پڑتی ہے وہ ناغوش رہتا ہے۔ وہ عبادت بھی نہیں کر سکتا جس سے اس کی رستگاری عقیقی ہو آدمی کی زندگی بغیر دولت کے بے لطف ہے مفلس آدمی اپنے مطالبہ حاصل کرنے میں سخت کوشش کرتا ہے تو بھی وہ کامیاب نہیں ہوتا۔ دولت دولت کو ہلکا کر ایسی اپنے پاس لے آتی ہے جیسے ہاتھی ہاتھی کو ہلکا لے لے ہیں۔ خوشی۔ نیکی صبر عفتہ۔ علم غرور یہ سب چیزیں دولت پیدا ہوتی ہیں۔ دولت سے دولت پیدا ہوتی ہے۔ دولت آدمی انفراد بنانا ہی نیکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ وہ بے چارہ بکس جس کے پاس نہ گھوڑے ہیں مویشی نہ نوکر نہ جس کے دسترخوان پر کھانے والے وہ اصل میں حقیر لاغر ہے نہ وہ جس کا بدن دبلا ہے۔

(۲) جو باپ دادا کی دولت و نہ ترکہ میں ملتی ہے۔ اس کو بے دردی سے فضل خرچ کر داتے ہیں مگر جو اپنی کمائی کی دولت ہوتی ہو اس کو عفت نہیں کہتے اس لیے کہ اس کے جمع کرنے میں بڑی محنت و وقت

اٹھانی پڑتی ہے وہ بہت عزیز ہوتی ہے۔

(۱۰۹) دولہے اکثر نقصان ہوتے ہیں

میں نے حکومت شاہانہ اور افلاس گدایانہ کا آپس میں خوب مقابلہ کیا ہے۔ اور ان کو باہم ٹولا

تو یہ تحقیق ہوا کہ افلاس کی جو بونگو شاہانہ حکومت پر ترجیح ہے۔ ان دونوں حالتوں میں بڑا فرق یہ ہے کہ دولت مند آدمی ہمیشہ فکر و تردد میں ایسا رہتا ہے جیسے کہ کوئی موت کے منہ میں بیٹھا ہوا ڈرتا ہے۔

مگر حجب آدمی دولت چھوڑ بیٹھتا ہے تو وہ آزاد ہو جاتا ہے نہ اسکو کوئی خواہش ہوتی ہے۔

نہ آگ نہ کوئی اور آفت نہ موت نہ جو رکھا خوف اس پر غلبہ کرتے ہیں دیوتا بھی ایسے آدمی کی قدر

کرتے ہیں کہ جہاں وہ چاہتا ہے پڑا بچھرتا ہے۔ بچھونے بغیر سوتا ہے۔ اور اپنے بازوؤں کو تکیہ بنالیتا

ہے۔ اس پر سر رکھ کر آرام سے خواب کرتا ہے۔ دولت مند آدمی کو غصہ ہونا ہی حرص کرنا ہے۔ دل میں

ٹیکوؤں پر چہارہ دیتا ہے لوگوں کو ٹیڑھی نگاہوں سے دیکھتا ہے چہرہ افسردہ رہتا ہے۔ شرارت کرتا ہے

چین بچیں ہوتا ہے۔ ہونٹوں کو کاٹتا ہے۔ تند فوج رہتا ہے۔ نالاکھ الفاظ بولتا ہے۔ اگر ساری

زمین وہ کسی کو عطا کرے تو کوئی اس پاس نہیں جاتا ہے۔ دولت کا برابر پاس ہنا اس کی سمجھ کو اس

پر لگندہ کر دیتا ہے جیسے کہ خزانے کے ابر کو ہوا پر نشان کرتی ہے۔ دولت اور حسانت کا غرور اس کے

دماغ میں سما جاتا ہے۔ وہ یہ خیال کرتا ہے کہ میں شریف زادہ ہوں میں پاک باطن ہوں غرض میں

آدمی سے بڑھ کر ہوں۔ ان باتوں کے خیال سے فہم و عقل بگڑ جاتی ہے۔ وہ شخص عیش و عشرت میں مبتلا

ہے کہ جو دولت کا سرمایہ ورثہ ترکہ میں باپ ہاتھ لگا تھا اسکو خراج اڑا لیتا ہے بے غلٹ ہو جاتا ہے

بہرہ اوروں کی دولت کی ناک لٹکے مانے کو اچھا سمجھتا ہے جب یہ بہرہ برعاشی شروع کرتا ہے

تو حاکم اسکو وطن سے ایسا نکال دیتا ہے جیسا کہ ہرن کو شکاری اپنے منتروں۔ جب تک سب چیزیں

کو آدمی نہ چھوڑے خوش نہیں رہ سکتا نہ سعادت عقیقی اس کو حاصل ہو سکتی ہے۔ نہ وہ بے خوف

ہو سکتا ہے۔ ایسے لوگ بڑے بزرگ موتے ہیں دولت مند جو دولت کے نشہ میں مست نہ ہو جو جوان

اپنی جوانی کا گھنڈہ نہ رکھتا ہو۔ جو حاکم آرام طلب بے خبر نہ ہو۔

(۱۱۰) دولت حاصل کر نیکی کے لئے آدمی سب سختیاں اٹھاتا ہے۔

کوئی تکلیف اور محنت ایسی نہیں ہے جو انسان دولت حاصل کرنے کے لئے نہ برداشت کرے۔ وہ اسکے کوئی اپنی ہی اور کوشش کا دقیقہ اٹھا نہیں کہتا۔ دشمنوں کی نگلی تلواریں کسانے بہادرانہ جاتا ہے۔ سمندروں کی لہروں کے نیچے غوطہ زنی کرتا ہے۔ سونے کی کان کی تلاش اپنی جان کو ہتیلی یہ لئے پھرتا ہے۔

(۱۱۱) اپنی خود ستائی اور اوروں کی عیب جوئی

آدمی یہ نہ سمجھے کہ میں جو اوروں کی عیب گوئی کروں گا تو میری خوبیوں کی بزدگی اس سے ظاہر بلکہ اس کی اپنی ذات میں ایسی خوبیاں اور نیکیاں پیدا کرنی چاہئے جس سے وہ اوروں کے زیادہ بزرگ حقیقت میں ہو گا جو بے ہنر لیاقت سے خالی ہو ہیں وہ اپنی تئیں بڑا سمجھتے ہیں وہ اپنے نیک نہ ہونے کے سبب اوروں کے برائیاں جہانتے ہیں اور عیب اور بدیاں کرتے ہیں جب ان کو نصیحت کہ تم اپنی بری عادت کو چھوڑو تو وہ اور ایسے ہوتے ہیں اور زیادہ تر اپنے تئیں اور آدمیوں سے برتر جانتے ہیں جو عاقل و نیک کردار میں انکی غمہت و ناموری بغیر اس کے ہو جاتی ہو کہ وہ کسی اور خطا کو اعلان کریں۔ وہ اپنی ستائش کی خواہش کبھی برہنیں کرتے ہیں۔ گو وہ خود نہیں بلتے مگر ان کی عقل و دانش کی خوشبودر و راسخی بھلبلی ہو جیسے کہ آفتاب کی روشنی آسمان میں بغیر کسی شے کی مارنے کے۔ دنیا میں ایسے آدمی ہیں کہ وہ اپنی تعریف میں زبان نہیں ہلاتے مگر ان کی چمک مک سیلی ہو جاتی ہے۔ جو شخص عقل سے خارج ہو وہ کچھ خود ستائی سے فروغ نہیں پاسکتا جو عاقل علم کرتا ہو خواہ وہ اکب گڑھے میں کیوں نہ بیٹھا ہو اسکو دنیا میں فروغ ہوتا ہے۔ بری بات خواہ کسی ہی دہم و دام سے مشتہر کی جائے وہ بہرہ نہیں سنانی دیتی۔ مگر عمدہ بات خواہ کسی ہی باریک آواز سے کہی جائے وہ بہت جگہ سنانی دیتی ہے اور وقت حاصل کر لیتی ہے جو مغرور احمق ہنر سے خالی ہوتے ہیں وہ بہت بکواس کر کے اپنی لیاقت کو دکھاتے ہیں جیسے کہ آفتاب اپنی گرنوں کی آتش مزاجی۔ آگ روشن ہوتی ہے۔ تو وہ کچھ غل نہیں بجاتی۔ آفتاب چپ چاپ بجاتا ہے۔ زمین خاموش تمام بے جان

اور جانداروں کا بوجھ اٹھانی ہے۔ اس طرح نیک آدمیوں کو چاہئے کہ وہ اپنی نیکیاں جب چاہے ظاہر کریں یہ بات تو ملک شوق لئے بھی شکل نہیں ہے کہ وہ اپنی نیک نیتی زبان سے بیان کریں۔ مگر شکر تو یہ ہے کہ نیک نیتی کے موافق کام کریں سو یہ کرنا بڑے عاقلوں اور پرہیزگاروں کا کام ہے۔ آگے اور قوموں کے مقولے لکھے جاتے ہیں۔

(۱) سقراط کا قول ہے نیک آدمیوں کی شہرت کسی اور طرح سے سواء اُسکے نہیں ہو سکتی کہ جیسا وہ نیک ہو ہونا چاہتے ہیں ویسا اپنے تئیں کر کے دکھادیں۔

(۲) جو شخص اپنے تئیں نیک بنانا چاہتے ہیں وہ کوئی اسکا نشان اور علم نہیں بناتے اور پیشانی پر تھپا نہیں لگاتے بلکہ دراصل وہ نیک ہو جاتے ہیں سوائے نیک نظر آتے ہیں۔

(۳) جو نیک ناموں کے بدنام کرنے والے ہیں وہ نیکو کلی نیکیاں بیان کرنی اور ان کا سیکھنا پسند نہیں کرتے مگر ان کی برائیاں بیان کرنی اور سیکھنی ان کو دو نو پسند ہیں۔

(۴) بُرے آدمی اوروں کی برائیاں سن کر بڑے خوش ہوتے ہیں اور نیکیاں سن کے ملول۔

(۵) جو آدمی نالائق ہوتے ہیں وہ بھی نہیں جانتے کہ بُرا بھلا کیا ہوتا ہے ان میں خود لیاقت ہنسی کی کہ وہ اوروں کی لیاقت کی قدر کریں۔

(۶) اوروں کی عیب گیری میں بہت آدمی بڑے تیز ذہن ہوتے ہیں مگر اپنے قصور دل و عیوب کے جاننے میں نہایت غبی و کند ذہن اول تو اپنے عیب جانتے نہیں اور جو جانتے ہیں تو جلدی بھول جاتے ہیں۔

(۷) اس کے زیادہ کیا کوئی احمق ہو گا کہ وہ اوروں کو ان عیوب پر لعنت ملامت کرے جو اس کی خود

ذات میں موجود ہوں۔

(۸) بے شمار آدمی ہیں جو اوروں کے عیب جانتے ہیں مگر بہت تھوڑے ہیں جو اوروں کے بہتر ہونے چاہتے ہیں مگر یہ امر نہایت مشتبہ ہے کہ کوئی شخص اپنے عیب ہی جانتا ہو۔

(۹) اوروں کے غفل و رعیت اگرچہ وہ رانی کے دانہ کی برابر ہوا سنگی رہتے ہو مگر اپنے عیب نہیں دیکھتے جو بلوط کے پھل کی برابر ہے۔

(۱۰) بد صورت آدمی جب تک کہ کینہ نہیں کہتا اپنے تئیں دروس زیادہ خوبصورت جانتا ہے اور جب وہ آئینے میں اپنی صورت کی زشتی کو دیکھتا ہے تو اپنے میں اور غیروں میں فرق جانتا ہے۔
(۱۱) اوروں کے نصیحت کرنے کا ہنر آسانی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر خود اپنے تئیں است بازی کی نصیحت کرنے کا ہنر مشکل سے آتا ہے۔ وہ چند عاقل نلوکاروں ہی کو آتا ہے۔

(۱۲) انسان کی فطرت میں امر و نکر میں ہے کہ وہ اور آدمیوں کے معاملات اور مقدمات کو زیادہ عدالت فیصلہ کر سکتا ہے۔ یہ نسبت اپنی ذات کے مقدمات اسکا سبب کہ اپنے ذاتی مقدمات میں رنج و خوشی عدالت باز رکھتی ہے۔ آدمی کے حق میں جیسا غیر آدمی منصف ہو سکتا ہے ایسا کوئی خود نہیں ہو سکتا۔

(۱۱۲) اتفاق

ایک درخت جو اکیلہ لکڑی اور اسکی دوڑتکین میں جڑ بھیلتی ہے خواہ وہ کتنا ہی بڑا مضبوط ہو سہل کے جھکڑوں جڑ پیڑ سے اکٹڑ کر گر جائیگا۔ مگر وہ بہت درخت جنکی جڑیں مضبوط ہیں اور آپس میں ملی ہوئی جھنڈ کے جھنڈ کہڑے ہیں وہ کسی ہی ٹنڈ بوا چلا اسکا مقابلہ کرینگے کیونکہ وہ ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہیں۔ پس ہوا اور اکیلے درخت کی طرح اکیلے آدمی کو خواہ کسی ہی اس میں صفات ہوں بہت دشمن مغلوب کر لینگے جن عزیز اقارب و رشتہ داروں میں شہ اتحاد مستحکم ہوتا ہے وہ ایسے ہی سرسبز و شگفتہ ہوتے ہیں۔ جیسے کہ تالاب میں کنول کے پھول۔ یا مثل جنگل کے درختوں کے جو کچھ جمع ہوں۔ طاقت و روشنی بہت کم و آدمی مل کر اس طرح غارت کر سکتے ہیں جیسے شہد کی مکھیاں شہد کے جمع کرنے والے کو جس شخص کے رشتہ دار بہت تنگ و دلیر ہوں تو وہ خوشی سے رہتا ہے اور مصیبت نہیں اٹھاتا ہے۔ جو لوگ ایک دوسرے کے مساوی ہوں وہ خوش حال و طاقتور رہتے ہیں اور اپنے دوستوں و رشتہ داروں کی خوشی کا باعث ہوتے ہیں تاکہ خواہ کتنے ہی پتلے اور لمبے ہوں۔ اگر ایک بہت سے ہوں تو وہ سب ملکر اس بارے نہ بنے ہیں جو ہاتھی کو باندھ لیتا ہے۔ رشتہ داروں کا حال علی لکڑیوں کا سا ہے کہ ان کو الگ الگ کہو تو دھواں اٹھتا ہے اور ملا کر کہو تو شعلہ۔ اگر شیروں کو جنگل پناہ نہ دیں تو شکاری ان کو کب چھوڑیں اور جنگل کی حفاظت شیر نہ کریں تو لکڑہاروں کی کٹھالیوں کی جنگل کو

رہنے دیں۔ صاف میدان بنادیں بس یہ اتفاق ہی کا نتیجہ ہے کہ دونوں شیراز جنگل کی دوسروں کو سچے
ہیں گہر میں سبک یکدل ہونا اور دشمنی سے بیزار ہونا اتفاق کا منتر ہے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسا
خوش ہونا چاہئے جیسے گائے اپنے بچہ کو دیکھ کر +

(۱۱۳) ادنیٰ سے ادنیٰ دشمن کی بھی حقارت نہیں چاہئے

(دشمن نتواں حقیر و بچارہ شمر)

ادنیٰ دشمن کو بھی حقیر نہ جانو۔ اُس کو ایسا سمجھو جیسے ایک چنگاری جو بہت نیتانوں کو جلا کر خاکستر کر دیتی
ہے جب تم کو کسی نہاد دشمن سے لڑنا پڑے تو جان لو کہ اُسکے بازو بڑے بڑے ہیں خواہ تم سے کتنی دوا
وہ ہو تم کو اُس سے غافل رہنا نہیں چاہئے۔ جیسا کہ کوئی تکلیف دیکھا وہ ضرور اُس سے عوض لینے
جب کسی لائق آدمی کے ساتھ متفق نہ ہو تو اُس سے بے لکھنے نہیں ہونا چاہئے۔ جب کسی ایسے شخص سے
لڑائی ہو کہ اُسکو بہت نصرت پہنچانے کا اختیار ہو تو بھی اُس سے غافل بیٹھو جب تمہاری کسی خیریت
سے لڑائی ہو تو یہ خیال کر کے کہ تم اُس سے بہت دور ہیں خبر نہ بیٹھو وہ تو باز کی طرح دور سے ہی جب تم کو
غافل دیکھے گا ان کر دو بوج لگا جب تک مان نہ بدلے اپنے دشمن کو کند ہے اور سر پر پٹاؤ۔ اور جب
وقت آجائے تو دشمن کو اس طرح ہیک کر عارت کر دو جیسے مٹی کے برتن کو سپر ہیک کر توڑ دینے

(۱۱۴) بیویوں کو اپنے خاوندوں سے محبت چاہئے

سری کرشن کی بیوی سیتا ہاتھی اور دھیری پانچ پاندوں کی بیوی تھی یہ اتفاق غلط نہیں غلطی اور غشی خوشی
بائیں اور دھیری کی کہنے لگیں ان دو عالی رتبہ نیک بختوں میں یہ گفتگو ہوئی جو ہم سچے لکھتے ہیں۔
سیتا بھاما۔ اے شیرازی مرد دھیری تم یہ تو بتاؤ کہ کیونکر تم اپنے خاوندوں کو اپنے کہنے میں کہتی ہو۔
وہ تمہارے شہزادے خاوند جو دیوتاؤں کی مانند ہیں اور وہ قوی اعضا مغرور جو کبھی کسی کے آگے سر
انہیں جھکاتے تھلے کیسے وہ فرمانبردار ایسے ہو گئے ہیں کہ تمہارے منہ کو تکتے رہتے ہیں کہ کیا ان کو
حکم تم دیتی ہو۔ اور وہ تمہاری حکم عدولی جانتے ہی نہیں مجھے تم بتاؤ کہ تم کیا جادو منتر مان پر کرتی ہو
کیا من موہنی تدبیر عمل میں لاتی ہو۔ کونسی جبری بوٹی اُنکو کھلا دیتی ہو۔ کونسی ایسی عبادت ریخت

بہی سختی کی باتیں اور حشیادہ حرکتیں نہیں کرتے ہمیشہ نرمی اور مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ مگر میں ہمیشہ
 اُن کا ادب و لحاظ ایسا ہی کرتی ہوں کہ گویا اُن سے ڈرتی ہوں جس کام کا وہ ذرا سا بھی اشارہ
 کرتے ہیں تو میں اُس کو حکم سمجھ کر تعمیل کرتی ہوں۔ نہ زمین پر کوئی حسین۔ دولت مند۔ نوجوان سراسر
 جواہر میں لدا ہوا۔ اور نہ آسمان پر دیوانہ کی محبت میں جو خاوندوں کے ساتھ غفل انداز ہو سکتے ہیں
 میں کوئی اور خوشی جس میں میرا خاوند شریک نہ ہوں پسند نہیں کر سکتی جب میرا خاوند اپنے گھر سے
 کسی کام کے لئے چلے جاتے ہیں تو میں برت رکھ کر درجہ بانی ہوں۔ پہول خوشبو بناؤ سنگار سے
 کچھ سروکار نہیں کہتی۔ جب گھر پہرہ کرتے ہیں تو میں اُن کو اپنی نیم ناز دست آنکھوں سے دکھاتی ہوں۔
 اور اُن کو مبارکباد دیتی ہوں جب تک اُن کے سارے کام پور نہیں کر لیتی اپنا کام کوئی نہیں کرتی۔
 کھانے جو اُن کو بہاتے ہیں وہ سونے کے برتنوں میں خوب دھوا دھا اور صاف کر کے اُن کے سامنے
 رکھتی ہوں۔ میں گھر میں جھاڑو بہاؤ دیکر خوب پاک صاف کرتی ہوں۔ ساری چیزوں کو قرینے سے
 کھنٹی ہوں میں پاجی عورتوں کی صحبت سے بھاگتی ہوں۔ نیک سخت عورتوں سے دوستانہ باتیں کرتی
 ہوں۔ جن باتوں اور حرکتوں کو شریف عورتیں ناشائستہ و نامعقول جانتی ہیں۔ میں اُن سے پرہیز
 کرتی ہوں۔ فقہے لگانے یعنی مسخرے پن کی باتیں ہمیشہ دروازہ پر کھڑا رہنا۔ ان سب باتوں سے
 مجھے نفرت ہے جو میرے خاوندوں کی اکیاہوتی جو وہ بجالاتی ہوں۔ اُس میں بال برابر فرق نہیں کرتی
 انہا دو کربناؤ سنگار کر کے اور جواہر کے زیور نفیس پوشاک پہن کر میں اپنے خاوندوں کی آنکھوں کو
 خوش کرتی ہوں۔ میرا خاوند کے خاندان میں جو باپ دادا کے وقت سے ریت اور رسم۔ خاندان
 دستور چلے آتے ہیں اُن سب کو میں برتی ہوں۔ اُن کے کرنے میں میں محنت و مشقت دل نہیں
 چراتی۔ میری ساس جو اُن ریت رسم کو پہلے سے خوب جانتی ہو وہ کچھ کہتی ہے میں اُس سے کرتی
 جاتی ہوں۔ میں اُس کے حکم کو اپنے سر آنکھوں پر رکھتی ہوں۔ میں نیک سخت عورتوں کو برا عزت نہ کرتی
 ہوں۔ میں ہمیشہ بڑی سرگرمی۔ جتنی جالا کی۔ بہشتیاری و خوشی سے اپنے خاوندوں کے کام کرتی رہتی ہوں
 جو پاجی مکینہ عورتیں اپنے خاوندوں کے بس میں کرنے کی تدبیریں کرتی ہیں اُن سے میں کوسوں بھاگتی ہوں

مگر خوش تدبیریں اور نیک حکمتیں میں کام میں لاتی ہوں جب ہمارے پہلے دن تھے تو آہن ہزار بہنوئوں کو
 بہو جن کرانی تھی۔ اور بندہ توں کو سونے کے برتنوں میں کہانا کھلاتی تھی۔ اور اُن کے سوار بہت
 مہانوں کی مہانداری کرنی پڑتی تھی۔ میں ان سب کا سرانجام کرتی تھی۔ اور گھر میں کوئی کام
 نہیں ہوتا تھا جس سے میں اُن سے آخر تک بخوبی واقف نہ تھی۔ میں اپنے نوکر دلیں سے ہر ایک کو
 جانتی تھی۔ اور اُن کے کام کو جتنا وہ کرتے تھے اور جتنا وہ نہیں کرتے تھے پہچانتی تھی۔ خاوندوں
 کی تہلیلیاں مجھے معلوم تھیں کہ کتنی ہیں۔ اُن کی آمد و خرچ کا حساب معلوم تھا۔ اُنہوں نے گھر کے
 سارے کاروبار میرے حوالہ کر رکھے تھے اور اختیار دے رکھا تھا کہ جو میں چاہوں وہ کروں
 سوائے اُن کے اور بہت معاملات میرے سپرد کر رکھے تھے۔ اس تمام بار کو اپنے سر پر خوشی خوشی
 لئے ہوئے تھی۔ مجھے وہ کچھ ناگوار نہ تھا۔ میں اُنکورات دن کرتی تھی۔ اپنی آرام طلبی کا خیال
 کچھ نہ تھا میرے تمام کاموں کا مال یہ تھا کہ میں پتوں کو خوش رکھوں۔ میں سب پہلے صبح کو نوکر
 ترو کے آہتی تھی۔ اور آخرات کو سب پیچھے سوئی تھی۔ بس میرے پاس تو یہی خاوندوں کی تسخیر
 کا منتر تھا۔ جسکے سبب میرے ساتھ محبت کرنے میں خاوند مجبور تھے۔ نیک بخت عورت کو چاہئے
 کہ وہ یہ سمجھ لے کہ میں اسی لئے پیدا ہوئی ہوں کہ خاوند کو خوش رکھوں۔ اسی خیال اور وہ بیان
 میں اُسے دوبارہنا چاہئے۔ خاوند کی ہی لوہر وقت دل میں لگی رہے۔ خاوند ہی کو وہ اپنی
 ساری امیدیں سمجھے۔ اُسی کو دیوتا جانے۔ اپنے سارے کام خاوند کی التفات کے واسطے کرے
 یہ امر دستور کے خلاف ہے کہ کوئی شخص آرام اور آسانی سے عیش حاصل کر سکے۔ عیش بڑی محنت
 و رنج سے حاصل ہوتا ہے۔ اپنی قدر و منزلت پہلے خاوند کے دل میں پیدا کرو تو یہ ایک نئی
 اسکے دل میں پیدا ہوگی۔

جب جو کہٹ کے باہر اسکے قدم کی آواز سنو تو اسکی طرف دوڑی جاوے اور اپنے منسوبے
 سے اسکی ساری خواہشوں کو پورا کر دے۔ اُس کے تالو کو میٹھے بہو جنوں سے خوش کر دے۔ اُس کے
 تمام حواس حشمہ کو شادمانی و سرور سے سرور کر دے تو پھر تمہارا گھر بہت ہو جائیگا۔ اُن کاموں کے

کرنے سے خاوند کو یقین ہو جائیگا کہ تم اسکو عزیز رکھتی ہو اور جب یہ تمہاری یہ محبت دیکھے گا تو خود محبت کرنے لگے گا۔ محبت اپنا اثر ضرور رکھتی ہے۔ بس جو طریقے میں نے تمکو بتائے ہیں اگر وہ اختیار کرو گی تو تمہاری ناموری ہو گی اور خانداری کا حظ اٹھاؤ گی اور شوہر و زوجہ کی با محبت

کامیاب سعادت سر پر رکھا جائیگا۔ بعض اور قوموں کی راءعورتوں کے باب میں

(۲) عاقل اپنی بیوی سے بد عورتوں کو نہیں ملنے دیکھا۔ کیونکہ وہ ہر رانی سکھاتی ہیں۔ عاقل آدمی اپنی بیوی کو نگاہ میں بنفید کر کے نہیں کہے گا۔ کیونکہ اُنکے کا اقتضایہ یہ کہ وہ گھر سے باہر کی سیر کرنا اور بہت سی خوشیوں کے درمیان رہنا۔ ہر چیز کو دیکھنا۔ ہر جگہ موجود رہنا چاہتی ہے۔ جب ہ وہ بہت سی چیزوں کو دیکھ کر سیر موبانی ہو کر کسی چیز کو ترستی نہیں جو شخص اپنی بیوی کو قتل میں مل کرکتے ہیں اور قید خانہ میں ڈالتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم عقل کا کام کرتے ہیں مگر حقیقت یہ کام عقل کے خلاف کرتے ہیں وہ احمق ہیں جس عورت کا دل گھر سے باہر رہتا ہے وہ تیرے زیادہ تیز اور پرند سے جلد نکل بھاگے گی اور کسی کو نظر نہ آئے گی۔

(۱۱۵) ایک چھترانی رانی کی نصیحت اپنے بیٹے کو

ایک زمانہ میں ایک مہارانی قوم کی چھتری و جیولا بڑے گہرانے کی تھی۔ عاقلہ ایسی کہ مہات عظیم کو سر انجام دیتی تھی۔ چتر اور پوشتیا ایسی کہ بڑے بڑے پیدار معاملات و مشکل مقدمات کو اپنے ذہن رسا کی تدبیروں سے آسان کرتی تھی۔ تقریر میں سکے منہ پہول جھڑتے تھے۔ کار ہا عظیم میں وہ مباحثہ کرتی تھی۔ علامہ ایسی کہ علوم مخزن اس کا دل و دماغ تھا تحصیل و مطالعہ اس کارات دن کا مشغلہ تھا۔ سورما ایسی کہ اپنے باپ دادا کے طفر ناموں کو سن کر اور پرہ کر خوش ہوتی تھی۔ جن بہادر یوں کے اس کی قوم کے سورماؤں نے ملکوں کو فتح کیا تھا۔ ان کے سننے کا سربا شوق تھا۔ یہ اتفاق زمانہ تھا کہ ایسی سورما مہارانی کے بیٹے سنجیا کو دشمن نے ایسی شکست فاحش دی کہ اسکا سارا لشکر تیر تیر ہو گیا۔ اور وہ خود مغلوب کر لیا افسردہ خاطر ہو گیا کہ بہر حال

جرات اور بہت نہ رہی کہ وہ اپنے تئیں سنبھالنا اور دشمن سے پہ لڑتا۔ وہ دوسرے ملک میں بہاگ گیا اور وہاں ریختہ وافرہ زندگی بسر کرنے لگا۔ اب یہ رانی اس اپنے ہائے جسے بیٹے کو نصیحت کرتی ہے کہ اس کے عزم و جدہ میں پہ جان آجائے۔

و جیو لا۔ بیٹا تیرے سارے دوست غلین ہیں اور تیرے سب دشمن خوش و خرم ہیں۔ تو میرا بیٹا نہیں تو کسی راجہ کے خاندان کا نوجوان نہیں ہے۔ تو چہتری پیدا ہی نہیں ہوا جنگ جو و کانگ ہو معلوم نہیں تو کس نسل سے پیدا ہوا ہی بدصل معلوم ہوتا ہو۔ تو نے اپنے تمام بزرگوں کا نام ڈوبا ہے۔ کون تیرا نام عزت سے لے گا۔ تیرا عزم و جدہ ہو اور تو کام میں ضعیف ہو۔ تیری آرزو ایسی مرگئی ہے کہ تو اپنی شکستہ حالت کی دسنی کا خیال بھی نہیں کرتا۔ بس تو اپنے تئیں ذلیل نہ کر اٹھ کر کہہ مستعد ہو۔ سلطنت کے کاموں کے لئے بیدار ہو کر تیار ہو۔ کیوں خوف زدہ ہو کر مردہ کی طرح بڑا رہتا کہ یہ معلوم ہوتا ہو آسمان کے تجھے نہ بھیروں میں کس کرے بس کر دیا ہو۔ ہوشیار ہو کر کہہ اہو نہ بہت اور ناموری کو جاہ۔ اور بہادرانہ کام کر کے اپنے تاج اور راج کو حاصل کر جاہ و عزت کے لئے مستعد جلتی ہوئی لکڑی کی طرح روشنی ایسی دکھلا جس میں چھس جلنے کی طرح دھواں نہ اٹھے۔ کچھ دل کے آدمیوں کو ذلت شتمن کرتی ہے جس میں دھواں کیلی لکڑیوں طرح نکلتا ہے۔ جو جو اہل واپس دشمنوں کو زیر کرتے ہیں اور ان پر بہادرانہ صدمے ہو جاتے ہیں وہ اپنا فرض ادا کرتے ہیں اگر وہ کامیاب بھی نہ ہوں تو وہ اپنی ناکامی پر ماتم نہیں ملتے۔ جانتے ہیں کہ ہم اپنے فرض کے بجالانے پر مستعد ہے۔ بجا آدمی فرائض کے سوا زندگی اور کسی کام کی ہو تیری عبادت بھی کا رت ہے اور تیری نیکو کاری کی خبر لکھی ہوئی ہے۔ اگر تجھ کو اپنی بہ بود کا خیال نہیں ہے۔ تو تو اپنی زندگی میں کیوں پاؤں پٹیتا ہو اور دکھ رنج میں مبتلا ہو۔ جو لڑنے والے لڑائی میں مارے جاتے ہیں ایسے شکستہ دل نہیں ہو کہ بالکل مایوس ہی ہو جائیں اگر وہ زمین پر بھی گر پڑتے ہیں تو بے ہی لیتے دشمن کی ٹانگ ایسی بکڑ کے زور و قوت کرتے ہیں کہ اسے بچے گراتے ہیں اور اس کو قتل کر کے لڑائی کا ماتم کرتے ہیں۔

جو بیٹے غرت کا نام نہیں حاصل کرتے وہ ماں کو بدنام کرتے ہیں شان و شکوہ بہادری و جواغروی میں عام فاضل میں جو سب آدمیوں پر سبقت لے جاتے ہیں وہی عالی مرتبہ اور بلند درجہ گئے جاتے ہیں جو دل کے کچے اور بوجے ہیں اور عورتوں کے سے کام کرتے ہیں وہ نام و اور سیت حوصلہ شمار ہوتے ہیں تو ہماری اس سنگین حالت پر غور کر کہ ہم تباہی اور غارتی کے کنارہ پر کھڑے ہیں اپنے وطن سے بے وطن اور گھر سے گھر سے غم زدہ پڑے ہیں غم میں ڈوبے ہوئے ہیں خوشی کو پسینے میں نہیں دیکھتے۔ اُسپر بھی تو خاکِ بذلت پر لو کاٹو دوسری دفعہ لڑنے کا ارادہ نہیں کرے گا۔ میں تجھے پہلے بیٹا کہتی تھی اب تجھے کال یعنی تمام برائیوں کا اوتار تجھے کہو گی۔ پہر کوئی عورت ایسا کہینہ۔ ڈروک نہ رہا بیٹا نہ جنے۔ اطاعت و سکنی کسی ڈوبے ہو کو نہیں تیرائی اور مصیبت کو خوشی کے دن نہیں کھلائی مستعدی اور آتشِ فراہی کے ساتھ جنگجوئی تیرے باپ کا تخت تجھے بہر دلا سکتی ہو۔ والوالہ غری بیقراری غروہی آدمی سرگرد ہوا کے سرفراز کر سکتی ہیں۔

اب نواب نے دل کو آہن بنا۔ اور بہادر جواغروں۔ اور مغرور گستاخ دشمن۔ ایسا تخت و تاج چھین سنجیا بیٹے نے کہا کہ زمین کی کیا حقیقت ہے۔ اُسکی خوشیاں۔ اُسکی دولتیں اُسکی قوت۔ اُسکی سلطنتیں اُسکے تمام حکمتے ہوئے کھلونے کسی قدر و منزلت کے لائق نہیں اگر میں نہ ہوں تو یہ سب چیزیں تیرے کس کام کی ہیں اسلئے تجھ کو چاہئے کہ تو اس بیفائدہ۔ لا حاصل سخت جنگ کے لئے تھک کر اوردہ اشتعال نہ دے۔

وحیو لا دُنیا میں سے زیادہ کمینہ اور کم نبت وہ ہے کہ ایک زمانہ میں بڑا آدمی ہو۔ اور پھر وہ اپنی بلندی سے پستی میں گرے۔ کیا خود آقا اور مالک ہو۔ اور پھر اوروں کی مرضی کے موافق کام کرتا پھرے اور وہ غریبی سے اوروں کے آگے سر جھکا کے ساور کوئی اُسپر ملقت نہ ہو۔ محتاجی آدمی کو کوئی کام نہیں کرنے دیتی۔ اور اوروں کی فیاضی سے بسلروقات کرتی ہے۔ یہ کمینگی تیری بسلر اوقات میں موجود ہے۔ اب تو زیادہ عاجزی سے سرنہ جھکا پھر وہ باتیں حاصل کر جس سے توفیق بنے نہ غلام۔ تو بہادر بنے گا تو سب تیری شانانہ نظر کی التفات کے مشتاق ہوں گے

اور تیری پوجا ایسی کرینگے جیسے کہ دیوتاؤں کی۔ جو بادشاہانہ حکومت کرتے ہیں انکو سرگ کی سی نعمتیں حاصل ہوتی ہیں جو اطاعت کرنے میں دھڑک کی مصیبتیں اٹھاتے ہیں۔ وہ شانہ زادہ جو اپنے قوت بازو سے حکومت چال کرتا ہے شستہ مندوں کے واسطے سامان خوشی تیار کرتا ہے۔ یہاں تو دنیا کی زندگی کے اندر نہرت ہوتی ہو اور دہاں عقبیٰ میں تلخ آسمانی سر پہ رکھا جاتا ہو۔

مگر تو تو بڑا بزدل اور کمینہ بربادوں کا سا کام نہیں کرتا ہے۔ مگر تو جان لے کہ جو چھتری اپنی جان کو عزیز رکھتا ہو اور لڑائی سے دل جڑانا ہو اور اُس کے دل میں شجاعت کی آتش نہیں مشتعل ہوتی تو ایسے نامرد کو پاؤں سے مٹھکرانی ہو۔ اب کہاں تک اپنی تقریر کو طول دوں۔ میری دلائل خواہ کتنی ہی استوار ہوں مگر تیرے مذہب دل پر حکم نہیں چلا سکتیں تیرے دل ہی میں کسی بڑے بہادری کے کام کرنے کا ارادہ نہیں جسکی موت آجاتی ہے۔ بہر کوئی دوا اسپر اثر نہیں کرتی۔

اب ایک اور دلیل سن کہ جسکے سبب منجھ کو نہنگ مارا کر کے پیر اپنی قسمت آزمائی کرنی چاہئے دشمن جس نے تجھ سے تلخ چھینا ہو۔ اُسکی پر جا پریت اس نہیں رکھتی۔ کوئی اُس کا ڈر مانتا نہیں۔ ساری پر جا اس انتظار میں بیٹھی ہے کہ زمانہ کا انقلاب ہو جہاں تو لڑائی کے لئے کھڑا ہو۔ دور اور نزدیک سے ہمارا دست جمع ہو جائینگے۔ اُن کی شرکت ستیری تدبیریں درست ہونگیں تیرا علم فتح بلند ہوگا تو لڑائی میں مشہور ہوگا۔ تیرا دشمن جانی ہے۔ اُسکے پاس کوئی سترایا نہیں ہے کہ فوج کو پاس نہ آنے دے۔ بس اب آگے چل۔ لڑائی کے میدان میں جھلا گئیں۔ تیرے بازو فتح حاصل کرینگے۔ تیرے نام میں فتح ہو (سنجیالے) منی فتح کے ہیں) تو جنگ میں فتح حاصل کر اور اسم باسلی بن۔ جب تو بچہ تھا تو ایک بندوق بتلایا تھا کہ ایک دفعہ تیرے حال میں نہایت سخت انقلاب ہوگا۔ اور تو برباد ہوگا۔ مگر اب اُسکے تو پہر سنبھل جائیگا۔ اس بندوق کے کہنے کا اعتبار کر کے بس چاہتی ہوں کہ تو پہر فتح حاصل کر گیا۔

یہ ہماری زندگی کیا زندگی ہو۔ بہو کے مرنے میں۔ ڈرتے ہیں۔ احتیاج کے مارے ڈو جاتے ہیں کیا انقلاب میں نے دیکھا ہے کہ راجہ کے گہر پیدا ہوئی۔ راجہ کے گہر سیاہی لگی۔ مہارانی بنی۔ راجہ

جو اہرات میں غرق تھی تھی۔ اپنے خاوند کی مرست اور اپنے دوستوں کی راحت نہ تھی۔ امارت۔ ثروت۔ شہمت۔ و شوکت میں عمر بسر کرتی تھی مصیبت اور تردد کو جانتی تھی کہ کیا ہوتا ہے۔ یارب سوا یاس کے کوئی پاس نہیں کیا تو مجھے اور اپنی بیوی کو ایسی بلاؤں میں مبتلا رکھے گا تو بتا کوئی خوشی تیری زندگی میں ہے۔ تمام نوکر ہمارے خیر خواہ و دلخواہ تھے۔ بھوکے مرنے کے خوف سے چلے گئے ہیں۔ ہمارے گرو اور بھندتوں کو پہلے سے دان بن نہیں ملتے۔ اسلئے جدا ہو گئے ہیں اپنے۔ اقبال کے دنوں میں میں نے اور میرے خاوند نے کبھی برہمن کا سوال رد نہیں کیا۔ اب مجھے محتاج برہمن جب کچھ مانگتا ہے تو کہتی ہوں کہ میرے پاس کچھ نہیں اس سے میرے دل کے ٹکڑے اڑتے ہیں۔ میرے غم کی انتہا نہیں اب کوئی بات نہیں جس سے میرے دل کو تسلی حاصل ہو۔ کیا پھر ہماری صبح اقبال نہیں چمکی گی اب میں ایک سمندر میں کبھی ہوں جسکی انتہا اور نہا نہیں۔ نہ کشتی ہو نہ راہ نہ ہے سوا تیرے۔ تو ہمارا ناخدا ہے۔ تیرا بار کر کے خوشی کے ساحل پر اتارے میں زندہ تو رہوں۔ کوئی اس میں جان ڈال سکتا ہے مجھے کیا خوشی ہے۔ اگر تو اپنے باپ دادا کا نام خوف زدہ ہو کر ڈبو دے میں تجھے یہ نہیں دیکھ سکتی ہوں کہ تو کمینوں کی طرح منصوبے باندھ باندھ کے خوشامد بوسے سے کام کیا کرے۔ تو ایک جولوہر چہتری ہے۔ مردانہ کام کر۔ ان تمام باجی کا سوا سے نفرت کر کہ لنگھوں کی صورت بنا کے اور عاجزی کر کے۔ اگر اگر کو تو اوروں کی نظر مہربانی کا منتظر خیال کر کہ ہمارے خاندان کی شان کا کیا نقصان ہے وہ کو سنا دستور چلو ہمارے باپ دادا نے ہمیشہ برتا ہے۔ ان سب دلوں پر وہ دستور خدا کی طرف منقش تھا۔ پہ تو کیوں نہیں بنے دل پر اس کا نقش نہیں کچھا۔ ایک چہتری بہادر کشادہ پیشانی کیلئے آدمیوں کے آگے کبھی نہیں سر جھکاتا اگر ہمیشہ بہادری سید باکبر رہتا ہے بلند مرتبہ معزز۔ دہر ماتا۔ رہتا ہے۔ جب ہر سب طرح سے ہار جاتا ہے اور کچھ نہیں رہتا تو وہ اپنے تئیں ڈرے باز رکھتا ہے۔ سپاہی اسکی ماری جاتو بھی وہ خنجر نہیں ہوتا۔ صرف برہمنوں و دیوتاؤں کے آگے تو ایمان سمجھ کر چہتری سر جھکاتا ہے اور فقط انہیں کا اتر کرتا ہے۔ اور باقی سب وہ دیوتاؤں کی طرح حکومت کرتا ہے۔

سنجیا تیرا دل لو ہے گا تو میرے ساتھ مکی محبت کی سی باتیں نہ کی تھی۔ تو بہادر خاندان کی تو سچی بیٹی ہو۔ تیرا دل ایسا کر رہی جو مرنا نہیں چھتر یوں کی جو فطرت میں باتیں ہیں وہ سب تجھ میں مگر محبت کا حق تو نہیں داکرتی۔ تو میری جان کی سلامتی نہیں چاہتی۔ یہ نہیں سمجھتی کہ میں تیرا بیٹا ہوں تیری ساری خوشی ہوں۔ تو مجھے ایسی میر جی سے دیکھتی ہر جیسے کہ کوئی بیگانے بچے کو باپ سے آگے دیکھتا ہو۔ ایسی جنگ میں جس میں فتح پانے کی امید نہ ہو۔ ناحق جان کو جو کہوں میں لٹا ہے۔ یہ دنیا۔ اسکی دولت جواہر اسکی طاقت۔ سلطنت اسکے تمام چمکتے ہوئے کھلونے۔ اگر میں نہ ہوں تو یہ سب چیزیں تیرے کس کام کی ہیں۔

وحمیولا۔ عاقلوں کا یہ قول ہو کہ زندگے کے دو مقصد عظیم ہیں جنگی بیرونی میں گرمی چاہئے۔ اول دھرم دوم دنیا میں جو کام کرنے فرض ہیں یعنی فرائض نبوی میں نے ان دونوں کاموں کے واسطے تجھ کو نصیحت کی مگر وہ بیفائدہ ہوئی۔ اب درس کہ وقت آگیا ہو۔ لڑنے کے لئے پہلے دن آگئے ہیں انکو ماتہ سے نہ جانے دے۔ ذرا تاخیر نہ کر آگے بڑھ۔ توقف کرنے سے نیک نامی میں قیاس میں نے تجھے تیری تنزل کی حالت پر آگاہ کیا۔ تیرے گدھے پنے کو سمجھایا۔ تو دعویٰ محبت کا کرتا تو پہلے اپنی محبت کا حق پیدا کر۔ جب میرے دل کا چین آرام ہے۔ کہ تو شجاع و بہادر ہو۔ اور ان کے سے کام کرے۔ تو پہر میں تجھ کو جہاتی سے لگاؤں و ریٹا بناؤں۔ چہتر یوں کی قوم لڑائی کے واسطے بنائی گئی ہے۔ وہ میدان جنگ ہی میں خوش رہتی ہے۔ جتنے سپاہی لڑنے والے ہنخواہ وہ فتح پائیں یا قتل ہوں۔ دونوں صورتوں میں ان کو سرگ ملتا ہو۔

سنجیا۔ سیر پاس کوئی وسیلہ نہیں کہ ہم جنگ کو اختیار کروں اور کوئی میل دوست نہیں میں گہرا اور سلطنت دونوں سے محروم ہو چکا ہوں میری سپاہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ اب بتا کہ میں اپنے فتنہ مند دشمن کیسے لڑ سکتا ہوں۔ اور بیلاروں کس طرح دشمن کو مغلوب کر سکتا ہوں۔ اکیلا تو دو بھی لشکر سے نہیں لڑ سکتا مگر میرے پاس مان جنگ ہو تو مجھے لڑائی کی تدبیر اور راہ بتلا۔ میں تیرے حکم کی تعمیل بسر و چشم کروں گا۔ ورنہ لڑائی ار نہ شروع کرنا۔

و جیو لا۔ بیٹا پہلی شکست فاحش تو اپنے دل کو بڑا مردہ نہ کر۔ اپنے اوپر بالکل بے اعتباری نہ کر
 بہرہ و بارہ اپنے عصا کو تھام۔ بد اقبالی ہمیشہ نہیں ہوتی۔ کمزور زور آور اور زور آور کمزور ہوتے
 رہتے ہیں۔ اتفاقات پر بہرہ و نہ نہ کر جنگ و محنت پہ تو اپنی کہوئی ہوئی سلطنت حاصل کر سکتا ہے
 جو افر و آدمی جاگتے اور جیت رہتے ہیں۔ تمام اپنی قوتوں کو جمع کرتے ہیں اور فتح پانے کے لئے
 بڑی شہ زوری سے کوشش کرتے ہیں جو کہوں کو کچھ نہیں سمجھتے۔ بیری کا سامنا کرتے ہیں وہ
 کبھی آرام سے نہیں بیٹھتے۔ بلکہ جھگڑتے رہتے ہیں جب تک وہ اپنی کامل یہودی نہیں حاصل کرتے
 خوش طالع۔ شاہزادہ۔ مذہب پابند۔ دانشمند۔ یقینی اعلیٰ درجہ پر بلند ہوگا۔ اُسپر بھی کی کیا
 کی درست ہوگی۔ وہ اُس کو ضرور ایسا روشن کرے گی جیسا کہ مشرق کو آفتاب روشن کرتا ہے
 اب میں تجھ کو بتلاتی ہوں کہ تو کیونکر اور آدمیوں کے معاملات کر سکتا ہے۔ اور کس حکمت منسوب
 ہزار و سلیقہ سے اُنکو اپنی مرضی کے قالب میں ہال سکتا ہے مختلف ذریعوں کو اُن کو ترغیب
 اپنی طرف ہونیکی دے سکتا ہے جس سے کام کرنے کی ادھیری تدبیروں کی تائید وہ کریں۔
 انسان کی فطرت وہ محبت کی باتیں بتلاتی ہے کہ جس آدمی اور آدمیوں کو ایسا نگار دیدہ بنا سکتا ہے
 زرخشاں و شکوہ خوشی عزت۔ شہرت۔ انتقام اور مقصد ایسی باتیں ہیں جو تیری طرف لوگوں کو
 رغبہ کرینگی سب پر خوف و جاکے ساتھ تو حکومت کرے گا۔ اُنکی دلی خواہشوں کو اپنے کام میں لگا
 تا کہ تیرے دشمنوں کو باہال کریں تیرے دوست بنیں ایسے وسائل دشمن آدمی جانتا ہے کہ دشمنوں
 میں نفاق و اختلاف کا بیج کس طرح سے بویں۔ اسے پتہ چلا کہ کسی ہی ہل چل مجھے مگر توڑائی میں خوف
 زدہ نہ ہو۔ اور اگر تجھے خوف ہو بھی تو اُس کو ظاہر نہیں ہو دینا چاہئے۔ تیرے خوف کا ظاہر کرنا
 لشکر کو خوف زدہ بنانا لگا جس سے وہ حیران پریشان سرگردان ہونگے۔ میں تجھ کو بتلا دیتا ہے کہ تو
 کس طرح سے اپنے نقصان کو ناجبر کر سکتا ہے میں تجھے راہ دکھاؤں گی کہ کیونکر تو اپنی پہلی شرمندگی
 اتار سکتا ہے میں نے بڑی ڈھارس بندھائی ہے شجاعت کا شعلہ تیرے سینہ میں بھرا دیا ہے میں نے
 تجھ سے کہہ دیا ہے کہ تو کس طرح سے آئندہ شوکت و شان کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اب کہہ رہا ہوں جہاں

حسد آپس میں ہر سکو حیت اب آخر کو میں ایک بھید کی بات بتلاتی ہوں کہ تو اپنی فتح یا بی میں شک کے
 نہ خوف کر میرے پاس اب بھی بڑے خزانے ہیں تجھ کو نہیں معلوم مجھے ہی معلوم ہیں بہت سے دوست
 ابھی باقی ہیں وہ ایسے دوست ہیں کہ بلا قبالی کو روک دینگے۔ اور ہماری ہمتی کی حالت میں یہی
 وہ ہکو نہیں چھوڑینگے۔ وہ ہمارے کام کو اور اپنے کام کو ایک ہی جانتے ہیں اقبال مندی تیری پیشانی
 کو چمکائے یا کوئی اور حالت ہو وہ ہم کو بھی نہیں منہ موڑینگے۔ اب مجھے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے
 جلد لڑنے جاؤ فتح یابی تیرا انتظار دیکھ رہی ہے۔

سنجیو لا۔ اسیاں تو اپنی نسل کی خوشی اور باعث فخری توجہ اور غمزدگی۔ رہنمائی ہی آئندہ کی رہو
 کے لئے پیغمبر پیش گوئے۔ تو نے میرے دل کو مروا دیا ہے جب تو نے ارادہ کیا کہ ایک لمبی فقرہ
 سے میری پھر مردہ اور مردہ روح کو زور اور طاقت دے کر دیوے۔ میں تجھے لفظی لڑائی لڑا تھا میں
 کامیاب نہیں ہوا۔ اور تجھ پر غالب ہوا۔ تو نے میری تمام دلائل کو کاٹ دیا۔ میں شرمندہ ہو گیا۔
 چپکا اور سن ہو گیا تیرے سہارا دینے اور شائستہ رہنا یوں اور مجھے خوش کیا۔ اب میں کسوسط
 دروں پہلو تہی کروں میں تیرے لفظوں کا امت بی لیا ہے۔ انسان زیادہ میں اب جو غمزدگی پر
 کمر بستہ ہوں۔ اب میں تجھ کو ناممکن باتوں میں کوشش نہیں ممکن کہاؤنگا۔ میں سمندر کے اندر ڈر
 کو بھی خاطر میں نہ لاؤنگا۔ میں اب اپنے باپ دادا کی سرزمین کو جو ایسی ڈوب ہی ہے کہ گویا وہ پانی
 تھی سہارا دیکر تیراؤنگا۔ یا لڑائی کے جنوں میں مر جاؤنگا۔ مگر کابل کبھی نہ رہونگا۔ ماں کا طعن و تشنیع
 بند و نصیحت وہ دل پر اثر کیا کہ اپنی بُر دلی اور کمزوری سے بھاگا اور اپنے مقصد و مطلب
 حاصل کیا۔

(۱۱۶) عورتوں کی تعریف

بیوی دی ہے جو اپنے خاوند کو اپنی جان سمجھے اور وہ خانہ داری کے کاروبار سے ایسی آگاہ ہو
 کہ خاوند کو کچھ گہر کے اندر کی باتوں کی فکر نہ کرنی پڑے۔ اس کے بچے ایسے ہوں جن پر اس کو فخر ہو اور
 ان کی بہتیاں اس کے گرد پھرتی ہو۔

بیوی ہی کو روٹنگی کہتے ہیں یعنی نصف جتن و پھر مرد کا۔ تمام دوستوں پر وہ فوقیت رکھتی ہے اس کے

سب سے کمینوں نے تین دن یا کئی ہفتے کی مسرت۔ دولت حاصل ہوتی ہے۔ دنیاوی سلامتی کی بنا بیوی پر قائم کی گئی ہے جنکی بیویاں تمام مذہبی رسوم کو ادا کرتی ہیں۔ کاروبار خانگی کو سرانجام دیتی ہیں۔ وہ خوشی اور آسودہ حالی سے بسر کرتی ہیں۔ یہ شہر میں کلام عورتیں تنہائی میں مونس ہیں باپ کی طرح دانشمندانہ فرائض کے ادا کرنے میں صلاح دیتی ہیں بھیک کے وقت ماں سے زیادہ مہربانی کر کے تسلی اور تسخنی دیتی ہیں جب خاوند جنگل میں سفر کرے تو وہ ٹھکانا بناتی ہیں اور اسکو آرام دیتی ہیں کہ وہ پہر تازہ دم اور آسودہ ہو جائے۔ زوجہ اپنے خاوند کی پرلے درجہ کی مطیع ہوتی ہے وہ اپنے خاوند کے ساتھ مرجاتی ہے حیرت و حیرت پہلے مرجاتی ہے تو خاوند کا انتظار کرتی ہے اور بیماری کی اذیتوں میں بیویوں سے خاوند کو وہ مسرت حاصل ہوتی ہے جو بیاسے کو بانی بننے سے جو عورت اپنے فرائض کو ادا کرتی ہے خوش مزاج خوش گفتار۔ نیک کردار خوبصورت ہوتی ہے وہ اپنے خاوند کو دیکھ کر ایسی خوش ہوتی ہے جیسے کہ کوئی ماں اپنے حسین اور نیک چلن بچے کو دیکھ کر اور اپنے خاوند کو دیکھ کر اپنی اطاعت اور پرستش ایسی کرتی ہے جسے کہہ سکتا ہے کہ وہ اسکو سوار اپنے خاوند کے اور بات کا خیال نہیں ہوتا جب خاوند اس سے سخت گھبراہٹ اور غصہ کی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ تو وہ بہت علم و بردباری سے اپنے خاوند سے پیش آتی ہے۔ ایسی بیوی کو خاوند کا مطیع کہتے ہیں کہ وہ چاند سورج۔ درخت کو اس سب سے نہ دیکھ کر اپنا نام نہ کرے۔ ایسی خوبصورت عورت اس قابل ہو کہ خاوند اس کی عزت کرے۔ بیویاں جو خاوند کی فرمانبرداری ہوتی ہیں ان میں یہ صفات ہوتی ہیں اخلاص۔ بیماری۔ غمگینی۔ سفر کی تھکن۔ میں اپنے خاوند کی خدمت کرتی ہیں چست چالاک ہو شیار اپنے خاوند کو اپنی جان بٹانے والی کبھی خاوند کی خدمت ناخوش نہ ہونیوالی۔ اپنے کہنے کو کہاں کہلانے والی۔ اپنے غیش و محنت و اختیار سے ایسی نہ خوش ہو جیسے کہ خاوند کی صحبت۔ اسکو اپنے گھر کی خدمت کرنے کا دلی شوق ہو اور سوار اس کے کسی اور طرف خیال نہ ہو۔ سویرا اٹھا کرے۔ گھر کو جھاڑو بہار و دیکھ معاف رکھے۔ فرش کو گوبر کی لیے۔ اگنی کی تمام سووم ادا کرے۔ پھول پہلی لاسے۔ اپنے خاوند

مہانوں کے واسطے نوکروں کے واسطے۔ اپنے واسطے بوجہ سم و قاعدہ کے ذخیرہ جمع کرے اور جتنے آدمی اسکے پاس ہوں اُن سب کو کھلا کر جو بچے وہ خود کھائے اور خوش رہے جو سال سسوں کی مرضی کے موافق کام کر کے اُن کو خوش رکھے۔ اور اُن کے باؤں پڑٹی سے۔ اپنے ماں باپوں کی فرمانبرداری کرے۔ اور نفس کشی کی دولت سے دو لہند رہے۔ چہ نہیں کو کھلا رہے۔ کمزوروں اور بیچ جات کے لوگوں کو مصیبت زدوں اور مفکوک الحالوں کی مدد کرتی رہے۔ خاوند عورت کا دیوتا ہے۔ رشتہ داری بنیاد ہو۔ کوئی اور دیوتا اسکی برابر نہیں ہے۔

(۱۱۷) اپنے ترکے لئے ایک فاختہ کا رونا

کوئی نامہر بانی کی بات تو نے میرے ساتھ نہیں کی۔ تو نے مجھے ہمیشہ چھاتی سے لگایا۔ اور اپنی باتوں سے میرا دل خوش کیا۔ اب تو مجھے جدا ہو گیا۔ میں بیوہ مصیبت زدہ ہو گئی۔ مجھے شتہ دار تسلی دیتے ہیں۔ مگر یہ بیوہ خواہ اسکے گرد کتنے ہی بچے ہوں وہ اپنے خاوند کے لئے رو دیگی۔ باپ بھائی بھتیجا کبھی خاوند کی برابر دولت نہیں دیتے۔ وہ اعتدال کے ساتھ دیتے ہیں ویرہم بے انتہا دیتا ہے۔ یہ کہیں نہ وہ اپنے خاوند کی عزت کرے۔ خاوند کی برابر نہ کوئی آقا ہوتا ہے۔ نہ خاوند کی برابر کوئی خوشی اسکی ہوتی ہے۔ وہ ساری دولتوں کو چھوڑ کر خاوند کا آسرا لیتی ہے۔ گہرے بچے بچوں بہو بکس بہا ہو مگر بیوی نہ ہو تو وہ خالی ہے۔ وہ گہر گہر ہی نہیں جھگڑے جس میں بیوی نہ ہو جس شخص کی بیوی ایسی ہو کہ اُس کے خوش ہونے سے خوش ہو اور رنجیدہ ہونے سے رنجیدہ ہوتی ہو۔ جب گہر سے چلا جائے تو منہ لپیٹ کر پٹھان ہے۔ جب غصہ ہو تو وہ شیریں کلائی کرے۔ اُسکی اپنی زندگی کا ہر زمانے اُس کا کام کرنے اور خوش کرنے کے سوا کچھ کام نہ ہو۔ ہر کاروبار خالی میں بیوی اور دولت ہے۔ جب ہاں جاتا ہے تو اس پر ہر سار کہتا ہے۔ خاوند کی بڑی دولت و خوشی بیوی ہے۔ جب اُسکا کوئی ساتھی نہیں نہ ہو تو وہ اسکی شریک حال ہے۔ جب آدمی بھاری کسی مصیبت میں گرفتار ہو تو بیوی کی برابر کوئی علاج و دوا نہیں کوئی رشتہ دار و مددگار بیوی کی برابر نہیں اگر گہر میں شیریں کلام اور نیک نعت بیوی نہ ہو اور راست بازی نہ ہو تو جھگڑا میں آدمی چلا جائے کیونکہ اُسکا گہر جھگڑا ہے۔

(۲) استری کو ن من بچن سے بت کے جنوں سے پریم کہنا چاہیے اس کا دھرم برت - نیم ہے۔

(۱۱۸) عورتوں کی بُرائی

مرد و نکو ہم ساحرہ عورتیں دہوکے دیتی ہیں جو آدمی اُن کے جال میں ہنس گیا وہ پیر نہ نکلا جیسے گائے ہیشہ نئی گھاس کی تلاش میں ہوتی ہے ایسے ہی وہ ایک نئے آدمی اور نئی چیزوں کی تلاش میں رہتی ہیں وہ ہنسنے والوں کے ساتھ ہنستی ہیں اور رندوں کے ساتھ رقتی ہیں جہاں اُن کو موقع ملتا ہے وہ دوستی کی باتیں بنا کے دوستی سے الگ ہو جاتی ہیں اُن کی حفاظت کرنی مرد کو نہایت مشکل ہے۔ وہ جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ بناتی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتابیں جو خوش اخلاقی کے باب میں لکھی گئی ہیں وہ انہیں کی تہذیب اور ترقی فہم کے لئے لکھی ہیں جب تک انکی عزت کرتا ہو تو وہ اسکی عقل کو اٹکا کر دیتی ہیں ایسی حکمت کے وہ جال بچپاتی ہیں کہ مرد کو دکھانا نہیں دیتا۔ وہ اپنے مکر و فریب کے جن مردوں کو بکڑ لیتی ہیں تو اُن میں سے وہ تھوڑے ہی مرد باہر نکل سکتے ہیں جن سے اُنکا دل بہر جاتا ہے۔

(۱۱۹) اچھے راجہ کے اوصاف

سلطنت کا بوجہ ایسا ہے کہ تھوڑے ہی آدمی ہوتے ہیں جو اسکو سنبھال سکتے ہیں۔ اسی شخص کے سر پر تاج رکھا جاسکتا ہے کہ جو اپنے ملک کی حفاظت کرنا ہو۔ اور حکومت کرنا ہو۔ یہ اُس کا فرض ہے کہ وہ غریبوں کے یتیموں کے ضعیفوں کو اُسو پونچھے اور آدمیوں کو خوش کرے۔ وہ ہیشہ اپنی رعایا کی بہبود میں کوشش کرے۔ بوڑھوں کی پرورش کا سامان تیار کرے میدان جنگ میں کارزار راست کرداری کے ساتھ کرنی چاہئے۔ ناراستی سے دشمن پر فتح پانا اپنے نہیں ہلاک کرنا ہے جب تک اچھے اپنے نفس مارا کو نہیں مارتا اُس کا راج سلامت نہیں ہوتا۔ پس جو راجہ راج مدتوں تک کرنا چاہے وہ پہلے اپنے نفس مارا کو مارے۔ جو راجہ اپنے نفس کو محکوم کرے گا وہ اپنی تمام سرز پر حکومت کر گیا غصہ شہوت پرستی۔ یہ دشمن ایسے ہیں کہ راجہ کو خراب خستہ کرتے ہیں اور نیکی کی حد سے پرے لے جاتے ہیں اور ایسا کرتے ہیں جیسے کہ چوٹے خانہ کے جالوں میں جڑی پھلیاں نہیں کہ

تباہ اور برباد ہوتی ہیں ایسے ہی دن دو دشمنوں کے ہاتھ میں پڑ کر راجہ برباد ہوتا ہے جس راجہ نے ان دشمنوں کو زنجیروں میں جکڑ لیا پہرہ و دنیا کی برابر سلطنت پر حکومت حاصل کر سکتا ہے۔ اگر کوئی گنہگار اور شریر راجہ اس جاہ و منصب رت کو جہیز رعایا کی قسمت موقوف ہو غضب کر لیتا ہے تو اُس پر خدا کے غضب قہر نازل ہوتا ہے۔ جو راجہ آسودہ حال میں بڑے بڑے کام کرنا چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ اپنے ہوا و نفسانی کو دوبار کہیں۔ جو راجہ ایسا کرتا ہے اُسکی عقل ایسی بڑھتی ہے جیسے آگ ایندھن سے بڑھتی ہے۔ کیونکہ یہ ہوا و نفسانی قابو میں نہ آئیں تو وہ راجہ کو ایسا غارت کر دیتی ہیں۔ جیسے کہ شریہ گہوڑے اناری رتھ بان کے ہاتھ تلے رتھ کے ٹکڑے سڑک پر اڑا دیتے ہیں جو راجہ کا نفس کو کہنے میں نہیں کہہ سکتا۔ وہ وزیر پر عتاب کرتا ہے۔ بغیر ان کے مطیع کرنے کے دشمنوں پر فتح چاہتا ہے۔ وہ ضرور بے کس ہو کر شکست پاتا ہے۔ مگر جو دشمنند راجہ اپنے نفس کو دشمن سمجھ کر مطیع بناتا ہے اور اس کو اپنے بس میں کرتا ہے تو وہ اپنے وزیر و ملک و مطیع اور دشمنوں کو مغلوب کر سکتا ہے۔ سر پر اقبال مندی کہڑی رہتی ہے۔ اپنے برائے اس کے حکم کو مانتے ہیں۔ بدکاروں پر ڈنڈا چلاتا ہے۔ نیک کرداروں کی قدر کرتا ہے۔ وہ ان جاہلوں پر رحم کرتا ہے جو اپنی بے علمی کے سبب خطا کرتے ہیں وہ جانتا ہے کہ سب زیادہ یہ علم مشکل ہے کہ آدمی بڑے پہلے کو سمجھے۔ وہ سیکھ سادے آدمیوں کو نہیں آتا۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ میرا بڑا خزانہ جمل زر و گہیز چکھتے ہوئے ہیں وہ سورا سپاہی اور بہادر لشکر ہے۔ وہ نہیں بہادر سپاہیوں کو اپنا قلعہ قرار جانتا ہے اور سمجھتا ہے کہ جب ہنگامہ کارزار گرم ہو اور دشمن ملک میں اُبل چل ڈال رہے ہوں تو گو حصن و حصار ہوں مگر دشمنوں کا مقابلہ کرنے والے اور ان کو پرے ہٹانے والے یہ سپاہی ہی ہوتے ہیں وہ اہل علم و شاعروں کی بھی قدر کرتا ہے اور جانتا ہے کہ شاعروں کے بدوں کسی کی ناموری باقی نہیں رہ سکتی۔ بہت بڑے بڑے راجہ گندے ہیں جنگ نام ہی کوئی آ نہیں جانتا۔ اس سبب کہ شاعروں نے ان کا حال نہیں لکھا۔

(۱۲۰) وطن کی محبت

جو آدمی کو چین و آرام اپنے غریب گہ میں جہاں وہ پیدا ہوا ہے وہاں رہتا ہے وہ بہت سے بھی

اُسکو نہیں حاصل ہوتا جہاں سکا اسباب آسانی موجود ہوتے ہیں غرض جو سرت انسان کو اپنے شہر میں اپنے قلعہ میں اپنے گھر میں حاصل ہوتی ہے وہ کہیں نہیں ہوتی۔ انسان اپنے وطن کی محبت جان کی پروا نہیں کرتا۔

سفر (۱۲۱)

جو شخص تمام دنیا میں جس میں نہراول چیزیں ہیں نہیں بہتا اور اُن کی تحقیقات نہیں کرتا وہ کنو کا بندک ہے۔ راجہ جو اُن نہیں جانتا اور زمین جو سفر نہیں کرتا اُن کو زمین یوں کہا جاتی ہے جیسے کہ سانپ اُن چیزوں کو کہا جاتا ہے جو اُسکے بل میں پڑی ہوں سر سے

(۱۲۲) ضرر رساں خیر خواہ کیسی ہی عزیز ہوا اور کرنا چاہیے

جبے گانہ آدمی سہارا ساتھ بھلائی کرے اور ہمارے مرض کی دوا کر کے دور کر دے اُسکو دنیا سمجھنا چاہئے اور بیٹے کو جو ضرر پہنچائے تو اُسکے ساتھ وہ سلوک کرنا چاہئے جو امراض مہلک کے ساتھ کیا جاتا ہے جو اعضا آدمی کے سارے اعضا کو ضرر پہنچائے اُسکو کاٹ ڈالنا چاہئے۔ اُسکے ہونے سے تمام جسم ضعیف ہوتا ہے۔ اُسکے قطع کرنے سے بہرقت حاصل ہوتی ہے +

(۱۲۳) آدمی کی اپنے ملک میں عزت نہیں ہوتی

جس آدمی کو لوگ اپنا رشتہ دار جانتے ہیں اُس کو شاپنے ایک سانچہ کا ڈھنڈا ہوا جانتے ہیں وہ اُسے کیسا ہی برتر اور اعلیٰ تر ہو۔ اور جو اجنبی آدمی مالی خیال ہوتا ہے اُسکو تسلیم کر لیتے ہیں +

(۱۲۴) آدمی کے پیشے و مذاق

انسان کے مختلف پیشے اور مذاق جدا جدا ہوتے ہیں ورنہ کمال اور مقاصد بھی علیحدہ لہا رٹوٹی پہوٹی چیزوں کی مرمت کی تلاش میں۔ طبیب اس انتظار میں بیٹھا ہے کہ کوئی مریض آئے تو اُسکا خوشی سے علاج کر دے۔ پیر جی اس امید میں بیٹھتا ہے کہ کوئی مرید احمق آئے تو اُسکا سرفراز ہو۔ ہر دستکار اپنی کوئی چیز اسلئے تیار کرتا ہے کہ دولت مند کے دولت کا کوئی حصہ اُسکے عوض میں اسلئے غرض ہر شخص کا خود مشیہ ہے۔ کوئی طبیب۔ کوئی شاعر ہے۔ کوئی سنسار ہے۔ سب کی

آرزو تباہیہ ہو کہ دولت حاصل کریں مئی کو اپنا مرجع بنا کے اسکی طرف مختلف وسائل اور راہوں کے ایسے دوڑتے ہیں جیسے لوگ ان گاؤں کے بکڑنے کے لئے بھاگتے ہیں جو احاطہ سے باہر نکل کر دوڑ رہا ہے چرنے چلے گئے ہوں۔ گہوڑے یہ چاہتے ہیں کہ ہلکا جوا ہمارا گنہ ہے پر کہا جاتا ہے طرف اپنی طرافت پر مڑتے ہیں خود بخود عورتیں مردوں کے عشق میں مبتلا ہیں۔ پیاسے سینڈک تالا کچے دھونڈتے ہیں۔ ہر کارے و ہر مردے +

(۱۲۵) قمار باز

پانسے جو تختے پر پھیکے جاتے ہیں ان کے دیکھنے سے میر دل باغ باغ ہوتا ہے۔ سوم کا میٹھا رس مجھے ناخوشی کے وقت میں خوش نہیں آتا جتنا ان پانسوں کا پھینکنا میری بی بی ایسی لکھنوت نہی کہ جب گہوڑے اور کچھ کہیں نہیں کرتی تھی۔ وہ مجھے پھر شیشہ اشرفوں کی طرح مہربان تھی۔ مگر اس جوئے میں ایسا دیوانہ بن گیا کہ میں نے اس نازک بدن کو ایسا چوڑ دیا کہ وہ مجھے خفا اور صورت سے بیزار ہو گئی۔ میں گہر جاتا ہوں تو وہ مجھے پاؤں سے ٹکرا کر گہر سے باہر نکالتی ہے۔ اسکی ماں بھی مجھے پر غصہ نکالتی ہے۔ یا الہی میں کس بلا میں مبتلا ہوا۔ لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلا ہوں۔ ان کی منتیں کرتا ہوں مگر کوئی میرے حال پر متوجہ نہیں ہوتا۔ سب جگہ در در ہٹ پھٹ سنتا ہوں۔ میرا حال تنکے ہار کوڑھے گہوڑے کا سایا ٹوٹی پہوٹی رشتہ کا سا ہو گیا ہے۔ بیوی نے مجھے چوڑ دیا جسکے خواتنگار اور بڑے بڑے بہادر گہرے ہو گئے۔ بابا پیر دیوانہ سمجھ کے ہاتھ پاؤں باندھ کے گہر میں رکھتے ہیں یا باہر نکالتے ہیں دوست مجھ سے نفرت کرتے ہیں میں اس اپنی حماقت کی اصلاح کرتا ہوں۔ اور آئندہ کے واسطے توبہ کرتا ہوں کہ بہر کہی اپنے ستر دولت کو داؤں پر نہ لگاؤں گا۔ مگر جہاں پانسوں کے پھینکنے کی کان میں آواز آئی تو بہر وہی شرک اٹھی اور میری توبہ ٹوٹ گئی۔ ان کے پاس ایسا بیتاب ہو کر دوڑا جیسے کوئی عاشق مشوق پاس ہم آغوش ہونے کے لئے جاتا ہے کہیلنے میں جلدی کرتا ہوں۔ ہر دفعہ جیتنے کی امید بڑھتی جاتی ہے۔ جتنا ہارتا ہوں اتنی ہی سبینہ میں سرگرمی کی آگ بھڑکتی جاتی ہے۔ اپنی قسمت آزمائی سے

یہی تمہکتا نہیں۔ پالسنوں پر جو آدمی فدا ہوتے ہیں وہ ان کے کانٹے چبھوتے ہیں جیتے بہاڑے
 ہیں۔ آزار پہنچاتے ہیں بیقرار کرتے ہیں کسی دن کو کچھ فائدہ بھی پہنچا دیتے ہیں تو دوسروں اس
 سے زیادہ ان کو نقصان پہنچاتے ہیں یہ پالنے ہی کھلاڑی خود مختار گر وہ ہے کہ جو انسان
 کی قسمت پر فرمان جلاتا ہے۔ وہ ان پر ہستے ہیں جو بڑی غضبناک بیشافی رکھتے ہیں۔ اور
 بادشاہ بھی ان کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ وہ خود تو نیچے گرتے ہیں مگر اور آدمیوں کو وہ اوپر باٹھ
 کے لٹکاتے ہیں۔ ان کے خود ہاتھ نہیں مگر آدمیوں کو بے دست و پا کر دیتے ہیں۔ گو خود بڑ
 سے زیادہ ٹھنڈے ہیں مگر آدمی کے کھجور کو آگ سے زیادہ جلاتے ہیں۔ تھار باز کی بیوی سر
 بیشتی ہے۔ ماں بایا پنے بیٹے کی یہ حرکتیں دیکھ کر دتے ہیں۔ آخر کو وہ دلیل و خوار و محتاج
 ہو کر رات کو بہکاتا لگتا ہو۔ یاد دتے دتے جو رسی کرتا ہے۔ وہ ادوں کی بیویوں کو دیکھتا
 ہے کہ بڑے سہاگ سہاگ سے خوش و خرم رہتی ہیں مگر اس کی بیوی بیجاری غمزدہ مصیبت
 کی ماری ہے۔ اس سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ اسکی سبھی کا آغاز صبح کی روشنی
 میں شروع ہوتا ہے اور رات کی تاریکی میں بالکل تباہ ہو جاتا ہے۔ اب میں پالسنوں کی راجہ کے
 آگے ہاتھ جوڑ کر عرض کرتا ہوں کہ ان کے آگے اپنے دل کی بات کہنے کی اجازت مانگتا ہوں
 کہ وہ پالنے مہربانی کر کے مجھے کچھ عطیہ پنا عطا کرتے ہیں تو میں ان کو شاباش دیتا ہوں۔ مگر
 اپنے دوستوں کو نصیحت کرتا ہوں کہ وہ جوئے کو چھوڑیں اور زمین کو بوس جو میں جس اپنی
 ریاضت کا ثمرہ پائیں جو کچھ ہاتھ آئے اس سے خوش رہیں اسے راجہ تو ان پالسنوں کو حکم
 دے کہ وہ مجھ پر مہربانی کر کے اپنی قید سے چھوڑ دیں اور اور دن کو اپنی زنجیروں سے جکڑ کر کر لیں۔

(۱۲۷) متقی آدمی۔

متقی آدمی وہاں سکڑا کر باتیں کرتا ہے۔ جہاں اسکی نیت بری ہوتی ہے وہ ظاہر میں اپنے
 تئیں مسکین بناتا ہے۔ مگر دل اسکا ایسا تیز ہوتا ہے جیسے فتنی۔ وہ ہاتھ جوڑتا ہے۔ نہیں کہتا
 ہے۔ صلح کرتا ہے۔ امیدیں بڑھاتا ہے غرض پہلے دشمن کو اپنی دوستی کا یقین دلاتا ہے۔ پھر اسکی

گلے پر چہری پہیرتا ہے گھر دے کپڑے پہنکر فقیر بنتا ہے۔ بالو کو منڈاتا ہے۔ کہا لیں پہنتا ہے۔ یوں دشمن کے دل میں اعتبار پیدا کرتا ہے۔ پہر پہیرے کی طرح بکڑ لیتا ہے۔ میٹا ہو۔ بہائی ہو۔ باپ ہو۔ دوست ہو جو اسکی مطلب آری میں باج ہو انکو قتل کر ڈالتا ہے جب وہ سمجھتا ہے کہ جب تک آدمی دشمن کو قتل نہ کرے جس سے اور لوگ ڈریں۔ میچہلی مارنے والے کی طرح جب تک کاٹنا نہ لگائے کامیاب نہیں ہوتا۔

(۱۲۷) فیاضی

فیاض نہ کبھی سنجیدہ ہوتا ہے نہ مرنا ہے نہ اسکو رنج اور تردد ہوتا ہے۔ دُنیا اور دُنیا کی ساری خوشیاں اُس کے لئے ہوتی ہیں عقیقی میں اُسی کو نعمتیں ملتی ہیں وہ شامانہ محل میں بٹھا ہوتا ہے۔ دیوتاؤں کی شان و شکوہ کے ساتھ رہتا ہے۔ دل کی فریفتہ کرنے والی دِلہن جو اس پر وزنی اُس کی افضل میں شاد و خرم بھی ہوئی ہے۔ اور اپنی محبت اُس کے دل کو سرور کرنی ہے۔ اُس کے پاس راج کے ڈھیر لگے ہوتے ہیں غرض عجب احت جادو کے ساتھ اُسکی زندگی بسر ہوتی ہے اُسکے رہنے کے گہوارے باد پانچلتے کودتے کھولیں کرتے منہناتے ہیں امداد الہی اُس کے دشمنوں کی بامالی کے لئے آمادہ رہتی ہے۔ دُنیا میں جیسے محتاج غریب۔ ضعیف۔ قلیلے۔ پتلے قاق مرتے ہیں۔ ایسے ہی مو تارے مرتے ہیں پیر جس شخص کے پاس بہت چمہ دھن دولت ہو وہ ایسی سنگدلی نہ اختیار کرے کہ خود غرضی کے سوا اُسے کسی کا خیر میں نہ خرچ کرے۔ اور جو بہو کے اسے مانگنے آئیں اُن کے دل کو تشفی و تسلی نہ دے۔ وہ دولت کا ہے کوہو جو بہو کے دوست کو ٹھکرا کر کہے کہ بہو کے اُسے چلے جا اور اس سبب اُسکو کسی اور فیاض کا گھر تلاش کرنا پڑے۔ سکینوں غریبوں کی پرورش کرنا تنگ تھے ہو سکے۔ آئندہ زمانہ کی باوریک کتاب میں پڑھتا رہو کہ یہ دولت تیرے پاس سے اُڑ جائے گی تو اٹکی بے ثبات مہمانوں پر نازاں نہ ہو۔ اُسکا حال رتھ کے سیر کا سا ہو کہ جو حصہ اُسکا اوپر ہوتا ہو نیچے گرنے زمین پر لگتا ہے۔ دولت ہمیشہ اپنی جگہ بدلتی رہتی ہے جس شخص کی دولت میں دست شریک نہیں ہوتے وہ فارت ہو جاتی ہے جو اکیلا کہتا ہے وہ اکیلا ہی گناہ کی سزا بگھتا ہے +

ضمیمہ

مضامین متفرق ہندوں کی کتابوں سے (۱) بسنت رت

بسنت رت بھی ایک راجہ ہے جسے اپنے بڑے بڑے خیمے اور شامیانے کا ہی کتنے بڑے بڑے درختوں کے چتھون پر چال و اربیلین ڈالی ہیں اُسے چنڈے اور پیر سے کیلون اور مچھو رون کے درختوں کے قایم کئے ہیں جنگو کوئی بڑا ہی زبردست پہلوان ہوگا جو دیکھ کر نہ متحیر ہوگا جو بہانت بہانت کے درختوں پر پہول کھل رہے ہیں وہ اُس کے تیر انداز سپاہی ہیں جو طرح طرح کی دریاں پیئے ہیں۔ اور ان میں جو کوئی بڑا ہی سہانا درخت کھڑا ہے وہ گویا سور میرا فسر ہے پہنزون کی گونج جو ہو رہی ہے وہ شہنائی بج رہی ہے کوٹھیں جو بول رہی ہیں وہ اُس کے مست ماتھی ہیں۔ گھلے میل چنچر اور اوٹ بین نور اور چکور طے اُس کے جنگی گھوڑے ہیں۔ کبوتر ہنس۔ اُس کے عربے گھوڑے ہیں۔ بیسیر تیر اُس کے پیادے ہیں۔ ہوا جو مندی مندی خوشبو چل رہی ہے وہ گویا قاصدی کر رہی ہے غرض بسنت اپنا لشکر لے ہوئے ان عاشقوں پر دھاوا کر رہی ہے جن سے کہ معشوق جُدا ہے۔

(۲) برسات

آسمان میں جو بادل گھنٹ گھنٹ کر بڑے زور شور سے گرجتے ہیں اُن کے سُنے سے بنا پیارے کے میرا دل ڈرتا دیکھو پچھن جی یہ پچھل پچھل۔ بادلوں میں چمک چمک کر پھر اُن میں ایسے چپ جاتی ہے جیسے اچھے سفلی کی محبت بھرتی نہیں بادل زمین کی طرف جھوم جھوم کر کیسے برستے ہیں کہ پٹت دویا پا کر چمکتے ہیں ہماری معینہ کی بوندوں کی پہاڑ برداشت ایسے کرتے ہیں جیسے کہ نیک آدمی بڑے آدمیوں کی بُری باتوں کو مُٹک رہے ہیں چھوٹی چھوٹی ندیاں اور نالیاں اور چیلین تھوڑے پانی سے ایسی امنگ سے چلتی ہیں جیسے کہ سفلی کیسے تھوڑی

دولت سے اپہر کر چلتے ہیں۔ آب باران زمین کے اختلاط سے آگیا مگر رہو جاتے جیسے کہ سچا دل دنیا کی خواہشوں سے مکر رہو جاتا ہے تالابوں میں سب طرف سے سمٹ سمٹ کر اپانی آلتے جیسے سچے آدمیوں کو پاس سب اچھے گن آتے ہیں گہنی گہاس کے اگنے سے زمین ایسی ہری ہری ہے کہ اُس میں راستہ ایسا جھمائی نہیں دیتا جیسا کہ مقدس کتابین ناپاک کتابوں کی کثرت میں نہیں پہچاتی جاتیں چاروں طرف منڈک کی آوازیں دے دے میں ہو رہی ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ پنڈتوں کے گردہ کے گردہ بیڈ پرہ رہیں خاک و ہول تو کہیں ڈھونڈی نہیں ملتی لشکری رسات نے ایسا مٹا دیا ہے جیسا کہ غصہ دہرم کو مٹا دیتا ہے درختوں میں نئی نئی کو پلین ایسی بڑھ رہی جیسے کہ خدا پرستوں کی معرفت مدار اور جو اسہ کے درخت بن پتوں کے ایسے ہو گئے ہیں جیسے کہ عمارت کے راج میں چور بٹ مارا اور شیر بدکار نابو دھو جا ہیں چاہے جس طرح تلاش کرو کہیں کوئی بٹا کر آؤ وہ نظر نہیں آئینگے وہ کیسے چپ گزین جیسے غصہ اور دکھ میں مذہب نظر سے چپ جاتے ہیں کیتوں کی سبب سے زمین وہ زرخیری کر رہی جیسے کہ کوئی دولت مند فیاض زرخیزی کرتا ہے گھٹا کی راتوں میں جگنو اپنی ایسی چمک دکھاتے ہیں جیسے کہ کوئی بڑا گروہ ریاکاروں کا اپنی ریاکاری دکھاتا ہے مینہ کی شدت سے کیتوں کے مینڈیں جا بجائے ایسے غارت ہو گئے ہیں جیسے کہ عورت اپنی بری عادتوں سے تباہ ہو جاتی ہے ممتی ہو شیار کسان اپنی کیتوں کو نرا کر گہاس پھوس ایسا نکال کر پہینک دیتے ہیں جیسے دانشمند عاقل چہالت کو تعلی غرور کو دور کرتے ہیں چکوا چکلی ایسے غائب ہو گئے ہیں جیسے کہ لڑا ہی جہا گئے ہیں دہرم آتما غائب ہو جاتے ہیں خواہ کتنا ہی شور زمین پر مبنہ برے اسپر کتا ایسی ہی جیتی جیسے کہ خدا پرستوں کے دل میں مشہوات نفسانی نہیں پیدا ہوتی رنگارنگ کے کٹری مکوڑے زمین کے ایسے بڑھتے ہیں جیسے کہ اچھے راج کے اندر پر حباب برہتی ہے جابجا تھکے ہوئے مسافر ایسے ٹھہر رہے ہیں جیسے کہ آدمی کے خواہش ظاہری بوجہ عزت کے ٹھہرتے ہیں سندھو بادلوں کو ایسا پرانگدہ کر رہی ہے جیسے کہ کپوت کے پیدا ہونے سے کل خاندان پریشان ہوتا ہے کہہی اندیرا کہہی اجالا دون میں ایسا ہو جاتا ہے جیسے اچھی بری صحبت سے پہلا بُرا۔

۱۳) تالاب

تالاب کیسا گہرا اور چوڑا ہے اُس کا پانی ایسا پاک تھا جیسا کہ اہل صفا کا دل اُسکے چاروں طرف گہاٹ بنے ہوئے تھے اُن کے اوپر چاروں طرف سے طح طح کے جانور پانی پینے کے لئے ایسے جمع رہتے تھے جیسے کہ کسی سے دولت مند کے دروازہ پر مانگنے والے اکٹھے ہوتے ہیں۔ اُسکے گہرے پانی میں چھلیاں ایسے سکھرتے رہتی ہیں جیسے کہ اہل یقین کا دل چین سے رہتا ہے اُسکے پانی پر کنوئوں کا پھوننا ایسے چرہا ہوا تھا کہ جبکہ نیچے پانی کا دیکھنا ایسا مشکل تھا جیسا کہ آتما کا دنیا میں اس میں کنوئوں کے پھول نیلے نیلے لال اعلیٰ پھول رہتے تھے۔ اور اُن کے اوپر بہو نرے پیاری آواز سے گونج رہے تھے اور اُن میں مرغابیاں ہنسن ایسے بول رہے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ یاد آہی کر رہے ہیں اور خوبصورت خوبصورت جانور اپنی دین میں ایسا راگ گاتے تھے کہ دایمن بائیں طرف مسافر خود بخود اُن کے سنے کو چلا آتے تھے۔ یاد وہ بلاتے تھے تالاب کے آس پاس مٹی لوگوں کے آشترم استہان بنے تھے اُن کے گرد بن کے درخت سو بہا دیتے تھے کہیں پر چمکے درخت کہیں مول سری کہیں کہ م کہیں تال کہیں ٹبر کہیں کہیں دھا کہ کہیں ہندال اور ایسے ہی اور درخت میں نئی مٹی کو پلین نکلی تھیں۔ رنگ رنگ کے پھول لگ رہے تھے کوئل وہ الاپ رہی تھی کہ جسکے ریلی آواز سن کر مٹی لوگوں کے دھیان چھٹ جاتے تھے۔ درخت پھلوں کے بوجہ سے زمین پر ایسے جھک جاتے تھے جیسے کہ فیاض دولت کے بڑھنے سے جھک جاتے ہیں۔

۱۴) برسات کی مینڈک

مینڈک ایسی بچھو ایک جگہ بیٹھی ہوئے ہیں جیسے کوئی برہمن کسی سنگھ کے ک بیٹھتا ہے سو کہی ہوئی اور جہیراں پر مٹی ہوئی کہاں کی صورت میں وہ پُرس ہوئے ہیں بہت دنوں سے گرمی کے مارے ضعیف اور خشک ہو گئے ہیں۔ مدتوں سے مینڈکے انتظار میں بیٹھے ہوئے بیفایدہ سو کہہ رہے تھے۔ ہو اکی گرمی نے اُن کو مردہ اور پُتر مردہ بنا رکھا تھا۔ اب برسات آئی مینڈک موسلا دھار برسات شروع ہوا اند میں کے میدانوں میں پانی پانی ہو گیا۔ دریا بہنے لگے بادل سوچ پر چمکے ہو اٹھ اٹھی ہو گئی تالاب جو مدتوں سے پانی سے خالی سوکھے پڑے تھے وہ سب بہر گئے اب مینڈک اُن میں تیر رہے ہیں اور انکا جسم پانی میں ڈوب رہا ہے

اُن کے ٹرنے کی اوازیں دور جا رہی ہیں۔ خوب تر بہ تر ہو کر خوشی خوشی اچھلتے کودتے ہیں اُس میں مل ل کر خوب غل جھلتے ہیں۔ ایک دوسرے کی بیٹیہ پر اچھل کر جا بیٹھتا ہے اور ایک دوسرے کی آواز کے ساتھ اپنی آواز ملا دیتا ہے جیسے کہ ٹرنے والا اپنے ایک لفظ کہتا ہے اور پھر سب پڑھنے والے لڑکے اُس لفظ کو ایک ساتھ کہتے ہیں اسی طرح یہ میڈک بولتے ہیں جو ایک غوک بولتا ہے پھر اور غوک بولتے ہیں اُن کے گلوں سے مختلف آوازیں نکلتی ہیں کوئی گائے کی کوئی بھڑکی کی آواز نکالتا ہے۔ اگرچہ نام سب کا ایک ہے مگر وہ جلاحدار گلوں میں چمکتے ہیں کوئی سبز ہے کوئی چور اچھے سے موسم کی ریت میں برہمن دیالہ کے گرد ایک ساتھ بولتے ہیں ایسے ہی وہ بوبین برسات میں آج کل تالابوں کو میڈک گھیرے ہوئے ہیں اور ہوا کو اپنی آوازوں سے پھر کہتا ہے گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھڑکے بھجن خدا کی تعریف میں گارہے ہیں جیسے کہ کوئی پنڈت ٹانڈی کو چولہ پر کہہ کر پیسے لینے ہو جاتا ہے اور جب دیکھتا ہے کہ وہ ہت گرم ہو گئی تو جلدی سے آنچ کو بچھا دیتا ہے ایسے ہی میڈک جب دیکھتے ہیں کہ گرمی کا موسم بہت سا ملتا ہے تو وہ جلدی سے پھر آن کرانی میں ڈوب جاتے ہیں۔ خدا نے جو قاعدے مقرر کئے ہیں اُن سے وہ کبھی انحراف نہیں کرتے۔ وہ سب موسموں کے قاعدوں کو تو بڑبڑ

(۵) جاڑے کا موسم

برسات گئی جاڑا آیا یہ نغزان کا موسم بھی بہار سے کم نہیں۔ اُس میں بھی طرح طرح کے درخت میل۔ کل۔ کو کا بیل پھوٹتے پھلتے ہیں سانجی بھی پیدا ہوتا ہے۔ اُبلے اُبلے ہوتے کالسن زمین پر ایسی چھا رہی ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ برسات اپنا ٹبر بایا دکھاتا ہے تمام شکر کن راستوں پر پانی ایسا خشک ہو گیا جیسے کہ طبع قناعت سے سو کہہ جاتی ہے۔ دریاؤں اور تالابوں کا جل وہ نہر مل اُجھلا ہے جیسے کہ صاف ضمیر وں کا دل مکر و فریب کی کدورت سے پاک ہوتا ہے۔ سندی تالابوں کا پانی تھوڑا تھوڑا سو کہہ کریوں اُتر جاتا ہے جیسے کہ گیانی لوگ سچ سچ نفسانیت کو چھوڑتے جاتے ہیں۔ اب نہ کہیں کچھ ہے نہ ہوں ہے۔ ساری زمین ایسی سہااتی ہے جیسے کہ عادل اور قسطندر اجاکی پر چلا آسمان پر کہیں بادل نہیں اسکا مطلع ایسا صاف ہے جیسا کہ خدا پرست کا دل دنیا کی ہوا دھوس سے پاک ہوتا ہے پانی کے تھوڑے ہو جانے سے پھلیاں ایسی بے گل اور بے چین ہو رہی ہیں جیسے کوئی کنبے دار صرف دولت اور اگر بے آرام ہوتا ہے جاڑی کی موسم میں کبھی کبھی منہ کے چھٹے پسو

یہ ٹرتے ہیں جیسے کہ اس آدمی کا دہرم کبھی کبھی اپنا جلوہ دکھاتا ہے جس کا دہرم پکا نہیں ہوتا اگر یہ زمین
جیسے چمکیان بڑے سکھ چین سے رہتی ہیں ایسے کامل عابد و ن کا دل آرام سے رہتا ہے اور کوئی خوف
ان کو نہیں ہوتا پانی کے جانوروں کو پانی کے سوکھ جانے کا ایسا خوف لگا رہتا ہے۔
جیسے کہ کم درجہ کے عابد و ن کو دنیا کی محبت کے سبب سے خدا سے غافل ہو جانے کا ڈر رہتا ہے پس
موسم میں ہونے سے بچنے کے لئے اور سردی سے بچنے کے لئے اور سردی سے بچنے کے لئے اور سردی سے بچنے کے لئے
ایسے بچیدہ ہوتے ہیں جیسے کہ خدیث اور و ن کی دولت دیکھ کر آزر رہتے ہیں چھہمارے پیاس
ایسا بیتاب ہوتا ہے جیسے کہ کوئی آدمی خدا تعالیٰ سے لڑائی باندھ کر پریشان ہوتا ہے جالٹے کی راتوں
گرمی کو چاند ایسا اٹھاتا ہے جیسا کہ منی درشن سے پاپ جاتا رہتا ہے چکوروں کے جھنڈے جھنڈا کی
طرف ایسی آنکھیں لگا رہے ہیں جیسے کہ خدا پرست خدا کی طرف دل لگاتے ہیں چھہ ڈانس کا جالٹے
نے ستیاناس ملا دیلے جیسا کہ برہمن کے ستانے سے کسی کنبے کا ستیا نہیں ہوتا ہے اس موسم میں -
حشرات الارض کی طرح سے زمین ایسے پاک ہو گئی ہو جیسے کہ مرشد کامل کے پانے سے آدمی
کے دل کے وسوسے اور محضی دور ہو جاتے ہیں۔

(۶) بن و پھاڑ

بن و پھاڑ پر وہ بہار تھی جبکہ دیکھ کر آدمی ایسا خوش ہوتا تھا جیسے کہ کوئی بڑا پور کا اچھا کھانا دیکھ کر
خوش ہوتا ہے یا کوئی بڑی آفت رسیدہ پر جا اچھی راجہ کو باکر خوش ہوتی ہے سہا و ن بن ایسا دیس تھا
کہ جس میں تارک الدنیا ہزار راج کرتا تھا۔ دانانی دولت کرتی تھی نیم اور دہرم جسکے مہا بلوان لٹنے والے
تھے تسلیم و رضا جکی پیاری اور حسین شہزادیان تھیں دشنام نہ دانائی نے دھوکہ دیا و فریب و مکر کے
بادشاہ کو مغلوب کر لیا۔ وہ بے شک راج کرتا ہے اور بالکل اسی کا راج ہے بن میں جو اکثر جوگون کو
آشتر ہے ہوتے ہیں مگر اور گاؤں کی طرح سے معلوم ہوتے ہیں بہت سے رنگ برنگ کھنڈے پڑے
باشندہ بن۔ خرگوش۔ ماتی۔ شیر باگہ۔ سور۔ بیل۔ ہیریا۔ میر کو چھوڑ کر ایک ہی ساتھ پھر
ہتے ہیں آٹھوں پر جو چھوڑتے ہیں اور مست ماتی گرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ رب طرح

کے بلجے تجھے مین چکو اچکو رہ پیدھا کیر کو کلا۔ ہنس یہہ جو سب بولتے مین۔ اور مور جو نایتے مین۔ بچ
برکہہ۔ بیل۔ کہا عیش سب پہلے پہلے مین۔ تو یہہ معلوم ہوتا ہے کہ خگل مین آئندہ منگل ہو رہا ہے

(۷) بن

بن مین کیا خوفناک تنہائی ہے۔ سب سے الگ ہے۔ کہ مین اُس مین راہ نہیں تارک ہے۔ آدمی کا اُن مین
جاتے ہوئے کلچر دھڑکتا ہے۔ درندہ چرند و پرند دھجائون کی وہ پرورش کرتی ہے مگر وہ آپس مین ایک
دوسرے کو مارتے مین وہ بہت سے شیر مین میوے پیدا کرتی ہے جنکو مسافر کہا کر سہہ ہوتے مین۔ پہولوں کے
کہنے سے گلزار بن رہی ہے اُن کی خوشبو سے ہوا اہک رہی ہے دھقانوں کے ٹاہتہ سے اس مین زراعت نہیں
ہوئی مگر اسنے خود آسمان سے پانی کو لے کر اپنے تین سر پہ کیا ہے۔

(۸) برات کی خوشی

خوشبوؤں کی دھونی کا دھوان آنا اُٹھا کہ یہہ معلوم ہوتا تھا کہ سانوں کی گھٹا اُٹھی ہے۔ اُن مین چوپول
سے لے جاتے تھے تو یہہ معلوم ہوتا تھا کہ بگون کی پانت کالی گھٹا مین جاتی ہے۔ سہرے جو لال زرد و سبز۔
یلے جو اہر کے پڑے ہوئے تھے یہہ معلوم ہوتا تھا کہ قوس قزح نکلی ہے چہتوں پر جو عورتیں برات دیکھنے کو ہانک
جہانک چپ جاتی تھیں سو یہہ معلوم ہوتا تھا کہ چنچل بجلی چمک رہی ہے دھونون کی دھون دھون بادلوں کی
گرج معلوم ہوتی تھی۔ فقیر جو بعل پچار ہے یہہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئل اور میٹک اور مور بول رہے مین
خوشیوں کی پوچھاڑ مینہ کی چٹری تھی جو زماڑی کی کیتوں کو شاو اب کرتی تھی۔ رانیوں نے سند پٹنگ
جو اہرات سے بڑے ہوئے چہاے۔ سفید چادر و تشکین۔ جو دودھ کی جھاگ سے بھی زیادہ سفید تھی پچھا مین
انپر سند پٹنگ لگا ہے بہت سند شامیانے تھے جن کو ترنوں کے دیسک اپنے پر کا ش سے روشن کرتے تھے

(۹) بست رت

بست رت پچ رہی ہے نئے نئے درختوں پر رنگ برنگ کے پھول کھل رہے چارون طرف بن باغ تالاب
ہوادے یور ہے مین پٹنڈی پٹنڈی سگنہ ہری پون مندی مندی چل رہی ہے عشق کی آگ سگڑا
ہے مردہ دون کو زندہ دل بناری ہے پناج رنگ کی مھلین جی ہوئی مین پریان پناج رہی مین بہانت بہانت

کے پہلون کی گیندیں مالنیں اچھال رہی ہیں مالی تانوں کی ترنگون میں گارہے ہیں سب جگہ لادپیار کی باتیں ہو رہی ہیں تالابوں میں سندر کل کھل رہے ہیں اُن پر ہورون کے چنڈ کے چنڈ گونج رہے ہیں سندر سندر ہنس لُن میں تیر رہے ہیں کوکلا اور پکھشی رس بہرے سر گارہے ہیں *

(۱۰) باغ

راجا کا باغ کیا سندر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بارہ مہینے اُس میں بسنت رُت زنجی رہتی ہے طح طح کے درخت لگے تھے اپنہ رنگ رنگ کی بیلین پھیل رہی تھیں اُن میں کوئل پتے ہرے ہرے گل رہے تھے بیٹھے بیٹھے پہل لٹک رہے تھے وہ خوشبودار پھول کھل رہے تھے کہ سارا باغ مہک رہا تھا اُن پر پیپے کوکے طوطے چکر لول رہے تھے موریوں کے آگے مور نچ رہے تھے باغ کے بچو بچ میں ایک بڑا سناٹا تالاب تھا جس کی ریٹھیاں یہ معلوم ہوتی تھیں کہ جواہرات سے بڑی ہوئی تھیں اس کے ایک ایک بناؤ میں ہزاروں سنگار تھے بیٹھا ہنڈا نرمل جل چہرا تہا جاڑے کے موسم کے کل طح طح کے پھول رہے تھے اُن پر سندر جل کیشی بوتے تھے ہونے گونجتے تھے کوئی آوی ایسا نہو گا جس کا دل باغ کو دیکھ کر باغ باغ نہ ہوتا ہو گا اور دباغ معطر نہ ہوتا ہو گا۔

(۱۱) راجہ کی راجدھانی کا بیان

اجو دھیا ایسا خوبصورت شہر تھا کہ جبکی صورت دیکھنے سے پیراگی اپنا سیراگ بھول جاتے تھے اُس کی اٹاریاں سونے کی جواہر سے مرصع تھیں اُس کے رستوں کے فرش میں رنگارنگ کی گچی کی ہوئی تھی اُس کے گرد کوٹ بڑا شاندار اور مستحکم اور استوار بنا تھا جس کے کنارے چمکدار رنگون سے جگمگاتے تھے اُس کے اندر تے تے گہروں کو منڈل ایسے بنے ہوئے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ ساتوں ستاروں نے ملکر اندر کی راجدھانی امراتنی کو سجا ہے جبکی زمین پر رنگین گلچ کا وہ فرش کیا ہے کہ جسکو دیکھ کر منی لوگوں کا من رَم جاسے اونچے اونچے اوجے مندر آسمان کو چومتے تھے اُن پر روشن کلس لگے ہوئے تھے جن کو دیکھ کر چاند سورج شرمندہ ہوتے تھے جھروکی بڑے دل پسند طح طح کے بنے ہوئے تھے گھر گھر میں جواہر نگار چوانداں روشن ہوتے تھے جبکی روشنی میں پھول کی دلیزین جواہر نگار ستون سونے کی دیواریں چمک چمک کرتی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان مکانوں کو زمر و کار و الماس نگار قدرت نے خود بنایا ہے سراج مندرون کی دروازوں میں سونے کے اندر پیرے

جڑے ہوئے تھے۔ سرگرمین پتر سال (تصویر غاند) تھا جس کے اندر وہ اوتارون کے پتر تر لکھی گئے تھے جنہر منیوں کے معشش کرتے تھے گھر گھر میں پھلوا ری جن میں بیلین اور کلیان سب طرح کی سدا بہار لگی تھیں جن پر پتھر گوشتے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی مندی مندی پون ہلکتی ہوئی چلتی تھی۔ بچوں نے طرح طرح کے پرند پال رکھے تھے کوئی میٹھی بولیان بولتا تھا کوئی بلند پروازی خوب کرتا تھا۔ کسی کی صورت اچھی تھی گھروں کی چھتوں پر مورون کا ناچ تماشا دکھاتا تھا بیٹھے۔ منس اپنا عکس آئینوں میں دیکھ کر خوب گاتے ناچتے تھے۔ طوطے میناؤں کو بالک رام جن بالک کہنا سکھاتے تھے۔ راج دوار ابراہن در بنا تھا۔ گلیان بازار چوک بڑے قرینہ سے بنے تھے۔ بازاروں کی خوبی بیان نہیں ہو سکتی۔ ہن دامون ومان خیرین ملتی تھیں۔ جہان لکھی۔ انی خود حکومت کر رہی ہو ومان کی دولت مندی کا بیان کب ہو سکتا ہے۔ نرا نر صراف۔ (انچ پنجو والو کا نون مین راج بنے بیٹھے تھے۔ ہر ایک مرد۔ عورت جوان بولنا خوش حال نیک اطوار خوبصورت تھا شمال کو دریا سر جو کا نزل جل پتا تھا۔ اس کے کنارے خوش وضع گہاؤں کی برابر قطار تھی کیا اسکان کہ ومان کبین کچھ ہو۔ ایک بہت چڑا اسدر گھاٹ تھا جہان۔ ہاتھی گھوڑے پانی پیتے تھے پنکٹھ طرح کے بہت ہی مسرت افزا بنے ہوئے تھے جہان کوئی ہنا نہیں سکتا تھا۔ وہ آدمیوں کے پانی پینے ہی کے لئے بنائے گئے تھے۔ جڑا اسدر راج گھاٹ تھا جہان چارون برن کے آدمی نشان کرتے تھے۔ تمام کنارہ پر مند بنے ہوئے تھے جھیکے چارون طرف درخون کے جھنڈ بہت ہی خوب صورت لگے تھے کہیں کہیں سر جو کے کنارہ پر گلیانی اور سنیاسی رہتے تھے۔ ان بزرگوں نے تلمسی کے متبرک درخت جا بجا بہت سے لگا رکھے تھے۔ شہر کے اندر کی سندرتائی بیان نہیں ہو سکتی مگر ہر بھی اس کا فضا بہت خوش رومع افزا تھا۔ اس کے بن۔ باغ۔ باولی تالاب کے دیکھنے سے پا پون کا ناش ہوتا تھا۔ تالاب رنگ رنگ کے کنوؤں سے بہرے تھے۔ پکشی اپنا اپنا راگ گاتے تھے۔ ہونرے گونجتے تھے۔ طوطے جو دن کو ٹین ٹین مچاتے تھے گویا وہ مسافر و مگولاتے تھے کہ یہاں آؤ۔

۱۲) راجدانی جنگ پور کا بیان

کیا شہر تھا جس کے اندر ہر جگہ ایسی دل کش تھی کہ جہان مٹھے ومان سے اٹھنے کو اور جہان کھڑے ہو جائے ومان چلنے کو ہی نہ چاہے۔ شہر کے چارون طرف کنوئیں تالاب۔ باولیان۔ ستھری پاکیرہ۔ رجن مین امرت سے زیادہ

میہا و نرمل جل پہرا ہوا اُن میں صد نارنگ کے آبی جانور تیرتے تھے۔ اُن میں کنول طح طح کے کھلے تھے۔ اُن پر
 رس بھرے بیوڑے گونجتے تھے سیہیان اُن کی جواہر کی ترشی ہوئی نظر آتی تھیں گھاٹوں پر ہر دم آدمیوں کا
 جگہٹ لگا رہتا تھا۔ اُدھرتا لالوں کا یہ بہار کا عالم ادھر باغ پہلوار سی بن۔ اپ بن کا جو بن۔ وہ سد اپو تو
 پھلے رتے تھے۔ نت ہرے رتے تھے۔ اُن میں سگند بھری پون مندی مندی چلتی تھی باہر کا یہ نضا ایسا
 مسرت افزا شہر اندر سے اور زیادہ دل چپ و دل کشا بازار چوڑے چوڑے خوش وضع۔ ان میں نقاشی
 کے کام جا بجا کہ جن پر نظر پڑے تو پھر مشکل سے پھرے۔ ان میں مہاجن سوداگر سب طرح کے اسباب دھیر دن
 لے بیٹھے سارے بازار ایسے ہنکتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ عطر کا چھڑکاؤ مولے۔ برآمدے پارے سونے
 اور جواہر سے بڑے ہوتے۔ راج مندر وہ عالی شان حبلی دھن و سکھہ کو دیکھ کر دیتا بھی مٹت ہو جائیں
 کوٹ و دھو بصورت جسکے کو اڑز رنگار جواہر سے مرصع جھین دیکھ کر عقل دنگ ہو۔ یہ معلوم ہو کہ چودہ ہون کی
 سند تائی یہیں آن کر اکھٹی ہوئی ہے۔ قلعہ وسیع دیواریں اسکی ایسی مضبوط جیسے پہاڑ اس کے کو اڑد بھر
 اور استوار کسی کے ٹوڑنے سے ٹوٹیں نہیں۔ اس میں بڑے بڑے اصطبل۔ رتھ خانے فیمل خانے بنے ہوئے
 تھے جن میں سدا گھوڑے۔ رتھ ماہتی بہرے رتھ تھے منتر یون سینا پتون پہلو انون امیر دن کے
 مکان ہی ایسے ہی عالیشان بنے ہوئے تھے نہ پہاڑ ہر وقت موجود رہتے تھے نگر باسی سارے بڑے
 سہترے اعلیٰ مندر سپے دھرتا۔ گن دان کاریگر ہمیشہ خوش۔ رات دن خوشی کے شادیاں نہبتے تھے
 رات کو رت بجے ہوتے تھے قضا

(۱۳۷) سپاہی

جب سپاہی زکتر بدین پر سجا تھا۔ اکڑا کر جاتا ہو۔ میدان جنگ میں مقابلہ میں آتا ہے اور لڑائی کی
 غزبین اٹھاتا ہے۔ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل میں بجلی چمک رہی ہے بہار سپاہیوں کی چمک دار تیار
 اُن کو لڑائی میں بے خوف و ڈر بناتے ہیں اُنکی کمان مطیع کرنے والی ہوتی ہے دشمن کی لڑائی کو ختم
 کر دیتی ہے۔ اُنکے کنبے کو مٹا دیتی ہے۔ اور دشمن کو دریا فنا میں تیراتی ہے اسکو بچے کرتی ہر فتح پاکر لے لے نام
 مال اسباب۔ ریشی کو چھین لیتی ہے کمان کے کان کے پاس لے جاتا گو با اس سے باتیں کرتا ہے۔

اسکے تیروں کی آواز شن شن عورتوں کی جی چینیں ہوتی ہیں وہی سپاہی کو بخوف و خطر کرتی ہیں۔ سانس دیکھو کہ رتہ میں سورنا کھڑا ہے۔ کیا۔ اپنے سہر مندے سے گھوڑوں کو آگے ہٹاتا ہے۔ اٹکا آگے چھ جانا اسکے حکم میں ہے وہ باگون کے ماتھے میں لے اپنی عجیب قدرت دکھاتا ہے کیا دڑنے والے گھوڑے ہمارے ہیں۔ اور۔ مرنے کے لئے آگے دڑے جاتے ہیں۔ اپنے سمون میں دشمنوں کو کچکتے ہیں وہ کہہ ہی خون قتل کے ہنگاموں پہنچتے ہیں۔

(۱۴) ہنگامہ جنگ

میدان جنگ میں سارا برسات کا سما معلوم ہوتا ہے نیزے برجی تلوار ایسی چمک رہی ہیں گڑو گڑو طرف۔ بجلی چمکتی ہے۔ ماتھی گھوڑے جگمگا رہے ہیں بادل گرج رہے ہیں۔ دیول جوڑا رہی ہے وہ پانی کی ٹہری ہے جسکی بوندیاں تیر رہیں۔ لشکر دونوں طرف پہاڑ معلوم ہوتے ہیں جسکے اندر سے لہو کے تھر تھر رہ رہے ہیں اور ندیاں بہ رہی ہیں۔ اس ندی میں جو مرے ہوئے ماتھی گھوڑے گدھے پیدل سوار پڑے ہیں وہ اسکے جل چوہ ہیں۔ بان برجی۔ سانپ۔ کمانین۔ لہرین۔ کچھوے ڈنالیں بڑے بڑے ہمارے جوارے جاتے ہیں وہ گویا ندی کے کنارہ کے درخت گرتے ہیں۔ چربی ان کی اس ندی کے کف میں بہا دے دیں گے یہ وہ دیہ اور برکھارت کا تماشا ہے نامردوں کے لئے وہ خوف کی جا ہے

(۱۵) چاند

آسمان پر پورب میں جاڑوں کے موسم کے اندر پورا چاند کیسا چمکتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک شیر ہے جو پورب کی پہاڑ کی گہما میں بے خوف و خطر رہتا ہے۔ اس کا ایسا ماتھی کا سر ہے کہ اپنے نور و دربل سے اندھیری کو پہاڑ ڈالتا ہے۔ آسمان پر شیر کی طرح چلتا ہے۔ ستارے جو آسمان پر توتوں کی طرح چمک رہے ہیں وہ رات کی دھن کے جواہر ہیں۔ مگر یہ جو چاند کے اوپر سیاہ دھبے یعنی کلف ہو اُس کا سبب کوئی یہ کہتا ہے کہ چاند جل کا مہا ہے اس میں زمین کی برجیاں میں پڑ رہی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ راہوں نے جو اسپر حملہ کیا ہے اُسکی سیاہی چھاتی میں پڑ گئی ہے۔

(۱۶) آگ

وہی ایک چیز ہے کہ زمین پر نار ہے آسمان پر بجلی ہے۔ آفتاب میں نور ہے یہ تینوں جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ عجب ناخلف اولاد ہے کہ جن سے پیدا ہوتی ہے انہیں کو پہلے کہاتی ہے۔ جن دو لکڑیوں کی زناشوی سے وہ پیدا ہوتی ہے ان کو ہی وہ جلا کر خاک کرتی ہے۔ اور اپ باپ کو مار کر زندہ رہتی ہے۔ ان کے پیدا ہونے ہی مر جاتی ہے۔ اور اسکی پرورش نہیں کرتی جیسا مائیں کرتی ہیں مگر وہ بغیر لہسی کے پلتی اور بڑھتی ہے۔ وہ دھنوسے کا تاج سر پر رکھتی ہے شعلوں کے بال بنا کر تاریکی کو دور کرتی ہے۔ صبح ہوتے ہی تمام عالم کو روشن کر دیتی ہے۔ ہر گھر میں مبارک ہمان ہی سارے رشتے اُس سے رکھتی ہے۔ بیٹا ہی ہے۔ باپ ہی ہے۔ بہن ہے۔ بھائی ہے۔ دوست ہے۔ غرض گھر میں ساری برکتیں اُسی کے سبب میں غذا پر ہماری جان کا دار ہے۔ اُسکی لذت اُس پر موقوف ہے۔ مگر یہ مہربان مان جب ہم سے خفا ہوتی ہے تو اسکی آتش ناک غصے کے سلسلے ساری مخلوق بھاگتی ہے مگر وہ اسکو اسیدھ پکڑ لیتی جیسے بھاگتے ہوئے لشکر کو دشمن پکڑ لیتا ہے اور غارت کر دیتا ہے۔ جس چیز کو چھوٹی ہے چاٹ کر سیاہ کر دیتی ہے۔ پتھروں کو اسطرح کاٹتی ہے جیسے نامی قینچی سے ڈاڑھیوں کو تراشتا ہے۔ اسکے شعلے ہوا میں جواہتے ہیں وہ سمندر کی لہریں معلوم ہوتی ہیں۔ اوچھان وہ ہو کر گزر جاتی ہے وہ جگہ دھواں دار ہو کر تاریک ہوتی ہے۔ مگر یہ کام تباہ کرنے کے کہی کہی کرتی ہے نہیں تو ہمیشہ ہم پر مہربان رہتی ہے اور ہمارے چولہ اور بڑھی میں دھیمی دھیمی اپنی آنچ نکالتی ہے جو گہرائے عزیر رکھتا ہے وہ اُس سے خوش رہتی ہے جو آدمی اُس سے محبت رکھتے ہیں وہ ان سب کو خوش حال رکھتی ہے۔ اُن کو غذا اور خوراک پہناتی ہے اسے یہ سوکھی لکڑیاں نہایت پسند ہیں وہ کہن کے ڈبیر کھانے کے لیے تیار کرتی ہے اگر کسی کے پاس گائے نہ ہو جنگل کا ٹٹنے کے واسطے نہ کھارسی تیار ہو کہ جسے کھی تیار ہو تو ہی تو چند سوکھے سرکٹوں سے غریبوں کا کام بنا دیتی ہے۔ وہ ہمارے تئیں سب برائیوں سے بچاتی ہے۔ ہمارے گھروں کو لوہی کی دیواروں سے زیادہ حفاظت کرتی ہے۔

(۱۷) آفتاب

آفتاب جو سب جگہ موجود ہے آسمان پڑھ بیٹھا ہے ہر ایک آنکھ اُسکی شان کو دیکھ کر تعجب کرتی ہے
وہ سب کو دیکھتا ہے۔ ستارے جو رات کو چمک رہے تھے وہ اب دکھائی نہیں دیتے چورون کی طرح
چھپ گئے اور اُسکی روشنی کے آگے سب بچھ گئے وہ اپنی شعاعیں آدمیوں کو روشن اگ کی طرح
دکھاتا ہے وہی روشنی کا سرچشمہ ہے وہ ہی سارے آسمان کو روشن کرتا ہے ایسی روشنی کا نام
دن ہے۔

(۱۸) ہوا

نسیم و صرصر و فونین اُسکی آواز سنائی دیتی ہے مگر اُسکی صورت کوئی نہیں دیکھتا۔ کوئی اُسکی
طاقت کو روک نہیں سکتا۔ چہاں اُس کا جی چاہتا ہے وہاں جاتی ہے رات دن چلتی ہے کہی آرام
نہیں کرتی۔ سمندرون پر آسمانون پر وہ جاتی ہے۔ معلوم نہیں کہاں کہاں وہ پہرتی ہے اُسکے ہونے
کو ادھر پڑھ جانا کوئی بات نہیں۔ وہ گرد کے بادلوں کو اڑاتی ہے۔ اور پانی کے بادلوں کو چہاں چاہتی
ہے لے جاتی ہے۔

(۱۹) مینہ

مینہ بھی کیا سرسبز کرنے والا ہے وہی حیات کی جان ہے اُسکے آگے پانی کے پیک ایسے دوڑتے
پہرتے ہیں جیسے کہ رتہ رتہ بان کے ٹاٹہ سے مٹھ میں آسمان پر دوڑتے بجلی کے شیر و عاڑی میں
دہشت ناک بجلی کی چمک سے آدمی ڈر کر ہانگتے ہیں جبکہ اُسکے درخت نیچے گر پڑتے ہیں اُنکی جڑ اُٹھ جاتی
ہے وہ اپنے پانی کی پیکال کو کھوتا ہے جو پیاسے میں ان کو پانی پلاتا ہے مگر جہاں بوسے سبزہ زار دن
پر ندی نالے پڑھ جاتے ہیں درخت پر ان کا جلد اثر ہوتا ہے مویشی اپنی پیاس بجھاتے ہیں
کیا اس میں قدرت ہے کہ وہ سب جگہ سبز روشنی اپنی پہلاتی ہے کہیتون کو انج کے کپڑے
بہت وسعت کے ساتھ پہناتی ہے ان سے ساری دنیا کو خوراک کھلاتی ہے دھوپ اُنکو کھلاتی
ہے مگر وہ اپنے پانی کی کہاں نہیں بند کرتے۔

(۲۰) ایک سچیلے جوان ہندو کی خوبصورتی

مکھڑے کی ایسی سچیلی چہرہ جیسے کہ جاڑے کے چودھوین رات کا چاند گال بہت ہی سُندر و عورتی بہت ہی سہاؤنی سنکھ کی مانند تین خط خوبصورت گلے میں پیارے پیارے ہونٹھ ایسے لال جیسے لکڑوندے ناک ایسی اُجلی جیسے کند کا پھول۔ انار کے سے دانے دانت ایسے جیسے کہ موتی کی زبان ہنسی ایسی دلربا جو بن دامون کے آدمی کو مول لے لے اور جس کی خوبصورتی کے آگے چاندنی بُری معلوم ہو بُری بُری آنکھیں ایسی ریشمی خوبصورت جیسے کہ کنول کی کلیاں۔ چتون ایسی کہ من کو بہلے بانگی ترچھی بھوین ایسی جیسے کہ کمان۔ اُن کے بچہ میں ماتھا ستارہ سا چمکتا ہوا روشن اور اُس میں سُندر تلک لگا ہوا۔ ٹیڑھے ٹیڑھے گھونگر والے بال بھونرون سے زیادہ کالے شیر کی مانند کندھے اوپنے کمر تیلی۔ چال بھی شیر کی سی۔ بازو ایسے سڈول جیسے ماتھی کی سونڈ لال گلاب کے سے پاؤں پرانجن ایسے خوبصورت جیسے کہ مکھن کے ڈون پر گچ موتی پڑے ہوئے۔ اُسکی خوبصورتی بیان نہیں کجاتی زبان جو بولنے کی لیاقت رکھتی ہے وہ آنکھیں نہیں رکھتی جو دیکھ کر کھے اور آنکھیں جو دیکھنے کی قابلیت میں وہ بول نہیں سکتیں جو بیان کریں۔

(۲۱) موت

موت بھی کیا زبردست فرمانروا ہے جسکی اطاعت بغیر کسی کو چارہ نہیں یہی وہ بادشاہ ہے جسے ایک ادھ ایسی ہے جو مکھو فنا سے بقا میں چمچاتی ہے۔ پہرہ وہ راہ ہے کہ کوئی قوت اور قدرت اُسکو بند نہیں کر سکتی۔ اس بادشاہ کی جلو میں اس راہ کے اندر ہم حل کر اپنے مقاصد اقصیٰ پر پہنچتے ہیں۔ ہمارے باپ دادا اس دستہ ہی پر گئے ہیں۔ ہم بھی اُن کے قدموں پر اُٹھیں چلیں گے۔ اور جو ہماری سنل آئینہ آئنگی وہ بھی اُسی پر اپنے وقت پر جائے گی۔ سب عاقل دانشمند حکیم اُسکے تخت کے گرد جمع ہیں وہ سب کو اپنا ہی ماتحت سمجھتی ہے۔ دُعا ہے ہم جُدا ہو کر اپنے باپ دادا کے دستہ پر چلتے ہیں۔ اور فنا کی راہ میں ہمارے بقا کی بلندی پر چڑھتے ہیں۔ موت پر سب کا خاتمہ ہوتا ہے اسلئے ہم اسے معنا میں کا بھی خاتمہ موت پر ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون
۱	خدا تعالیٰ	۳۰	محنت
۲	خدا تعالیٰ	۳۱	غصہ
۳	خدا تعالیٰ کے جلوے	۳۲	رحم
۴	بنک آدمی	۳۳	محبت
۵	شری آدمی	۳۴	عورت
۶	شجاعت	۳۵	خاندنہ
۷	استقلال	۳۶	باپ
۱۸	دولت	۳۷	راستی
۱۹	مستمت اور کام	۳۸	بیٹا
۲۰	دیورلینڈ غریب	۳۹	بہائی
۲۱	عاقل و جاہل	۴۰	راجہ راجندر کا بنو پاس
۲۲	شادی و غم	۴۱	راج کی تعریف
۲۳	امید و خوف	۴۲	اچھا اور برا راجہ
۲۴	پرہیز	۴۳	برے پہلے آدمی کی پہچان
۲۵	قزاحت	۴۴	شہوات نفسانی
۲۶	عاقبت اندیشی	۴۵	امراض روحانی و نجات ایمانی
۲۷	ریشک	۴۶	کیمینوں کی صحبت بچنا چاہئے
۲۸	انکسار	۴۷	انسان بھی چھوٹی دنیا ہے
۲۹	سوج بچار	۴۸	کہنا و کرنا

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

فہرست مضامین

۴۹	عورت	۴۸	اصل میں اندھا بہرہ گو ننگا کون ہے
۵۰	دینا کا دکھ شکبہ	۴۹	مصلحت کے وقت خدا یاد آتا ہے
۵۱	کن لوگوں کے حال پر افسوس ہوتا ہے	۵۰	ادمی نیکی کو ایسا نہیں جانتے جیسا کہ نیکی کے پہلے کہ
۵۲	متصفی لوگ	۵۱	بڑے پہلے کام کرنے کی عادت
۵۳	انتظام الہی پر بہتان	۵۲	اپنے افعال کا روزانہ امتحان کرنا۔
۵۴	گناہ	۵۳	نیکی شکل بدی آسان
۵۵	خدا بخیر مہربان ہوتا ہے انکو عقل دیتا ہے اور	۵۴	علم اور اسکی تحصیل کی شرائط
۵۶	خیر نامہ بیان ہوتا ہے انسے عقل لے لیتا ہے	۵۵	انقلاب فنا
۵۷	نفع نقصان اول نظر میں نہیں معلوم ہوتا اور	۵۶	نفی کے اسرار
۵۸	سمجھنے میں غلطی ہوتی ہے	۵۷	دینا کی تضاد حالتیں
۵۹	رزق	۵۸	مطلک کاری ہمشیدہ وسائل سے نہیں ہوتی
۶۰	انسان کو اپنے فرائض کا درست کرنا بڑا مشکل ہے	۵۹	انسان کی محبت جاوید علم و ہمت کی عام حیالی
۶۱	موت اور موت کے لئے تیاری	۶۰	خدا پرست
۶۲	ایسا دوست جو فاقہ سے کبھی جدا نہ ہو	۶۱	کچھ پاس نہیں سب کچھ پاس ہو
۶۳	پاک زندگی	۶۲	حکمت الہیات
۶۴	قبر میں کسی کی تمیز نہیں	۶۳	برہمنوں اور عورتوں اقسام
۶۵	پنڈت اور کسی بیٹے کی گفتگو نلوکار کی باب میں	۶۴	ذاتوں کی تمیز
۶۶	آرام کر دیکھا دیکھو	۶۵	سچا جوگ
۶۷	شریہ کا روکا انتظام	۶۶	کاموں کی خوبی
۶۸	ادمی کو دوبارہ شباب نہیں	۶۷	اوروں کے ساتھ سلوک و نیکی
۶۹	ادمی اپنی سوا سب کو فانی جانتا ہے	۶۸	سائل کو محروم رکھنا نہیں چاہئے

۸۹	آدمی کو علم جاہلوں سے ہی حاصل ہو سکتا ہے	۱۰۹	دولت سے اکثر نقصان ہوتا ہے
۹۰	مصاحبت	۱۱۰	دولت حاصل کرنے کے لیے آدمی سکام کرتے ہیں
۹۱	زبان کا سد ہانا	۱۱۱	اپنی خود ستائی اور فکری عجب جوئی
۹۲	بیوقوفوں کو نصیحت ہنر کی نی چاہئے	۱۱۲	اتفاق
۹۳	علم حاصل کرنے کے واسطے اہلیت ضروری ہے	۱۱۳	ادنی سے ادنی دشمن کی حقارت نہیں چاہئے
۹۴	جراحت لسان	۱۱۴	بیویوں کو اپنے خاوندوں سے محبت
۹۵	تنبیہ و نصیحت بے پروا ہونا	۱۱۵	ایک چھترانی رانی کی نصیحت اپنے بیٹے کو
۹۶	دوستی	۱۱۶	عورتوں کی تعریف
۹۷	نیک نصیحت	۱۱۷	ایک ناخنہ کا اپنے سر کے لئے گردنا
۹۸	سجود تعریف کرنی	۱۱۸	عورتوں کی بڑائیاں
۹۹	عاقبت اندیشی و ناعاقبت اندیشی	۱۱۹	اچھے راجہ کے اوصاف
۱۰۰	کامیابی	۱۲۰	وطن کی محبت
۱۰۱	نڈر ہونا	۱۲۱	سفر
۱۰۲	تاجر	۱۲۲	ضرر سیان چیز کو خواہ کیسی ہی عزیز ہو دور کرنا چاہئے
۱۰۳	غم کا بہتر علاج	۱۲۳	آسمان کی اونچ ملک عینت نہیں حاصل ہوتی
۱۰۴	عاقلوں کی نشانیاں	۱۲۴	مستفی آدمی
۱۰۵	ظاہر سے حالت پر ہمیشہ اعتبار کرنا نہیں چاہئے		آدمی کے پیشے اور مذاق
۱۰۶	قناعت		قمار باز
۱۰۷	دولت کی برائی قناعت کی بہلائی		فیاضی
۱۰۸	دولت کی تعریف		موت

اشتہار

مبادی الانشا حصہ اول دوم

مصنفہ خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد زکریا علیہ الرحمہ بادیونی درستی - مبادی الانشا کا حصہ اول
تیسری دفعہ چھپچھپا رہا ہے۔ ہر ایک حصہ کی قیمت ۸ روپے محصول ار ہے

حصہ اول میں مضامین تفصیل ذیل ہیں

(۱) کاغذات امتحان لکھنے کے قواعد جنکے باندھنے سے سالانہ امتحانوں میں طالب علم کو نرم پنہاں فیل ہو جائے
(۲) علم ادب کی تعریف و موضوع عمدہ انشا پر داری کون سے مصالح اور اسباب لازمی و ضروری ہیں وہ ان میں
ان مدارس کے معلموں و معلموں کے لئے کہاں تک موجود ہیں و کہاں تک وہ لکھنے کے مہیا ہو جائیں گے کہ ان
باتوں کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے کہ جسے انکی استعداد اور لیاقت کا اظہار اچھی طرح ہو اور انکا وقت ضائع نہ ہو جائے
(۳) جب صرف و نحو کی تعلیم کا آغاز ہو تو انکے قواعد کی مشق کی طرز کیا اختیار کی جائے کہ جن سے انکو الفاظ
کے اشتقاق کے طریقے اور عبارتوں کی ترکیبیں معلوم ہو جائیں وغیرہ کی عبارت میں عیب و صواب جانچنے
لی لیاقت پیدا ہو جائے۔ علم بیان میں استعارہ، تشبیہات وغیرہ کا بیان لکھا گیا ہے کہ جس سے طالب علم کو
معلوم ہو کہ انکو کیوں استعمال کرتے ہیں

(۴) پیرایہ پریند (جو کہ ترجمہ کرنا کہتے ہیں) کو لکھنے کے قواعد جن سے طالب علم کو اور انکی نظم و نثر کا بیان کرنا
اپنی عبارت میں اس طرح آجائے کہ عبارت باہر اور مضمون میں فرق نہ آئے۔
(۵) خطوط نویسی کے آئین و قوانین اور طرز و روش عبارت -

(۶) مضامین سیاقیہ قواعد کہ جس سے طالب علم کو ایسے مضامین لکھنے آئیں کہ جنہیں کسی شے کے حال بیان ہو
(۷) مضامین تاریخیہ کے قواعد کہ جس سے طالب علم کو تاریخی واقعات اور انکے اسباب و نتائج کا بیان کرنا آئے۔
(۸) مضامین استدلالیہ کے قواعد جن سے وہ مضامین لکھنے آئیں کہ جن میں دلائل منطقی اور
براہین حکمیہ سے کام لیا جاتا ہے اور کسی امر کی نسبت دلائل موافق و مخالف کو یکجا کر کے نتائج
نکالے جاتے ہیں +

استہار

مساوی آلات

قیمت ۸

محصول ۱

حصہ دوم کے مضامین کی تفصیل یہ ہے

(۱) تمہید میں انشاء پر دوازی کی تعریف و طرز ادراک سخن کا بیان۔

(۲) علم معانی کا بیان جو عقدر اورد و زبان سے متعلق ہے۔

(۳) علم بدیع کا بیان کہ ایک نئے طرز سے لکھا ہے کہ صنائع و بدائع کو کیونکر کام میں لانا چاہئے صنائع جو مشہور ہیں وہ کیونکر اور کہاں استعمال کرنے چاہئیں اور بعض صنائع جدید کہے ہیں۔

(۴) قوت بیانیہ و قوت فہم غرض کیونکر بڑھتی ہے۔

(۵) مذاق سخن و اتہزاز سخن کا بیان اور کتب بونکے پڑھنے کے لئے ہدایتیں کہ کیونکر پڑھنا چاہئے اور اس کے برے پہلے پر کہنے کے طریقے۔

مضامین تاریخیہ و بیانیہ و استدلالیہ کو مثالیں لکھی ہیں

(۶) اوضاع و اطوار لکھنے کے مضامین قدرت و سحر کے علم و آثار و پیداوار کا بیان کہ یکے فضائل اخلاق بیان کرنے کے قواعد لکھے ہیں اور ان کی توفیق مضامین لکھ کر کی ہے۔

(۷) آدمیوں کی یادگار لکھنے کے اپنے حال لکھنے کے درست و اعجاز مقرر کسی بیشیہ و ہنر کے حال لکھنے کے قواعد۔

(۸) عجوبہ و شگرت کے مضامین لکھنے کے طریقے ہر ایک قاعدہ کے ساتھ کسی کسی مثالیں

لکھی ہیں غرض ان دونوں حصوں کے پڑھنے سے اصول انشاء پر دوازی سے مدلل اسکولوں کے طالب علموں کو ایسی واقفیت مائل ہو سکتی ہے کہ وہ جواب مضمون آسان آسان جیسے اُنکے امتحانوں میں آئے ہیں یا قاعدہ لکھ سکیں گے +

محمد ذکار احمد دہلی چلیوں کا کوجہ



